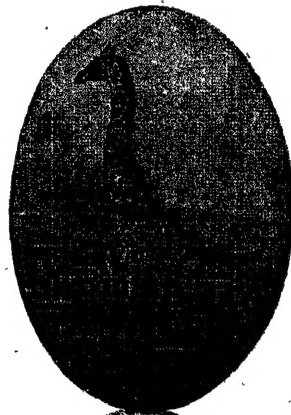


لَعَالِمُ كَأَرَأَيْتَهُ
لِلرَّحْمَنِ الْمَصْرِيِّ
مُحَمَّدٌ بَنِيَّابِيَّتْ

جولته
في رُوحِ إفريقيا



مكتبة النهضة المصرية
١٥ شارع الميادين بالقاهرة

الحيوان في زواجر إفريقيا

بين مصر وأرض الرجا، الصحاح



من مشاهدات سياح مصرى



مدرس أول العلوم الاجتماعية بـ مدرسة القبة الثانوية

الناشر : مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة
« الطبعة الثانية »

طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٤ — ١٩٣٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

اليوم أقص على بنى وطنى نبأ جولتى فى ربوع إفريقيا بعد أن تقدمتها (جولة فى ربوع آسيا) و (جولة فى ربوع أوروبا). تلك الجولة التى أيدت لدى ما نعرفه عن (القارة الغامضة) فى شعوبها وحيوانها وأحراشها ومفاوزها. وكم كانت لبحثنى فى تلك الأنحاء لذة دونها ما لقيت فى أوروبا وآسيا أعوامى السالفة، ففى أوروبا لمسنا مدينة الغرب التى تقو على المادة بكامل حسناتها من رقى وعمران وما يستتبعه ذلك من رفه وانحلال.

وفى آسيا واجهتنا مدينة الشرق العريقة، تلك التى تقوم على أسس معنوية ودعائم روحية لم تفسدها المادة وإن أفسدت منها الرجعية والتسك بأهداب القديم.

أما إفريقيا فقد بدت بريئة لم يفسدها الدخيل. حيث وضحت الفطرة تحلى فى إنسانها الهمجى وحيوانها البرى، مما أذكرنى بعصور ما قبل التاريخ يوم كان الإنسان ساذجاً، يأتى ما توحى به الفطرة، وتدفعه إليه الغريزة، هنا يستطيع المنقب أن يتعقب خطى التطور الآدمى فى كل شئ، فى بنية الإنسان واهنه وعقائده وعاداته. ولطالما خال قراء الأسفار أن مجاهل إفريقيا وهمج أهايا قد خضعت جميعاً لوفود المستعمرين، ولكن تلك فكرة جد خاطئة، فالسواد الأعظم من أهل تلك الأصقاع لا يزال حراً لا يعترف بسلطان، ولا يفقه للحكم الأجنبى معنى، وهيات أن تنال منه مدينتنا أو تخاف فيه أترأ.

واشد ما كان أسنى إذ لم أوت من فسحة الوقت ما يشفى لالبحث غلة، أو روى للنفس ضمناً. على أنى أرى فيما قصصت هنا قبساً قد ينير السبيل، والله أسأل أن بوقفنا جمعاً لما فيه خير الوطن المندى وأبنائه الأبرار.

مقدمة الطبعة الثانية

انقد كات رعمى لأكددة . وم ذات حولاني ، في روع الدنيا . ان
أدرس سعوب العالم . وأدسس إلى الصمم من حياهم ، لأحاص إلى ما يسود
رهم من الحاذق العاد . وقد كتب أصدر عقب كل « حله » كنائياً يصم
مساعداني عن الدلائل التي رهم

وكم كان سرهري سطما أن بهاف اناى البرد ورماني الكراء على انه
هده احولاب . حتى بعد الطبعة الأولى ، وهذا أحق اليوم رجا
الكبرين من ! سعد - لاني « شرف اقتنائه » . فأقدم الطبعة التامة
بعد أن أعمت فيها مد البهيد . وأصب إليها من مدكا الى بعض ما كتب قد
عفات سره في الطبعة لأوى

وإلى اسعد دأرى « مصر » اسمو مدراسه الجغرافيا إلى العناية بوصف
سعب وحناء الإنسان . تلك الماسة أى قصدت إليها حولاني

هـ - رادى عصه - لاخط من ان كتيروا من الإحوا ترحه عنايهم إلى
حاب . حتى مد يحدب إلى في ذلك سير قابل من حصرهم ، ولعلمه
خرصون على مدين مدكراب ناسروها مدعه دهم ، حتى نستطيع بحولاتهم
حده لى - روف اى هذا الوطن العرير ، ناعه اعربة « كماء الدسا »
طبعه من حوال سمعتم ك الأهم ، وأخرى بحلف ، وعسى أن
نكون لما من هذه احسر اعبر . ومن لك أعمل الأثر



(شكل ١) مساء بور سودان

نبذة تاريخية

طالما أساد الناس يذكر (مار له منه دار) يده أن طاف برأس العواصف كما هال الكثيرون مرور السفن من مياه السويس بعد فتحها ، لكن فاتهم أن ذلك لم يكن بالسي - الحديد المسطح . ولقد حول ه من مصر (كور) قبل ميلاد المسيح نحو سمائته سه وبع فاة المل والبحر الأحمر . والقناة تى تصل بحرأرنا متحها بيتى قبل ذلك تسعانه عام ، وكانت تقطعها السفن فى أرمه أناه وكان ساءها يكفى لمرور سفينين محاورتين متحادهما وقد ه ت فى حمرها فى عهد (كور) ابى عسر أتما . وقد حلف (كور) عمله هذا عبر ما حى أمه دارا المارسى ولاحه لارسال أسطوله الحربى تحت قيادة بعض الاعرق لىصل المحر من نعت ه من الصنفين بسوه وأصرهم ألا يرجعوا إلا عن طريق أعمدة هرقل Pillars of Hercules وهو حل طارق مابدين مصر ، أعى بعد الطواف حول إفريقيا كلها ، وفى السنة التامه من بعده حاهم أتموا ذلك وقصوا على الفرعون عجا ، أنهم وعم طوه من نابلنا رأوا الشمس صبراً ناحه بدهم الى . أى أما بدل منهم شمالا بعد

إذ كانت وهم في نصف الكرة الشمالى لا تميل إلا إلى الجنوب بالنسبة لهم ، ويرجح الكثيرون أن المصريين جميعاً هاجروا من أواسط إفريقية في عصور ما قبل التاريخ وحلوا مصر ، ويؤيدون ذلك بقرب الشبه بين سحن المصريين الأصليين وبين بعض قبائل كنيا اليوم يخص منهم — المساي والتوركانا — وقد يكون لآثار زمبابوى في رودسيا علاقة بالمصريين ، ولا شك أن لنهر النيل العظيم أثراً كبيراً في توزيع الإنسان قديماً لأن سير الإنسان كان قيد الأنهار الكبيرة ، ولقد سجل الاغريق علاقتهم بشرق إفريقية إلى زنجبار منذ القرن الثانى قبل الميلاد ولعلمهم أتباع القينقيين والعرب من قبلهم ، ولما أعقهم الروم وأغرموا بالذهب والأحجار الكريمة لا يبعد أن يكونوا قد فتحوا طرقاً تجارية إلى هنالك ، ولدينا وثيقة Periplus كتبها اغريقى قبل الميلاد يصف بعض المين التجارية من ممباسا شمالاً ، ويقص عن زوارق القوم من الشجر المنقور أو الألواح المنوقة بالحبال وشباك الصيد وتجارة العاج الهائلة وقشور السلاحف وقواد السفن من العرب والقرصان ، وبعض السلع كالقمح والنبذ والزجاج والأسلحة المعدنية ، وبعد ذلك بقرن كان بطليموس يحاضر عن جغرافية إفريقية ومنابع النيل مستنداً إلى المعلومات التى استقاها من رحالة الأعريقى ومن مؤرخى الهنود الذين اعتنوا هصاب كنيا وافدين من السواحل الشرقية

على أن هناك أسراراً بحار فيها العلماء من بينها كشف أراضى الذهب بين اللومبو والزيمبرى في رودسيا الجنوبية وكذلك بعض الأعمال الهندسة البرى حول الزيمبرى ومق الجبل آردومى (وره ماى . معناها . صانع الذهب أو مطاحمه) ولا ندرى متى بدأ الإنسان استعمال تلك المداجم وصناعة الذهب . ويظن البعض أن زمبابوى من عمل بانغو في القرون الوسطى . ويرى البعض أنها من عمل الهنود والندرايديين ، وإلا يجب أنهم من عمل عرب ساء عهد سليمان ، وعلى ذلك فرودسيا بعد موطن مناجم الملك سائى . وكان غير سوافالا الذى أرسل منه الذهب والعاج



والفضة والقردة والطاووس إلى
أوفير Ophir من بلاد اليمن
حيث نشأت الملكة سبأ
وسلكت طريق القوافل
الموصلة إلى بيت المقدس وهي
التي بعث إليها سليمان وهرون
يجلبان منها الذهب والأحجار
الكريمة والعقاقير والبخور
والعصى الحلوة (قصب السكر)
ويغاب على الظن أن
عرب سبأ لم يستعمروا رودسيه
بل استغلوا مناجها وبنوا معبا
زمايوى وغيره واستخدموا

فى العمل الهنود والشعوب (سكل ٢) طريق كلدنى يئق غابات المانعو فى ممباسا
السوداء ، يؤيد ذلك الأثر القديم الذى يرى شاخصاً للهنود والعرب فى أهل سواحل
إفريقية الشرقية ، ولا يعلم مبدأه باليقين ، فالمسعودى يخبرنا عن ممتلكات العرب
وتوابعهم من الهنود فى القرن العاشر ، وفى لغه أهل السواحل والجزائر وبعض
عاداتهم ما يؤيد صلتهم بالعرب منذ القدم ، وفى الأفاصيص أن سام أب آسيا الصغراء
ماهو إلا سبأ ، وحام أب إفريقية السوداء هو كوش ذاك الاسم الذى نطلقه على
بلاد النوبة وهؤلاء ما هم إلا سبأ أيضاً .

انقطع جبل التاريخ فترة طويلة إلى ٦٠٠ بعد الميلاد وفى ٧٤٠ حمل العرب
دعوة الإسلام إلى هنالك ، وقد أجمع المؤرخون على أن العصر الذهبى لشرق إفريقية
هو العصر العربى حين ازدهرت التجارة وفامت المين وفتحت الطرق فى داخل

القارة . وكان سكان إفريقية هم الخدم والأتباع لأن العرب أقاموا نفوذهم على الرقيق وتسخيرهم في الزراعة على طول السواحل الحصبة ، تلك التي أنحيت أهرام بلاد العرب ، وقد ربت المحصولات لدرجة برت اعتبار إفريقية بالنسبة لآسيا في القرن الثامن كموقف أميركا من أوروبا اليوم ، وغالب مدنها الساحلية بين كلوا ومجديسو لا تزال قائمة إلى اليوم ، وبعد انتشار الإسلام قام زيد حفيد علي كرم الله وجهه على رأس طائفة من الملحدون وحلوا سواحل شرق إفريقية إلى خط الاستواء وامتزجوا بالأهلين وبعدهم بقاليل وفد كثير من المسلمين وطاردوا أشياع ريد وتقدموا إلى سوفيالا حيث وجدوا الذهب فاستقروا هناك ، وقص المسعودي — الذي زار إفريقية — في كتابه (مروج الذهب) عن العرب والفرس الذين سلكوا طريق الرياح الموسمية من مدغشقر وشرق إفريقية إلى ساحل ملابار وسيلان ، والسفن التي كانت تسير بين البحر الأحمر والخليج الفارسي وسوفيالا ، وعن اقزام البشمن الذين أساعم (واق الواق) وعن زوج الباتو الذين كانوا يجتاحون البلاد جنوباً ويتبادلون الذهب والعاج وجلود الفهود وقشور السلاحف مع العرب انقلها لأسواق الهند والصين .

وفي القرن الحادي عشر قام طائفة من الشيعة الفرس وحلوا ثغر كوة وكانوا حصه . سمي العرب هناك وعابوهم وأشرفوا على سوفيالا وملندة ومباسا ومبا درنصار ومافيا وموزمبيق ، وكان لهم محاط عند الزمبزي وفي مدغشقر والجزائر محاوره . وقد جاء ابن بطوطة يقص علينا نبأ نفوذ العرب التجاري فقال بأنهم ٥٠٠ يقيمون المدن على الجزائر الى بسهل حمايتها ، واستبدلوا ببيوت الطين . لحشب القديمة ببيوتاً من الحجر بسقوف مسطحة وأفاريز تطل على أزقة ضيقه . ملوية ، وقد قامت سراي السلطان تواجه البحر ، وكانت مآذن المساجد تبدو شامة وسط المسكن . وحول تلك البيوت البيضاء نسقت الحدائق وبواسق . وكانت طقة الأرسقراطيين والأغنياء من العرب تسير بأرديتها



الفضفاضة في شيء من الوفار
والأبهة وسط الطرق ، وقد
ميز المسلمون عن كافة الألوان
لبس العمامة وحمل السيف
حتى ولو لم يكن بعضهم يرتدى
من الملابس شيئاً ، وكان
السيف هاماً لديهم لكثرة
الخصوم ، وتعدد المنازعات بين
مسلمى العرب والفرس ، وبين
أرفاض (زيد) وبين السنيين
العرب والشيعة من الفرس
وبين الكفرة من السود لا بل
وبين كل أولئك . على أنه
رغم كل ذلك ، فقد امتزج

(شكل ٣) على حافة قلعة بمباسا

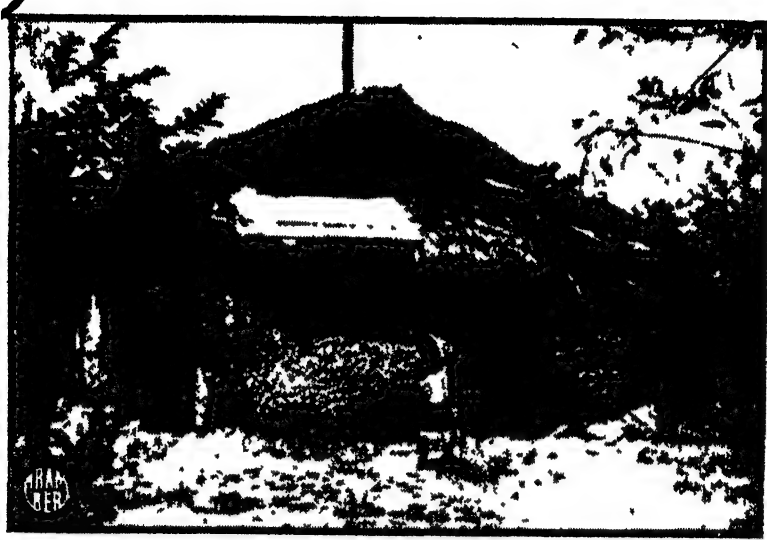
العرب بالبانتو وكان المولدون من أولئك واسطة جلب المتاجر من الداخل ،
ولم يتوطن العرب في الداخل بعيداً عن السواحل بل كانوا يستفيدون من
الضرائب على طريقة قرطاجنة ، وكانوا ينقلون متاجرهم في سفنهم المسماة (داو)
التي لقبت بطيور السماء العظيمة ، تلك التي عالت الرياح الموسمية إلى فاليقوت ،
وكان يديرها المولدون ، وكان الوسطاء في فاليقوت من الأروام وأهل الشرق
الأقصى الذين وفدوا بالبحار من جزائر الملوك ، وبالأخشاب العطرة والحريز من
الصين واليابان .

ثم أقبل عهد (ماركو پولو) في القرن الثالث عشر ، فوصف الإقليم قائلاً :
إن أهل زنجبار عبدة أصنام ، حشومهم ضخمة يأكل الواحد من الغذاء ما يكفي

خمسة أشخاص ، وهم سود يسيرون عرايا ، وأشكالهم كأنها الغفاريات ، طعامهم اللحم واللبن والأرز والبلح ، وقال بأن الفيل والزراف يوجدان هناك بكثرة ، وأن أهلها شجعان بواسل في القتال ، يحاربون على ظهور القيلة والإبل . على أن البعض يشك في صدق تلك الرواية ، لأن (پولو) لم يزر الجزيرة بنفسه .

وقد وصف أحد مؤرخي القرن الرابع عشر أهل مجدشو بأنهم مهمون في الأكل ، دباغون ، يلتهم الواحد غذاء جمهور كبير وحده ، وأن ممباسا مدينة كبيرة تعص بالموز والليمون ، وأن أهلها دينون شرفاء ؛ وأن (كلوا) بيوتها من خشب ، وقد ظل ملك السلاطين فيها خمسمائة سنة ، ويظهر أن غالب الناس والحكام هناك كانوا من المنفيين من بلاد فارس .

البرتغال : على أثر تقرير قدم للملك البرتغال سنة ١٢٨٥ يحدد زيارة أملاك العرب الشاسعة في شرق إفريقيا ، أرسل فاسكود جاما مع أربع سفن بحارتها من المجرمين الذين وعدوا بإطلاق سراحهم في الشرق ، لكن استقبال البرتغال هناك كان فاسياً ، إذ دخلوا في نزاع مع العرب دام قرناً كاملاً ، وأخذ نفوذ البرتغال وامبراطوريتهم يمتد ، وساعدها انقسام العرب وضعفهم في البحر ، وكان غرض البرتغال في البدء تجارياً ، وقد حنقت عليها البندقيـة . سيدة تجار البحر الأبيض إذ ذاك ، ومصر التي خشيت ضياع ٢٩٠ ألف جنيه كانت تردّها في العام مكوساً تجارية ، فتعاون كل أولئك على البرتغال ، لكن شاءت المقادير أن ينتصر (المابدا) على المصريين والعرب في واقعة (ديو) وبذلك أصبح المحيط الهندي بحراً برتغالياً مدة قرن . على أن البرتغال لم يتوغلوا في داخل إفريقيا لوحشية الأهلى ، والكثرة الأوبئة ، لذلك لم يحس نفوذهم في الداخل ، خصوصاً وأنهم لم يستخدموا العرب وسطاء لهم خوفاً منهم وحنفاً عليهم ، ولقد بدأوا أعمال التبشير ، اكتمه لم يجد فتياً رغم اختلاط جنودهم بالسود والهنود ومصاهرتهم ، مما أضعف نفوذهم حرباً . ولقد تدهوروا مدنياً لأن سياستهم كانت تقوم على



(شكل ٤) مساكن مباسا من جدران العصى تسد بالطين

الابتزاز والأسلاب ليس غير ، وأتم انحلال نفوذهم ضم (فيليب) بلاد البرتغال لأسبانيا ، فأصبح أعداء أسبانيا الكثيرون أعداء للبرتغال ، وبدأت مزاحمة هولندا وانجارتا وفرنسا لهم .

تقدمت أساطيل هولندا إلى جنوب إفريقيا ، وأقامت شركات تجارية ، والهولندي بحكم طبيعة بلاده وسيط تجارى ، على أن عيهم كان عدم التضامن ، فهم اعتادوا القيام جماعات صغيرة لا يهتمهم جيرانهم من بنى جنسهم ، مما دعا شركائهم إلى التنافس الذى أضعفهم ، وزادت هجرة الأوروبيين إلى السكاب . هولنديين وألمان وفرنسيين ، خصوصاً طوائف الهيوجنوت الذين فروا من فرنسا إلى هولندا فشجعهم هذه على السفر لجنوب إفريقيا ، وتصاهر الجميع مع السود والهنود فكان منهم شعوب البوير (المزارعين) وقد ساعدتهم نزعتهم إلى الرعاية على الارتحال بعيداً فى داخل القارة وافدين من الجنوب ، ولذلك نقلوا عناصر مدنيهم إلى قلب إفريقيا .

بدأت مزاحمة الإنجاير بعد أن أخذوا الغلبة فى البحار ، . تحول المراكب المالى

العالمى من أمستردام إلى بنك إنجلترا فى لندن ، وقام أهل اسكتلنده المعروفون بالمثابرة ، إلى جانب الإنجليز المعروفين بالمغالبة والمخاطرة فى شىء من الحرص ، وساعدهم على الفوز افتقار الشركة الهولندية إلى الحكمة حتى فسد موظفوها ، وابتزوا منها الأموال الطائلة مما أضعف ماليتها ، أضف إلى ذلك خسائر الحرب وكره الأهالى لها ، أولئك الذين بدأوا يطالبون بالاشتراك فى حكومة البلاد . وألحوا فى طاب دستور مسطور ، خصوصاً بعد أن نجحت ثورة أمريكا ضد الاستعمار .

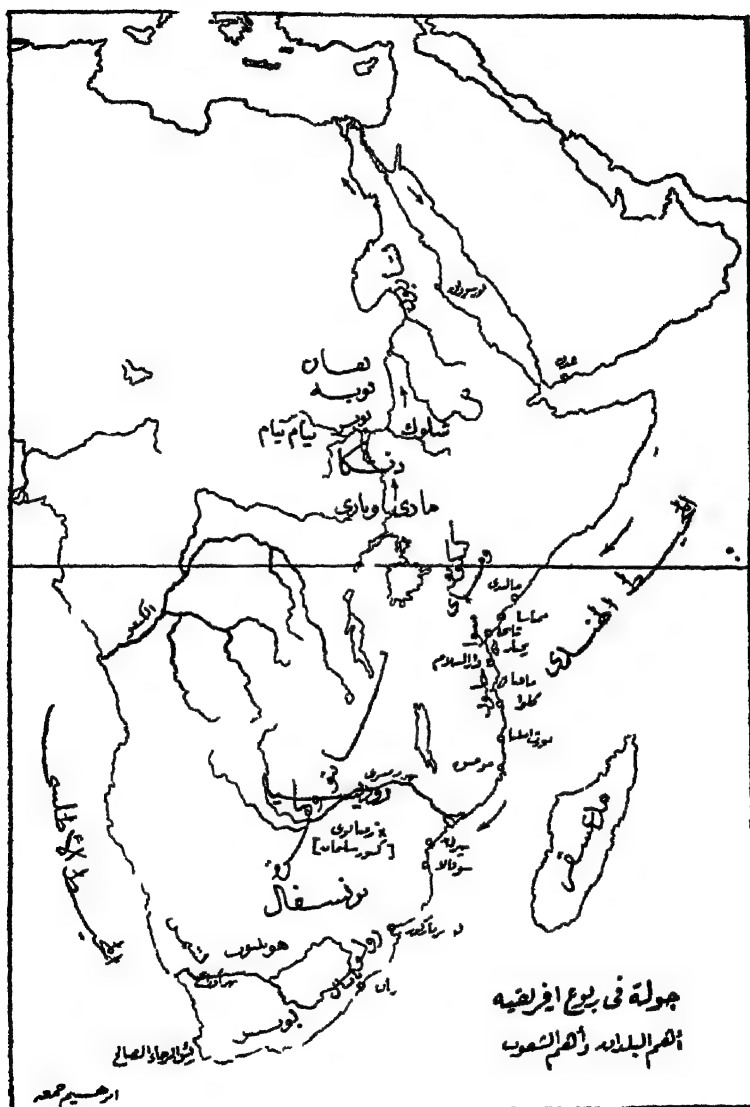
وصلت سفن الإنجليز وأمنت السكان على متاعهم ، ومنحتهم حرية الاتجار وأبقى الموظفون فى أماكنهم إلا الوظائف الرئيسية التى أخذها الإنجليز لأنفسهم . ومال الإنجليز إلى كلنزة البلاد ، لكن اللغة الهولندية كانت لغة الكنيسة ، أما لغة الكلام فكانت الإنجليزية إلى جانب الهولندية ، وطالب الناس بجعل إفريقية الأفريقيين . وأخيراً تأسست جمهورية الترنسفال ، وأورنج الحرة . ثم توحدتا فى جمهورية واحدة . ثم أوجد نظام جمركى بين كل ولايات جنوب إفريقيا نيه (الزلفرن) ودخلته رودسا الجنوبية ؛ لكن محيت الجمهورية ، وضمت لاتحاد جنوب إفريقيا تحت إشراف بريطانيا ، ولا يزال يحن كثير إلى العصر الجمهورى . وبعضهم يرغب فى حكومة الدومينيون ، وقد خرجت رودسا من الاتحاد لأنها أقل خبرة وعلماً . أندرسكاناً ، وقد حاول الجنرال (سمطس) ضمها . ويبدأ رأيه بأنها استعمرت من الجنوب . ودان قانونها مقتبس من قوانين الاتحاد كما أنها كانت عضواً فى الاتحاد الجرركى ، وهى لا تستطيع وحدها الوقوف مالاً بدون مساعدة الاتحاد إلى ذلك إتمام الصلة الحديدية بينها وبين الكاب .

أما فى شرق إفريقيا فقد عاد للعرب بعض نفوذهم القديم ، خصوصاً حول مجبار . وفى عهد أظهرهم نفوذاً (السلطان سبد سعيد) ثار عليه زعيم تهعوب (مزروى) وطالب حماية الإنجليز لمباسا ، لسوء معاملة السلطان لهم ، فأعانت



(شكل ه) تقف تحت شجرة البواب في غابات سرق لإربية

الحماية ، ورفع العلم البريطاني لأول مرة هناك ، وتحالف السلطان سيد سعيد مع الإنجليز ، ونقل مركزه الرئيسي من عمان إلى زنجبار ، وتصامم مع الإنجليز في منع الرقيق ، وأقام قصوره في الجزيرة . ولما مات تنازع خلفاؤه الحكم فتدخلت إنجلترا ، وزادت مصالحها في شرق إفريقية ، فرفضت الحماية على زنجبار نفسها . وكان كبار الكاشفين الإنجليز قد أوغلوا في إفريقية ، وفي سنة ١٨٨٦ اتفقت الدول العظمى على تحديد ملك سلطان زنجبار كخطوة لاقتسام شرق إفريقية ، وأخذ الألمان يزاحمون الإنجليز هناك ، وأرغموا سلطان زنجبار أن يتنازل لهم عن جزء من ساحل إفريقية بسطوا عليه حمايتهم ، لكن الشركة الإنجليزية التجارية قاومت ذلك ، وهدت سكة الحديد من ممباسا إلى فيكتوريا . ولما كسدت تجارتها تنازلت عن أملاكها لسلطان زنجبار مقابل مبلغ من المال ، ولا يزال علم زنجبار الأحمر يرفرف على حصن ممباسا ، وتدفع حكومة كينيا ستة عشر ألف جنيه سنويا مقابل احتلالها للسواحل . ومنذ سنة ١٩٢٠ أضحت كينيا مستعمرة للتاج ما خلا شريطا ساحليا ضيقا فهو حماية لأنه من أملاك زنجبار



بين الخريطة دواء السر . وأهم البلدان الى حلالها ، والشعوب التي
أد ها ، و ، داعت اليا ، الى قطعها ، عسرة آلاف ميل وحسنة ،
س سر ور

بدء الرحلة



الى بور سودان :

عادرتنا بور سعيد عصر الأربعاء
نشق قناة السويس جنوباً ثم
أوغلنا في خليج السويس الذى
كانت تبدو سواحله على الجانبين
نارة تنأى وطوراً تقترب إلى
أصل الحميس حين دخلنا البحر
الأحمر وظل الساحل المصرى
نادياً . وفى با كورة الجمعة كنا
وسط الماء لا نصر العيب من
الناسة سنناً وفى عادة الست
أقبلنا على بور سودان . حلت
المدينة فبدت صغيرة جديدة ليس
بها ما هو حدير بالذكر طرفاتها

نظيفة وفى استقامة وعلى جوانبها (سكى ٦) سس القيل قد يبلغ صعب قامه الرجل طولاً
نقوم المباني الحديثة فى طبقه واحدة ومظهر واحد مجذب عار عن النبت لا تكاد
العين تقع على حضرة قط ؛ ويزيدها حذباً حالها المقفرة التى تحيط بها من كل
جانب اللهم إلا حون من البحر طمر القوم جانناً منه وأقاموا الميناء عابه والأرصقة
مرودة بالروافع الثغيلة نحرى على قضبان تؤدى من السفن إلى حظائر للساع ما صدر
منها وما ورد ، وأظهر بناء إذا أقبلت على المدينة من السماء ، دار المدبرية من

طابقين كان يعلو سارياتها العلان المصرى إلى جانب الانجليزى ، وأهل المدينة أخلط من السود يتكلمون العربية والزيمية . وكان عمال الميناء من قبل من مهاجرى اليمن اسكن الحكومة رأت أن تخص الوطنيين بهذا العمل فاستقدمت من داخل السودان جماهير يقومون بالنقل مقابل أجر خمسة قروش فى اليوم وأعجب قبيلة كانت تبدو بينهم البشارية يرسلون شعورهم تتدلى على أقفيتهم فى جدائل رفيعة وشعر الناصية يترك منفوشاً وفائماً فى كرة ، وجو المدينة لافح محرق شديد الجفاف ذلك لأن أمطارها نسقط فى الشتاء وبقادير قليلة إلا إذا صادفهم السيل وعندئذ ينذر بالخطر ، ومن هذا الماء يملأون أحواضاً يرشحون الماء فيها ويستقون منها ، وهنالك وراء الجبال عند منازل المطر نطاق ضيق تكسوه الخضرة ، وهو المكان الوحيد الذى يستنبتونه فى هذا الأقليم القفر .

عادرنا المدينة فأنعشنا نسيم البحر قليلاً ، وقد كان جو البحر الأحمر هذا العام حميلاً فى الجملة ولم يحس ذاك السكون الخانق الذى كابدناه عامنا الفائت فى طريقنا إلى الهند والصين واليابان ، ويظهر أنه لا يكون إلا فى أواخر مايو ، على أن الحرارة أخذت تتزايد من يوم لآخر ، وفى يومين دخنا :

عدن : بجزائرها المجذبة الجافة تقام البيوت والحصون على منحدراتها المواجهة للقارة ، وكان ساحل القارة يبدو جلياً وطيباً على بعد ، وقد نزلت المدينة للمرة الثانية فلم أستردها بشئ جديد ، صخور عاتبة عريت عن النبات يكاد يصرها وهج الشمس . وفى الأصيل برحناها والماء هائج مضطرب أنذر بمرض البحر وأخذ ذلك يتزايد حتى انقضى اليوم التالى وظهر إلى يميننا قرب إفريقيا عند رأس (جوار دافرى) فى حائط صخرى مجدد مخيف يمتد إلى الآفاق وهنا تغيرت الظروف الجوية ، فأضحت الريح الجنوبية بايلة كادت قطرات ضبابها تكسو الجبال على بعد من . وأخذت الرياح الموسمية هذه تزار فى شكل مخيف حتى لم ينج فرد من مرض البحر ، وغاثت السفينة تترنح طوال يوم الأربعاء وبعص الخميس ،



وخف الحر الذي عودنا
أباه البحر الأحمر . وكان
الهواء بارداً عاصفاً ليلاً
يحيس المرء أنه مشع
بالرطوبة ذاك البابل
الذي هو سر فيض نياما
الغامر ، وخصب بلاد
الهند النادر ، وكانت
السماء تتلبد بالغيوم
النقال ولبننا وسط هذا
المحيط الزاخر القائم
الرهيب يومين ثم عبرنا
خط الاستواء جنوباً
فتحسنّت حالة البحر
نوفاً وخفت حدة الريح
وندرت سحب السماء
وأنحت متقطعة ، وكان

(شكر ٧) بعض سيدات السواحليين من الماسامات

ينعشنا الأمل بوصول أرض ممباسا في الغداة كي نجد عوصاً عن هذا البحر الممل
ولو إلى حين .

ممباسا : في ستة أيام من مغادرتنا لعدن ألفت الباحرة مراسيها على أرض
ممباسا ، وهي جزيرة ذرعها ميلان في ثلاثة ، تسمى ملكة الجزائر المرجانية إذ تحفها
هالة من شعاب المرجان ، وندت في خصرنها الوفيرة القائمة كأنها زمردة أليست
نخوة من شرق إفريقيا ، وفيها بينها وبين القارة يتلوى البحر في مخابي آمنة جمعت
٢ - إيرانية .

الميناء من أجل مين شرق إفريقية وأمنعها على الاطلاق ، ولقد كانت الميناء القديمة تقوم شمال الجزيرة ولكن الانجايز اتخذوا ساحلها الجنوبي مرفأ لأنه أفسح مجالا وأبعد غوراً فأقيمت عليه الأرصفة الممتدة تقوم عليها العنابر والروافع التي تديرها الكهرباء ، ويطلق القوم على هذا الجزء : مرفأ كلنديني ، ومعناه بلغة السواحليين : مكان الماء العميق ، نزلنا إلى رصيف الميناء با كورة الصباح ، وكانت الجزيرة تعلو تدريجاً في منحدر من صخر الجير المهشم القديم ، فسلطنا سبيلنا صعوداً في طريق (كلنديني) الذي يشق الجزيرة نصفين ، وتقوم عليه المباني الرئيسية من متاجر ودور للحكومة وبيوت منسقة ، والطريق تحفه الغابات ذات الأشجار الباسقة على اختلاف أنواعها ، ولا تكاد تخلو قطعة من الأرض من النبات والعشب الوفير ، فهو كنائر طرق الجزيرة قد شق وسط غاباتها الكثيفة ، وكان أظهر الشجر المانجو ، الذي كنا نرى ثمره ملقى على الأرض في كثرة هائلة ، ولا يعنى المارة بأمره ، فثممه هو وسائر الفاكهة الاستوائية زهيد للغاية ، فقد كنت أنتقى أطايب المانجو من بائعه بمليمين . ولما أتينا على آخر الطريق بدت القاعة التاريخية تطل على الميناء القديمة - ويسمونها قلعة يسوع - سادها البرتغال سنة ١٥٩٣ . يوم أن أصبحت ممباسا عاصمة دولتهم الأفريقية ، أنكبتها سقطت في يد سلطان ممباسا سنة ١٦٣١ ، حين قتل جميع البرتغاليين في المدينة ، وبعد أربع سنوات استعادها البرتغال وأعادوا بناءها . وفي ١٦٩٦ بدأ العرب حصاره العظيم الذي دام ثلاث سنين وانتهى بفتح القاعة وقتل من تحف من حاميتها ، وهي اليوم سجن ويجمع تحويلها إلى متحف ، وفي مدخل تلك الميناء كادوا يكمون دجماً ينقاد سطوته ، لأن قواد سفنه ، وكانوا من العرب ، أمروا على ندميره . فتنزق اثنان وسببا احطدام سفينتين تحطمتا ، ولما قبض عليهم وعذبوا نصب بيت مني في جدهما اعترفاً بأنهما فعلاً ذلك انتقاماً للعرب



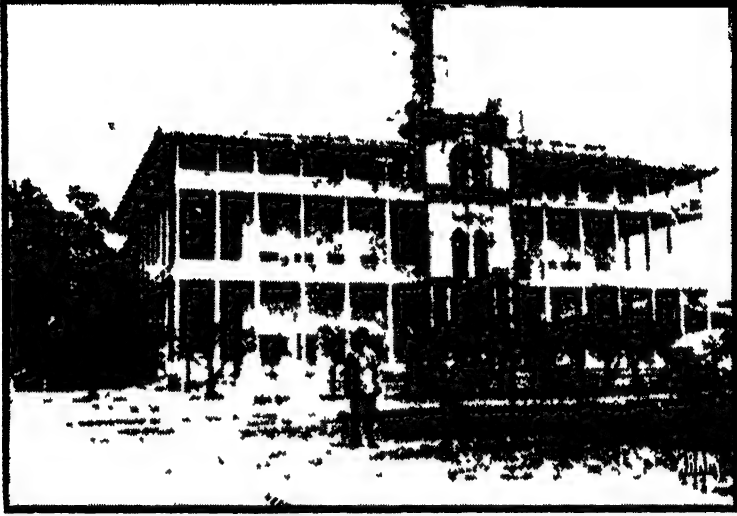
(شكل ٨) وسط الغابات المغلقة

فشتقا قصاصاً . ولقاسكو دجاما شارع صغير باسمه ، وعامود تذكارى ، كأنه قمع
السكر شكلاً ولوناً .

ومجاسا كانت منذ القرن الثامن حصناً للعرب منيعاً تحت أئمة عمان ومستقط ،
وكانت أكبر أسواق لارقيق إذ ذاك ، ولما كشف البرتغال طريق الرأس
وجدوا فى مرافئ شرق إفريقيا أما كن آمن من البحر وغوائله ، تلك التى
قاسوها فى جنوب إفريقيا ، وفى سنة ١٥٠٩ أحرز (المايذا) قائد هم النصر فى
إحدى معارك التاريخ الحاسمة ، هى (واقعة ديو) حين دمر أساطيل العرب
والمصريين مجتمعة ، وضمن للبرتغال احتكار المحيط الهندى لمدة قرن من الزمان
كامل ، ولا يزال يطاق القوم على الجزيرة (كسيواتشا مقبنا) أى جزيرة الحروب
ومدينة الأهالى هنا أشبه بقرية صغيرة تقام بيوتها ، وكأنها الأخصاص .
من شباك العصى والأعواد ، تملأ فضاءاتها بالطين ، وسقفوها متحدرة ، تسكى
بالقش أو صفائح المعدن . والبيت فى مجموعه مربع الشكل ، والطرق أزقة متلوىة
فى غير نظام . وكنا نرى جمهرة من تلك الدور بين فجوات الغابات الفطيرة

والسكان أخلط من بينهم ٧٥٥٦ من الهنود ، و ٧٥٢٣ من العرب ، و ١١١٩ من الأوربيين ، و ٢١٣٥٢ من السود ، ومجموع السكان حوالى ٤٥ ألفاً ، يتكلمون لغات مختلفة أخصها : السواحلية ، وهى خليط من لهجات الباتومع العربية ، وكنت أتلس فى كل جملة كلمة أو اثنتين أفهم بها سياق الحديث ، وتكتب بحروف عربية ، وهى اللغة الرسمية فى شرق إفريقيا ، فكنت أراها تكتب إلى جانب الإنجليزية حتى فى الإعلانات ، فملاً عند منحنيات الطرق كنت أجد كلمة (أصبر) بمعنى خفف السير ، وعند بائع الماء ترى كلمة (ماج) ومن الكلمات الشائعة : (زمانى) بمعنى من زمان مضى ، و (برىدى) بمعنى البرد ، و (كرتاس) بمعنى الورق . و (سفرى) بمعنى الرحلات ، و (مَبَارَك) للتحية ، و (دَوَى) للدواء ، واللغة الساحلية سائدة فى شعوب السواحل جنوباً إلى الناتال ، ومن ممباسا إلى فكتوريا نيانزا فى داخل إفريقيا .

والشعب السواحلى وليد اختلاط العرب بالزنوج ، فهو من أب عربى وأم زنجية ، وهم يعيشون اليوم عيشة خمول فى السهول الساحلية ذات النبات والشجر الوفير ، وقد كانوا تجار عاج ورقيق من قبل ، ولما حرم الاتجار بالرقيق أهمل العرب مزارعهم لأنها كانت تتوقف فى فاحها على أيدى الرقيق ، وكان هؤلاء يحبون سادتهم من العرب ويختلطون بعائلاتهم لأنهم كانوا يعاملون معاملة حسنة وكانوا لذلك أخصاء الجسوم . لكنهم بعد إلغاء الرقيق فقدوا سادتهم ولم يستطيعوا العمل وحدهم ، فأنحوا وكانهم الغنم فقدوا راعيهم ، كذلك العرب فإنهم اعتادوا من قبل حياة السادة اشرفون على عبدهم فحسب ، فلما فقدوا عمالهم لم يستطيعوا مباشرة العمل وحدهم . فكان من نتائج هذا التحرير أن انحط النوعان : السيد والمسود ، وندهوررت حانئ الإنتاج فى الأراضي الخصبة الساحلية ، والعرب هناك لا يزالون يباخرون بحسبهم القديم ، ويتمسكون بأهداب من العزة واهية فى فلول قصدهم المتوارثة فى دنياهم . ولا يزالون يحتقرون العمل اليدوى ويظهرون



(شكل ٩) أمام « يب العجايب » قصر سلطان زنجبار

شيئاً من كبرياتهم القديم كنا نلمحه على وجوههم وهم آخذون في التدهور السريع لا بل والاقراض أمام المزامين من الأجانب ، أسويين وأورويين ، ويقال عن السواحليين أنهم مبذرون كسالى ، على أنهم قوم مرحون ، قانعون بما يلقون يستغلون بجد أسبوعاً من كل شهر ، وبما يكسبون بسدون حاجاتهم بقية الشهر ، وكفاهم فخراً أنهم نشروا الفهم التي أصححت لغة التعارف بين كثير من وسط إفريقية وشرقها .

وفي مماسا طائفة من أصفياء العرب تحكى لهجتهم لهجة أعراب البادية في مصر ، على أنهم قذرون ومتأخرون ، ويتبهون في السحن مسلمى الهنود الذين يكثرون هناك . وللمدينة مظهر إسلامي في تعدد مساجدها ، وهم يتمسكون بشعائهم لا يحيدون عنها . أما سحن الزنوج فنفرة للغاية بقاماتهم القصيرة ، وأبوفهم الفطساء ، والنساء أشد قبحاً ، يلبس عابهم الطربوش ، تتدلى خصلته الغليظة الملونة فيما يحكى « زر » العمامة على جباههم وكأهمم الباهاء .

ومماسا تقع إلى جنوب خط الاستواء بأربع درجات ، وكان الجو مدة إقامتي

بها جيلاً ، أميل إلى البرودة إلا أنه رطب ، فالسواء قلما كانت تخلو من الغيوم ، ولم أشعر وأنا بها أنني أقارب خط الاستواء بحره القائظ ، على أنه إذا بزغت الشمس فإنك تلاحظ فرقاً عظيماً في الحرارة ، إذ ترسل الشمس أشعتها الرأسية فتكاد تحترق الجلد ، فإذا ما حجبته سحابة — وكثير ما هي — انتقلنا من وهج المنطقة الحارة إلى نسيم الجو الأوروبي البليل ، والموسم البارد هناك بين إبريل وسبتمبر ، ويلفت النظر أشجار عتيقة هي بقايا أشجار (البابوب) التي نمت إبان سيادة العرب والبرتغال ، وقد اعوجت أعوادها بمضى السنين ، وكثرت تجاعيدها وفروعها ، بحيث كانت تبدو الشجرة وكأنها أربع شجرات أو ست ضمت إلى بعضها وتشعبت كل في أعلاها تشعباً مستقلاً عن جارتها .

والميناء صاحبة تطل حركة الشحن والتفريغ بها دائبة وهي الميناء الرئيسية لمستعمرة كينيا ، والمنفذ الوحيد لماجر أوغندا إذ يعصها بالبحيرات خط حديدي ، وكذلك تصرف عنها بعض متاجر تانجانيقا والكنغو ، وأسهر ما تصدره : البن الذي يزرع في مساحات شاسعة في كينيا ، ثم السيسال وهو نبات كالصبار يذوق فيصبح أليافاً صفراء براقاً لكنها خشنة تحكي الألياف الأبيض من نخيل مصر ، وينسج للأشربة والغرائر والحبال ، ومن المواد الصادرة من هنا القطن ذو الليفة القصيرة ، وقشور شجرة (Wattle) تستخرج منها الأصباغ وكذلك العاج ، وقد زرت في ميناء ممباسيا مستودعاً للعاج نجمة الحكومة وتصدره تحت إشرافها بمقادير وفيرة ومن الأسنان ما كان بالغ الطول زنة أكبرها مائتا رطل أعنى أن الفيل الواحد قد ينتج أربعة قناطر ، ويحتاف العاج جودة باختلاف الحيوان سنّاً ونوعاً وكان ثمن الرطل انغقل من النوع الجدد خمسين قرناً ويصدر الحريت بقله وقرنه قصير وفي مخروط مقوس إلى الخلف ومن الرطل منه سبعون قرناً .

وغاب الأعمال التجارية بها المهندود أما باقي الأهاليين فأجراء ، وقد قيل لي أنه بسبب الكساد الذي الحالى اضطرر بم نصف الخنس الأبيض ومخاصة



(شكل ١٠) في احد أرفة ونخباز

أصحاب الأعمال الكبرى من
الانجليز أن يبرحوا البلاد ،
وقد لاحظنا الكثير منهم
يعودون لانجلترا لكساد
أعمالهم هنا وما هي باخرتة
غصت بهم يوم برحت ممباسا
فامت باخرتنا (لانجوي
كاسل) تشق ما بين جزيرة
ممباسا إلى اليسار وإفريقية إلى
اليمن وكانت الشواطىء وفيرة
النبت وبخاصة شجر المانجو
إلى اليسار والترجيل إلى اليمن .
والساحل مشرف رأسى ومن
صخور الجير الذى أصفر بمضى

السنين وفي خمس ساعات أقبلنا على بلاد تنجانيقا وأولها :

تانجانيقا : التى قرت عيوننا ما كورة الصباح بجمال المناظر حولها دخلناها فى
الليل ونحن نيام ، والحمايج تحفه الجزائر الصغيرة المترامبة ، وفوق الجزيرة الكبيرة
أقيمت المدينة ببيوتها المشورة ثم طغت على جوانب الخليج قبالتها ، حيث
يصب نهر سيجى Sigi الصغير ، وقد كانت عهد الألمان أولى تغور تانجانيقا ، لكنها
اليوم فقدت شيئاً من شهرتها ولا يزال يصدر منها فوق ناث حاصلات البلاد ، والأقاييم
حولها غنى بمزارع السيسال والكبرا وفوق المرتفعات البن والشاى ، وهى منفذ طبيعى
لأقاييم كلنجارو وأهلها أحد عشر ألفاً من بينهم ٤٦٣ من البيض و ٢٥٨١ من
الأسويين ، هاجها الاحمير سنة ١٩١٤ لكنهم ردوا بنحسائر فادحة ، وفى سنة

١٩١٦ فتحها الجنرال (سمطس) ولا تزال ترى باخرة ألمانية صغيرة غرقت هناك أبان الحرب . أقلتنا سيارة طاقت المدينة وهى على نمط دارالسلام ثم أوغلنا فى مجاهل الغابات خلفها فها لنا ما بها من فصائل النبات الملتف المتعانق بين صغير وعلاق ولا لها قطع القوم فجوات زرعوها من السيسال والتايوكا . لكن غالب الأراضى مهمل يحتاج فى زرعها واستغلاله إلى جهد كبير حتى تستأصل تلك الطفيليات التى كنا مر أمامها فتغطى جموعنا تماماً بعضها فى أعواد وأوراق كأنها قصب السكر والبعض شجيرات أوراقها مبهففة خفيفة عريضة ، هنا ذكرنا حقاً مخابى - الوحوش التى خبرنا السائق عنها طويلا وبخاصة السبع والشيتا نمر إفريقية الأرقط و بينا نحن نتحدث إذ بجمهرة من القرده فى أحجام مختلفة تجرى على بعد وتتسابق إلى الشجر وهنا فال الرجل بأن هذه القرده أضحت من أكبر المنغصات هناك لا بل وفى باقى إفريقية إلى أقصى الجنوب فهى تسير فى جماعات وتهاجم حقول الذرة ويقف منها حارس أو اثنان للرفابة ولا يفتأ الباقون يقطعون أكواز الذرة ويولون سراعاً ، ولقد اتبعوا فى مطاردتها طريقة عجيبة هى أن يصاد واحد فى فنج ثم يخلق شعره كله ويطلق جسده بدهان أزرق ويطلق صراحه ، فإذا أتى عشيرته ورآه الجمع هكذا خشى أن يحل به مثل ذلك فينتقطع الجميع عن زيارة تلك البقعة مدة طويلة هروباً من ذاك المنظر الحزى !

أدى بنا التسيار خلال تلك الغابات إلى مغاور بها من الصاعدات والداليات والفتجوات ما يشعر بمرور نهر تحت الأرض تقب الصخر هكذا ، والمنطقة حولها حد موحشة لولا ما نرى من جموع الفراش رائع القوش ومن أسراب الطيور غريذة فى ألوانها الساحرة . وبعد أن سرنا طويلا فاجأنا نهر يكاد يغطيه كثيف النبات وخيامه ومن السجر الذى استرعى أنظارنا (البواباب) الشامخ ، وكان له ثمر كأنه أكواز الشيم الكبيرة ينضج قشوره وبر أمامنا ناعم ، إلى ذلك شجر متعدد الثمرات من بينها ثمرة حمراء هذبة كأنها التناح قلها ناصع البياض تتوسطه نواة



(شكل ١١) مصنع للفرنيل ينشر المحصول أمامه في زنجبار

صخرة كنواة المانجو ويسمى القوم بالسواحلية (توفاه) بمعنى تفاح ، والجوافة
والمانجو التي أثقلها الثمدون أن تجد صاحباً يستغلها . هنا حط رهطنا الرحال وأخذنا
نأكل من ذلك الثمر الشهى حتى امتلأنا بطوناً وجيوباً ، ويتخال كل أولئك
شجر الترجيل الذي لا يغيب عن العين . طال بنا التجوال والركوب زهاء ساعتين
بين وهاد ونجاد فهمنا خلالها معنى انغمات الكثيفة حقاً في رهبتها ووحشتها
وحملها الرائع .

زنجبار : في أربع ساعات بدت أرض زنجبار في شبح فاتر لبث كما فار بناه
يجلو في جزائر صغيرة منشورة حول الجزيرة الكبيرة وحول الجميع نطاق أبيض ناصع
من تكسر موج البحر على جسور المرجان يحيط بها وكان النبات الوفير يكسوها جميعاً ،
وفي أكثر من ساعتين رسونا على بعد من الأرصفة وأفلتنا الزوارق الصغيرة إلى
الشاطئ فبدت المدينة شبيهة بناحية المبناء القديم في الاسكندرية ، طرقها مختنقة
لكثافتها نظيفة وعالب بيوتها من طبقتين في هندسة بين العربية والمصرية ، ويواجه
المبناء قصر السلطان القديم في منظر لا نأس بأبهته في أعمدته التي تحوط طبقاته كلها

ويسمونه (بيت العجايب) وهو اليوم دار الحكومه كان يرفع عليه علم البلاد في قاش أحمر وبجانبه القصر الجديد للسلطان وعلى مدخله لوحة نحاسية كتب عليها (السلطان الخليفة سيد) وهو عربى يلبس عمامة شبيهة بعمامة الهنود ، ومن هنا أفلتتنا الركشا إلى أرجاء عدة من المدينة أخصها شارع (دارا جينى) وهو بجانب شعبة من البحر كأنها القناة الضيقة عليها قاطر عدة يصل بها القوم إلى مسكنهم الوطنى وهو أخصاص تقام على شاكلة تلك التى فى ممباسا تماماً ، وفى نهاية الطريق يقوم المتحف ويسمى (دار الأمانى) تحت قبة صغيرة حوى بعض الخلفات القديمة من سيوف ومخطوطات وهدايا وبعض المقاعد والطبول الكبيرة التى استخدمت فى الحروب والعروضات ليست بذات قيمة تذكر ، بعد ذلك زرنا بيت الحاكم الانجليزى — وزنجبار ومبا سلطنة تحت حماية الانجليز — وهو أغرمباني المدينة يقوم فى شكل قاعة تطل على البحر تزينا الحدائق المنسقة وأمامها متنزه فكتوريا وهو ماعب عام وبه بعض المقاهى والمراقص ، أما أسواق المدينة فأعجب شئ بها فهى أزقة مختنقة ذات لفائف كأنها التيه لا يعلم لها أول ولا آخر بشعابها المعقدة فهى أشبه بحى خان الحليلى وما جاوره عندنا أرضها مرصوفة نظيفة وبها تعرض مبيعاتهم وغالبها من منتجات هندية ويا بانية ، وتضم المدينة من الأهلين مائتى ألف نفس منهم ١٦٥ ألفاً من السواحليين وعشرون من العرب وخمسة عشر من الهنود أما الأوربون فلا يجاوزون ٢٧٠ واللغة السائدة السواحلية التى يتكلمها الجميع ، والإسلام دين السواد الأعظم ، أما السحن فبعيدة الشبه جداً ومنوعة وعالهم فى جهل عميق ويقوم بالأعمال التجارية الهامة الهنود فى الغالب ، وليس للبلاد نقود خاصة فهم يستعملون النقود الهندية (مثل الروبيه والآنه) وأعجب ما هنالك أن ساء ، البلاد يسير على مضطرب العرب فعند الغروب تكون اثنا عشر ساعة وترى حتى ساعات الميادين تسير على مضطرب المضطرب

والمدينة تقوم على شرف احنوى الغربى للجزيرة التى يبلغ طولها خمسين



(شكل ١٢) إحدى مرى زنجبار

ميلا ومساحتها ٦٤٠ ميلا مربعا وتبعد عن القارة بنحو ٢٢ ميلا ، والبلاد تاريخية قديمة ، عرفت أخبارها منذ سنة ٦٠ ميلادية ، وظلت قروناً أكبر من شرق إفريقية وأغناها مورداً . والبيت المالك والطبقة الممتازة من العرب من شيعة أبيادى لذلك خلت مساجد المدن من المآذن ، والمؤذن ينادى من باب المسجد ، وعدد مساجدها هذه يفوق المائة ، أشهرها مسجد كزمكازى بنى سنة ١١٠٧ عندما احتل الفرس الجزيرة والساحل المواجه لها . وعماد ثروتها :

القرنفل : الذى زرعه السلطان (سيد سعيد) وأمر أصحاب الأرض أن يررعوه وإلا اغتصب أملاكهم ، فأصبح الغلة الرئيسية منذ مائة سنة إذ ٨٨ ٪ من قرنفل العالم أجمع يصدر من هذه البلاد ، وهو يشغل مساحة ٦٠ ألف فدان ونحو ٤ مليون شجرة تنتج نحو ١٨٠ ألف قنطار قيمتها عشرة ملايين روبية -- والروبية سبعة قروش -- ويحسن ألا يزيد عدد الشجر على ثمانين للفدان ، وشجره يثمر فى سن بين الخامسة والثامنة ، وقد يثمر فى الثالثة ، وغلة الفدان

حمسة أرطال من القرنفل الجاف ، وجنى القرنفل يحتاج إلى مهارة وإلا تلف كثير من الفروع السفلى ، وهو يجفف بعمليات شاقة ، وإذا نضج وترك حتى تتفتح أكله فقد قيمته ، وإذا أزهى آذى الشجرة ، لذلك كان العلم بميقات جنيهِ وليد حبرة طويلة . والحكومة تتقاضى عليه من الضرائب ما يوازي ٢٠ ٪ من قيمته ، لذلك اهتمت به كثيراً لأنه عماد موردها . ومن القرنفل تستمد الأعطار والبحار والعقاقير والفانيليا (Vanillin) . وعجيب أنه جرب في السواحل المقابلة لزنيجار ، في إفريقيا فلم ينجح بتاتاً ، رغم تشابه المناخ ، ولو أنه نجح تماماً في مدغشقر ، التي بدأت تنافس زنجبار ، إذ بلغ إنتاجها ١٨٠ ألف قنطار . وفي سنة ١٨٧٢ هبت عاصفة عاتية اقتلعت جميع أشجاره في زنجبار وأعيد زرعها .

قمت بجولة في ضواحي المدينة ، وهي غابة كثيفة ، تشقها الطرق التي تلو وتهبط وتلتوى في تعقيد كبير ، وأظهر الشجر النرجيل والمانجو ، وقد دخلت مزارع القرنفل بأشجاره الكبيرة في خضرة مصفرة ، وتمره ينمو في عناقيد من براعم متجاورة يعلوها زهر كأنه الوبر ، ثم تحمر البراعم وتقف ، ثم تجف وكنا نرى البيوت كلها تنشره على الحصر أمام الأبواب ، وفي كنيز من الجهات تقوم مصانعه ، وكنا نمر ببعض مصانع (الكبرا) وفيها يجمع النرجيل ، ثم يعرى عن قشوره وأليافه ، ويحطم لبابه ، ويشحن إلى الخارج لاستخراج زيوته . وتعد الجزيرة خير بلاد شرق إفريقيا بإنتاج الكبرا ، إذ صدرت نحو ١٣ ألف طن سنة ١٩٣٠ . وشجرة النرجيل تزكو في الشواطئ الحارة الرطبة خصوصاً بين ممباسا والزيمبيزي (في كينيا نحو نصف مايون شجرة ، وفي تانجانيقا ثلاثة أرباع المليون) . ويكمل نمو الشجرة في سن العاشرة لكنها تغل في السادسة والسابعة ، وتظل تثمر نحو مائة سنة . وبحسن ألا يزيد عدد النخيل في الفدان على سبعين شجرة . وتغل الشجرة من الكبرا بما قيمته خمسة قروش ، وفي بعض الجهات يهمل الثمر مقابل العصير من الجذوع . ذاك الذي يعمل منه نبيذ القوم المسمى



(شكل ١٣) تجفيف الترجيل لعمل الكبرافى دار السلام

(Tembo) . على أن ذلك يؤذى بالشجر جداً لذلك منعت الحكومة فى بعض الجهات .

ومن الشجر الغريب هناك شجرة فاكهة الخبردات ورق فى حجم ورق الموز لكنه مخرم مسنن فى وسطه وأطرافه ، وعمرتها فى حجم الشام الكبير ، إلا أنها أكثر تفرطحاً وأضيق فى وسطها ، وظاهرها خشن محبب ، وباطنها مادة نشوية يتخذ منها الدقيق ، وقيل إن ست شجرات منها تمون عائلة كاملة بما تحتاج إليه من الخبز طوال العام ، إلى ذلك نأت (الكسافا أو الماهوجا أو التايوكا) ، ويبدو كالكروم على بعد ، فإن دانته بدا أعواداً معقدة فى طول فامة الرجل ، إذا اقتلعت العود من الأرض خرجت معه مجموعة من جذور درنية فى حجم طويل ، ومادتها نشوية لبنية لساً وطعماً ، ويأكلها القوم طازجة ومطبوخة وما زاد من محصولها جفف فأضحى خفيف الوزن هشاً ، إذا سحق بيع دقيقاً ، وهو من أهم المواد الغذائية فى شرق إفريقية وحيث بكتر يزيد السكان ، ويقال إنه أرخص المواد التى تستخرج منها الكحول

سرنا طويلاً خلال تلك المزارع الكثيفة النبت والشجر وبين آونة وأخرى كانت تنكشف وهاد تنفس بالبيوت الريفية ، تقام من أعواد الغاب المتقاطعة ، تطلّى بالطين ، وتغطى بمجداثل من خوص الترجيل ، والناس مسلمون ، وانغمس سواحلية ، على أن النساء سافرات يلبسن دثاراً فضفاضاً خفيفاً ، ألوانه زاهية ، ويعلقن في آذانهن أقراطاً من ورق ملون مثني وثلاث ورباع ، وبعضها في حجم نصف الريال ، وسحنهن أجل من سائر السود اللاتي رأيتهن إلى آخر إفريقية جنوباً ، ولون القوم أخف سواداً مما يشعر بتأثير الدم العربي فيهم جميعاً ، وأعجب ما نرى حفلات الرقص القومي يتمايلون خلاله بشكل مضحك ، تصحبهم قرعات الطبول الأفريقية الضخمة وكأنها البراميل المستطيلة تدق من جانبيها .

وقد زرنا في تلك الضواحي القصر القديم للسلطان (سيد برغش) ، وهو أطلال وسط حدائق تزينها برك البشنين والبردى ، ولا تزال كثير من أعمدته الضخمة قائمة ، وكذلك جانب من حماماته التركية بمدخلها الكثيرة ويقص القوم أن هذا السلطان كانت له زوجات يناهز عددهن المائة جارية من مختلف الأجناس في هذا القصر وهذا سر تسميته (بقصر الحرير) ، وهناك قصر آخر يطل على البحر كان مقره الربيعي ، ولا يزال السلطان الحالي يقضى فيه يوم السبت من كل أسبوع . عدنا من جانب الجزيرة الآخر مخترقين الحى الأهل بالسكان في بيوتهم ضخمة البنيان ، ذات الأبواب الحديدية المصمتة الثقيلة ، ومن بينها دار البريد والحربية وأسواق الخضروالسّمك ، ثم زرنا الكنيسة الإنجليزىة التى أقيمت فى مكان سوق الرقيق القديم . وقد بنى المذبح فى المكان الذى كان معداً للجلد والتعذيب ، وقد صنع الصليب الذى يعلو الحراب من خشب الشجرة التى يدفن تحتها قاب الرحاة المنحسّتون على بحيرة منجويلو فى منابع الكنفو .

دار السلام : بجرنا إلى دار السلام الخامسة صباحاً ، وكان البحر هادئاً جميلاً . وظل عقد من الجوارى الصعبة تمتد من ربحار جنوباً إلى مسافة مديدة ،



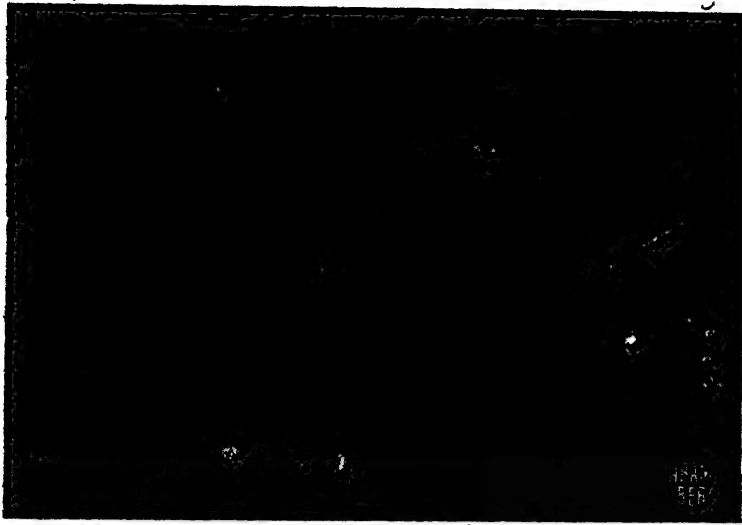
(شكل ١٤) هكذا يبدو أجناد البوايس
في سرق إمريمة كلها

وكنا أحياناً نلمح شاطئ القارة
فاتراً على بعد وفي خمس ساعات
بدت مجموعة من الجزائر المتقاربة
كثيفة النبت ، ومن ورائها
مبانى دار السلام ، وأخذنا
نتطاع إلى مدخل الميناء ، وكان
دليل الميناء يدير السفينة يمنة
ويسرة ، وكانها السيارة على
صخامتها ، وأخيراً ظهر المدخل
مختنقاً تحته شواطئ رملية مدرجة
لا تسمح بمرور سفينتين معاً ،
وعنده رأينا رصيفاً منهاراً
وسفينة عارقة كان قدرمى الألمان
بذلك إلى قفل الميناء فى وجه

الأعداء من الانجليز إبّان الحرب . وما أن اجتزنا هذا المضيق ، حتى انفسحت الميناء ،
بشواطئها الرملية الممدودة فى شعاب لا حصر لها تنتثر عليها المباني ذات السقوف
المتحدرة الحمراء ، تحفها المزارع الغنية ، ويكاد يخفيها شجر النرجيل . وفى الحق
إنها لميناء آمنة مختبئة ، حققت فى نظرى تسميتها بدار السلام التى أسسها سيد
عبد الحميد سلطان زنجبار سنة ١٧٦٢ ، واحتلها الألمان سنة ١٨٨٩ ، على أن
الميناء ضحلة المياه كأنها المستنقع ولا يمكن للسفن دخولها إلا ساعة المد ، وكنا
نلاحظ عند المدخل كثيراً من الشجيرات يغطيها ماء المد فى مساحات مترامية
وعجبنا لنورها فى هذا الماء الأجاج ، أما منظر الميناء بجزائرها ونبتها ومبانيها ،
فمن أروع ما رأيت جمالا ، فقد أبدعت الطبيعة تنسيقها وزادها الأمان تجميلا

هنا أقبل البوليس الزنجي يلبس الطربوش الأصفر — وكان في ممباسا ، وزنجبار
أحمر اللون — تتدلى منه خصلة ثقيلة سوداء وحلته صفراء ويلف على الساق
شريط أزرق (الشين) أما الأقدام فبدت سوداء براقه بلونها الطبيعي ذلك لأن
رجال البوليس في شرق إفريقيا جميعها يسرون حفاة الأقدام . جبت أرجاء المدينة
بمبانها ذات الهندسة الألمانية المتشابهة ، طرقها فسيحة مرصوفة وفي استقامة تسترعى
النظر تحفها الأشجار الوارقة ، والحي الأوربي منها كثير الحدائق فاخر المباني للدرجة
تفوق الوصف ، والناس أتباع سكان زنجبار وممباسا غالبهم مسلمون ، وكنا نسمع المؤذن
ينادى للصلاة من أبواب المساجد أو من فوق سقوفها بلهجته العربية المحرفة ، والهنود
هنا كثيرون ويدهم غالب المتاجر شأنهم في سائر بلاد شرق إفريقيا ووسطها
وقد علمت أن نحو نصف الأراضي والمباني في دار السلام وتانجا وزنجبار ملك
لأغنياء الهنود ، وهم ينشئون بين الأهالي ويخالطونهم ويعيشون معهم على قدم
المساواة ولذلك فهم محبوبون إلا من الأوربيين الحاققين عليهم لأنهم في زعمهم
موضع خطر اقتصادي كبير بسبب مزاحمتهم للأوربيين مزاحمة قاتلة في التجارة ،
ذلك لأن معيشتهم بسيطة جداً لا يكادون ينفقون شيئاً ، وهذا ما جعلهم يكسبون
الأموال ويزاحمون الغير بأجرهم الرخيص ونشاطهم الزائد ، وكما كان دهشى عظيماً
لهذا النشاط الهندي الذي كان يبدو مجسماً في جميع شرق إفريقيا وقابها إلى البرت
نيانزا في الداخل ، فلم أكد أدخل ديواناً أو متجرّاً إلا وهم فادته ، وذلك عكس
ما رأيته منهم في بلادهم عامي الغائت ، وذلك يظهر بوضوح مبلغ أثر الضغط وفساد
البيئة في بلادهم ذلك الذي يقعد بهمهم إلى هذا الحد الشائن ، أما في خارج
بلادهم حيث تحرروا من قيودهم السياسية والدينية والاجتماعية ، فقد ظهرت
مواهبهم الكامنة وكفالاتهم الخالدة .

ولهم هناك مدارسهم ومساجدهم . وقد زرت في ضواحي دار السلام مدرسة
لصغار الفتيات من الهنود حوت نحو مائة وخمسين مجلساً على الحصر في مكان



(شكل ١٥) إحدى جيلات دار السلام

نظيف ، وكانت الدرس ألعاباً رياضية يقف البنات في دوائر متداخلة ويدرن
و بأيديهن عصي قصيرة من الأبنوس كأنها الصواالج ، وفي وسط الدائرة فتاة تعرف
على بيان صغير ، وهن يرقصن وراء النغمة ، ويغمرن بأرجلهن ويغنن ، وتاظم
كل فتاة على عصويها ثم تعود بهما فتصدم عصوى جارتها وهكذا .

والمدينة تشهد للألمان بحسن القيام على بلدانهم ، وتنظيمها بدرجة تفوق
أقرباءهم الانجليز ، وقد كنت أسمع من كثير ، ومن بينهم موظف انجليزى هناك
كان يشغل وظيفة عهد سيادة الألمان ، أن الادارة اليوم اضطربت منذ غادر الألمان
البلاد فهم في زعمه كانوا أقدر على حكمها ، وتتردد الإشاعة أن تانجانيقا ستعاد
للألمان . وكان جو البلاد بارداً لطيفاً أدفاً من أيام شتاء مصر قليلا ، والسماء يغشاها
السحاب المنقطع ، أما صيفهم وهو موسم المطر الغزير فبعد سبتمبر حين يسقط المطر
وبابلا وقد حفروا له على جوانب الطرق مجارى كأنها القنوات الصغيرة ، والمدينة
تقع جنوب خط الإستواء بسبع درجات إلا قليلا ، وسكانها عشرون ألفاً نصفهم
(٣ — إفريقية)

إفريقيون . وهي اليوم أكبر مهن تانجانيقا تحتكر ٥٦ ٪ من تجارتها ، ومن الصادرات الهامة التي كنا نراها توسق في السفن في غرائر كبيرة : البن والفول السوداني المقشور الذي يستخرج منه المرجرين ، والكبيرا ، وألياف السيسال : ذلك النبات الذي يحكي الصبار الكبير أدخله الألمان إفريقية من بلاد المكسيك فانتشر خصوصاً في تانجانيقا حيث بلغ الصادرات منه في العام بنحو ١ ½ مليون جنيه وتقطع أوراقه من السنة الثالثة ، وعددها بين ٢٠ ، ٥٠ ورقة في العام وتظل تنمو كل عام مرة ويغزو العود الأوسط تعلوه حمة (شوشة) عليها البذور ، وتظهر الأوراق الجديدة في أسفله ، وبعد السنة الثامنة تموت الشجرة ويبدأ البذر من جديد ، وتقل الورقة ٢ ½ رطلاً والقدان ٢٨٠٠ رطل سنوياً ، وقد تبلغ أليافه المتر طولاً في لون أبيض براق ، والأوراق تعطن ، ثم تدق وتشر الألياف على عصي في الشمس ثم تحزم وهي خير ما يصنع منها الحبال لمئاتها ، وهو يفضل في مصانع أوروبا على قنب مانلا ، وللنبات فضل في أنه ينجح في التربة الرملية ، ويحتمل أشد التقلبات المناخية ، ولا يتطلب مالا كثيراً ، وزراعته لا تحتاج إلى خبرة واسعة كما أنه لا يتعرض لأمراض قط ، ويمكن أن يستغل ويصنع في جميع شهور السنة ، وأصلح الأجواء له الحارة الجافة ، ومن ثم الأجواء الصحية الملائمة للإنسان ، فصر تلاميذه جداً ولا أدري لم لا تشجع إنتاجه في بلادنا رغم توافر الظروف لزراعته وحاجتنا إلى منتجاته ، وقد بلغ ثمن الطن منه سنة ١٩١٨ ٩٩ جنيهاً لكنه تدهور اليوم إلى ١٣ جنيهاً مما هدد زراعته جداً ، على أن الأمل في انتعاشه كبير لأن الطلب عليه متزايد إذ يفضل قنب مانلا المزاحم له .

برحنا دار السلام الثانية مساء بعد أن اضطرت الباخرة أن تنتظر علو ماء المد ثلاث ساعات ، وأخذت تتمايل حتى أتت على مخارج الميناء وسط المناظر الساحرة ، وفي صباح اليوم التالي كان الجو جميلاً مشمساً إلا في سحب خفيفة منتورة ، لكنه ما لبث أن فاحنا باضطراب اعصارى شديد أعقبه وابل من المطر ، ولم يكن



(شكل ١٦) بعض الأحياء الوطنية في دار السلام

غريباً فإننا نعلم أن مضيق موزمبيق أحد مفاوز الأعاصير ، وكان السحاب يرسل القطرات فتتصل بماء المحيط في شكل قاتم مخيف ، وفي ساعتين انكشف الجو وعاد البحر هادئاً ، أما مهاب الرياح غالب الأيام فالجنوب والجنوب الشرقى ، وتلك هى الرياح التجارية تندفع وراء الشمس إلى القارات الشمالية حيث يخف الضغط ويتخلخل الهواء .

إلى شرق افريقية البرتغالية : فى أقل من يوم دخلنا البحار البرتغالية وأقبلنا على خليج (Pemba) فى دائرة كبيرة ذرعها سبعة أميال فى خمسة مدخله ميل ونصف ، تحوطه الربى الصخرية التى كادت تعرى عن النبات خصوصاً فى هذا الموسم من السنة ، وهو موسم الجفاف ، وعلى مدرجات إحدى الربى تقوم مجموعة من بيوت صغيرة بيضاء جديدة يشقها طريق رئيسى واحد يتلوى فوق المرتفعات والبلدة تسمى بورت أميليا أقيمت منذ خمس سنوات ، وينتظر لها مستقبل تجارى عظيم لأنها أصلح المنافذ الطبيعية لأرض نياسالاند وقيل لجزء من

رودسيا الشمالية أيضاً ، ويزرع مد خط حديدى بينهما ، وعندئذ تترامح مدينة موزمبيق ، والخليج عميق متسع الداخلى بحيث إذا ما أقيمت عليه الأرصفة آوى من السفن مالا يحصى ، وأقليم نياسا الذى خامها غنى بالزراعة والتعدين ومن غلاته السيسال والرجيل والقطن والطباق والدره والحبوب الزيتية ، وقد ظلت الباخرة يومنا نوسق من السيسال والسسم ، والاقليم كثيف السكان من السود ، وإن كان البيض به قايلون ، والمنايا تعد من أصح مين شرق إفريقيا جوا . إذ تندر بها الملاريا ، والحى السوداء ، ودباب تسي نسي تلك التى تكثر فى سائر مين البرتغال وذلك بفضل جودة الصرف الطبيعى بسبب مرتفعاتها .

الملاريا : تكاد تكون كل إفريقيا من رودسيا جنوباً إلى أقصى السودان شمالاً عرضة لهذا المرض إبان موسم المطر ، وهو نتيجة بعوضة مريضة ملوثة ، وجراثيم المرض تحمل فى دم البعوضة ، وتنقل إلى الإنسان إذا لدغته ، وقد تنقل من المريض إلى السليم ، ولحسن الحظ قلما يلدغ البعوضة فى ضوء النهار ولذلك قل خطرهما إذا اجتنب الإنسان الأماكن ضعيفة الضوء نهائياً وإذا طرد البعوض ليلاً ، لذلك كنا نشاهد كل البيوت فى المناطق الموبوءة تحمى نوافذها وأبوابها بشباك السلك ، وأكبر حامل للمكروب الأهالى من السود وبخاصة أطفالهم ، فإذا أبعد هؤلاء عن البيوت ليلاً قلت الفرصة فى أن ينقل البعوض العدوى منهم إلى غيرهم . وكان يصف لنا الأطباء تناول خمس حبات من الكينين يومياً خصيصاً عند تناول الطعام ، وذلك يكفى لمنع العدوى ، وبعوض الملاريا لا ينقل بعداً إلا بواسطة الرياح القوية ، ولما كانت المياه ضرورية لحياة لزم ردم النقايع واستئصال الشجيرات والغاب المهشم الذى يتجمع تحته الماء الراكد ، فإذا نذر ذلك وحب رشتها بالبتروى ، وكثير من البط وصغار السمك يأكل بويضات البعوض ويرفنه بشره زائد ، وقيل ان سيوة فى مصر تخلصت من ذلك الوباء بنوع من السمك اسمه تاليبا (Talipia) جلبته من فرنسا سنة ١٩٢٧



(شكل ١٧) جاب من سوق دار السلام

ويقال إن أنواع الحفّاش أفاد في استئصال البعوض في جهات من الولايات المتحدة ، وإذا عني بعلاج الملاريا زالت تماماً ، على أنها كثيراً ما تبقى في الجسم محتبئة في الطحال أو الكبد ، وعند ما يناسبها ضعف الجسم تظهر ثانية ، وعدم الانتظام في علاجها مدة طويلة قد يؤدي إلى مضاعفات منها :

الحُمى السوداء : التي تسبب نزول الدم القائم مع البول ، ومن هنا جاء اسمها ، وهذا المرض أخطر من الملاريا لأنه يضعف القلب ضعفاً شديداً ، لذلك وجب ألا يحرك المريض وألا يجلس ، ويجب أن يباشره الطبيب دائماً .

ومن الأمراض المنتشرة هناك مرض الماشمة (Nagane) الذي تنقله ذبابة تسمى تسي ، تلك التي تنتشر في ٦٧ مابون فدان من رودسيا وحدها وتفتك بالماشية فتسكّأ ذريعاً ، ومما يخفف من وطأتها أنها قلما تلدغ ليلاً ، ولا تقارب المياه ولا تعبر الأنهار قط .

لبثت باخرنا في نورت أميليا يوما كاملا هاجمنا خلاله جماهير الباعة من السود يحمل كل أقفاصاً من الغاب بها مجاميع من طيور ذوات ألوان ساحرة



(شكل ١٨) مزارع السيسال في نانخايقا

وكان القفص يعرض بعشرة قروش والبيغاء الكبير بخمسة قروش والنسناش بعشرة وذلك يؤيد كثافة الغابات موطن تلك الخلوقات .

قمنا الى موزمبيق : فوصلناها في نصف يوم فبدت جزيرة كبيرة حولها مجموعة من جزائر تكسوها الخضرة النضرة ، وأخذنا ندخل بين طياتها وعلى منمعدرات تلك الجزائر جميعاً تقوم المدينة ، والجزيرة الرئيسية تبعد عن القارة بثلاثة أميال ، والجزائر كلها مرجانية تحفها الشعاب المتعددة وتغص بمختلف الأصداف ذات الأشكال العجيبة التي هاجمنا بها جمهور الباعة ، رسونا بعيداً وحمّلنا الزوارق إلى المدينة ، وأول ما استرعى أنظارنا القلعة القديمة بمحاطتها الحجرية المصخمة الشاهقة التي يبلغ علوها ٣٥ قدماً ، وهي تحبّط بطرف من الجزيرة دخلناها وتساقنا أسوارها التي تنقبها عيون تطل منها المدافع القديمة الثقيلة تحمل على عجل من خشب وفي وسط سقفها حوض عائر لجمع ماء المطر الذي كان يسقي منه الحراس ، وفي أعلاها عدة مقاصير وحجرات مظلمة بنيت سنة ١٥٠٨ بحجارة كلها نقلت من البرتغال على بعد ٨٠٠٠ ميل في زوارق ذاك العصر وهي



(شكل ١٩) بورت أمباليا في شرق إفريقيا البرتغالية

تتخذ اليوم سجنًا ، ويفخر البرتغال بأن علمهم ظل يرفرف فوقها منذ أقيمت في سنة ١٥٠٨ إلى يومنا هذا بدون انقطاع .

خرجنا نجوب المدينة ، فراقطنا طرقها الضيقة الملتوية رصفت بالحجر يجانبها إطاران بالأسمنت وإلى جانب أحدهما مجرى صغير لماء المطر الذي ينزل إبان الصيف وبخاصة في ديسمبر ويناير ، أما البيوت فكلها من دور واحد وبالحجارة الثقيلة لا تكاد ترى بها من النوافذ شيئًا ، فهي تحكي بيوت القرون الوسطى تماما ، ويخيل إليك أنها مجموعة سجون ممتدة ، وكما نرى معدن الميكا القديم يقوم مقام الزجاج في بعض مناورها ، وأجملها بيت الحاكم يطل على الميناء ، والبلدة صغيرة لا يعدو ساكنوها ٧٣٦٥ نفسًا منهم ٤٨٦ من البيض و ٢٥١ من الهنود والباقيون من الزنوج الذين يدين غالبيتهم بالإسلام ، ولهم جانب من المدينة أفاموا به أخصاصهم المربعة ذات السقوف المنحدرة بالقش والطين والغاب ، وكم يروكك منظر السيدات وهن يسرن في ملأء خفيفة من أسفل الجسد إلى وسط الصدر في وجوه منسكرة يزيدنها قبحًا أن الكثير منهن يلطخن الوجه كله بعجين أبيض

بحيث لا ترى منه إلا عينين براقتين وتلك آية التجميل لسيهم ، والسيدة إذا سارت بدا تقوسها في انتفاخ عجزها إلى الوراء وصدرها الكاعب إلى الامام في شكل مضحك ، أما الطرق الرئيسية فتكاد لا ترى بها مارة قط ، فاذا ما أطلت النظر في الأبواب المفتحة بدا في داخلها المظلم حانوت به بعض المعروضات الضئيلة ، والمدينة ظلت عاصمة أملاك البرتغال زمنًا طويلا ، والأقاليم الذي خافها خصب بالذرة والفول (السوداني) والسمسم والتايوكا والبن ، وظلت السفينة تحمل وسقتها من الفول والسمسم والكبرا ، ويزرع مد خط حديدي منها إلى نياسالاند التي تعد إحدى منافذها الطبيعية ، وهي وإن قلت أهميتها اليوم عن ذي قبل إلا أنها هامة من الوجهة التجارية ففيها تجمع غلات البلاد المحاورة بواسطة خفاف السفن التي يمتلكها الأعراب وتسمى (داو) ، ومن هنا تصدره إلى الخارج ، فما نشق بوعاز موزمبيق إلى :

بيرأ : فوصلناها في يوم واحد ، وكان جو يومنا مضطرباً عاصفاً مطيراً وقبل أن تبدو بيرأ بساعات تغير لون ماء المحيط فأضحى عكراً كأنه ماء النيل إبان الفيضان ، وذلك من أثر نهر الزمبيزي الزاخر ورغم بعد بيرأ عن مصبه بنحو مائة ميل سبب ماؤه حدوث تيارات فاسية تحتاج المدينة ، إلى ذلك فإن المدينة تقع قرب مصب نهرين صغيرين (Pungwee من الشمال و Buzi من الجنوب) ولقد انتظرنا دلائل الميناء ونحن نبعد عنها بنحو ١٨ ميلاً ما يدل على أن مدخل الميناء ضحل قليل الغور ، وقد عايننا كثيراً ونحن نرسو إلى رصيف الميناء ، ولما عاص الماء إبان الجزر هوت السفينة حتى اسنقرت على الأحوال ، فأدهشني ذلك لكن علمت أن السفن مسوطة من أسفائها وليست منائثة كما كنت أعتقد فلا ضير أن نسقر السفينة على ناعها ، وفي الأصيل علا المد فجاوز ١٨ قدماً وهذا المد العالي الذي يدرك الميناء هو سر نهرها التجارية ، وإن كانت الجرافات دأبة على تطهيرها من الرواس ، دخلا المدينة فبدأنا نسمع البرتغالية ينكلمها



(شكل ٢٠)

أمام قلعة مورمبيق ويماخر البرتغال أن علمهم ظل ررور عليها مند حلوها

عالب البيض ، أما لغة السود فلهجة أخرى تقرب من السواحلية ، وقد لاحظنا في وجوه السود تغيراً : فاللون أسود والشعر أمعن في التجمد والقامات أخذت في الطول ، والبيوت مبعثرة في غير نظام وكلاهما من دور واحد ، إلا شارع هو آية في التنسيق له أرصفة بالأسمنت ، وعلى الجانبين تقف الأشجار ومجار المطر تطمر بالرمل ، ثم إطار ضيق للراجين ، وأجل ما به بيوت في فلات أنيقة تقوم على عمد أو شبك من قوائم الأسمنت والآخر . وعليها طاق واحد متحدر السقف تغشاها شبك السلك الدقيق اتقاء البعوض ذلك لأن المدينة تقع في بقعة وطيئة تكثر من حولها الأوحال والمقاع ، ويؤمها بعوض الملاربا ، وكثير من البيوت يبنى بألواح الصاج الخزع أو من الحشب ، وبها خط لسيارات الأمنيوس وقد كان بها ترام ولكنه أوقف لقلعة دخله ، والهنود هنا أقل ظهوراً منهم في البلدان السابقة ، والبوايس من الزوج يلبسون فوق الرأس فانسوة ممطوطة توضع على جانب من الرأس وهم حفاة الأقدام .

والغذاء القومى هنا مزيج من مدشوش الذرة يطبخ كالأرز المسلوق وقد تقطع عليه شظايا سمك نبيء أو مقدد ، ويأكله القوم بشكل تعافه الأعين ويسمونہ (Milipapa) وسكان المدينة حول ١٦ ألفاً ، منهم فوق الألفين من البيض ، وأقل من ذلك من الهنود ، وكثير من السود يقومون بزراعة الأراضى الداخلية خصوصاً التى تنتج المطاط والقصب والذرة ، ولا تزال طريقة البرتغال سائدة وهى أن يمتلكوا الأرض جميعها ويكاف السود بفلحها ، لكنهم بدأوا يرون أن الطريقة الإنجليزية فى تملك الأراضى للأهلين وتكليفهم بمخدمتها مقابل ضرائب يدفعونها هى خير وأعود بالنفع ، وميناء بيراف عظمية ، حركتها التجارية لا تحبو ولا يقل عدد السفن التى تدخلها عن ٦٥٠ حمواتها فوق ثلاثة ملايين طن ، وهى تعد مفتاح رودسيا كلها تلك البلاد الساسعة عديمة السواحل ، وتصلها بسلازبرى عاصمة رودسيا سكة حديدية ، ونهر زميرى يقسم البلاد قسمين : رودسيا الشمالية وهى أقرب إلى الفطرة والمهيجة ، والجنوبية وهى أكثر عمراناً ، ولعل رودسيا أقدم بلاد لها تاريخ مدون فى إفريقية بعد مصر ، فأهلها الأصليون كانوا من البشمن الذين تركوا آثارهم فى رسومهم داخل بعض المغارات هناك ، واسوء حظهم كانت بلادهم مفرطة فى الغنى المعدنى خصوصاً الذهب ، حتى غزا البلاد فى عهد سليمان الحكيم شعب من الأعراب يسمون عرب سبأ ، وهم فرع من الفينيقيين تملكوا مناجم الذهب واستخرجوه وأغرقوا به العالم حتى لم يصبح لافضة فى عهد سليمان من قيمة تذكر بجانب الذهب ، وهؤلاء تركوا من آثارهم هناك ما هو جدير بالذكر بين معابد ومناجم وقلاع ، ولعل أغرها البوت الصخرية فى زمبابوى فى مقاطعة مكتوربا من جنوب رودسيا قبالة نغريفا مباشرة وهى بقايا مدنية عريقة ، حقاً كان أهلها يتعبدون فى الهيكل الاهلباجى الذى كان يحوطه سور من الجرانيت علوه ثلاثون قدماً وبه برج مخروطى تامخ . ويظهر أن السبأيون سادوا أغاب بلاد رودسيا على سعتها بين ٢٠٠٠ ق م و ١٠٠٠ بعد الميلاد حتى غلبهم جماعة



(شكل ٢١) ماني موزمبيق يبدو كأنها سجون طره

الباتو من الشمال ، ولما أعار البرتغال من الساطى سنة ١٤٨٥ دخلوا البلاد عن طريق الزمبىزى لكنهم لم يتمكنوا من البقاء وهزموا سنة ١٧٦٠ وساد الهمج هناك فوق قرن من الزمان حتى كان عصر المستكشفين أمثال لفنجستون وسسل رودس ، والبلاد غنية بالمعادن جداً ، فلقد أنتجت على أيدي البيض مائة مليون جنبه من المعادن ثلاثة أرباعها ذهباً — فهي تالته جهات الامبراطورية البريطانية في انتاحه والنحاس بها كثير وبعض مناجم رودسيا الشمالية تنتج سبعة آلاف طن يومياً ، ومجموع ماني أرضها ٥٠٠ مابون طن من النحاس ، وقد كانت باخرتنا تحمل وسقاً منه في كتل فطيرة طوال إقامتنا في بيرا ، وأخر مناظر رودسيا شلال فسكرتور با على الزمبىرى ، وعنده تعبر سكة الحديد النهر في أعلى قنطرة في الدنيا ، وليس في طوق انسان أن يصور روعته ، تصور بحراً زاخراً من الماء في عرض ميل يهوى كله هوة غورها ٤٥٠ قدما ، وفي قرارها يختنق كل هذا إلى مائة باردة ، ويعلو رذاذ الماء ٧٠٠ قدم في الجو ، وبسمع دوى الماء على بعد عشرة أمبال ، ويزيد المنظر

سحراً كثرة أقواس السماء التي تنعكس بألوانها المتحركة في ضوء الشمس نهراً والقمر ليلاً ، وفي اليوم المطير الهادئ يصعد البخار في خمسة أعمدة رأسية تسمى بالأصابع الخمسة أو (بالدخان الراعد) ، وهذه يراها المقبل على بعد ٢٥ ميلاً وأطلق العرب على الشلال — آخر الدنيا — ويخال البعض أن الشلال حديث العهد جداً ، وأنه منذ ثلاثة قرون فقط كان الزمبيزى يجرى إلى كالاهارى ، ويغذى أخوارها ومناقعها التي يرى ماؤها اليوم آسناً ، فلما تحول النهر هكذا جف إقليم كالاهارى وزاد مناخه تطرفاً ، وللاستاذ شفاترتم مشروع هائل به يعيد صلة الزمبيزى بتلك الجارى القديمة فيملاًها ماءً هي وسائر بحيرات كالاهارى فيعود للمكان خصبه ، وبذلك يمكن رى عشرة ملايين من الأفدنة ، وأهل رودسيا يعيشون على فطرنهم وهم قبائل عدة ، وتتعدد لهجانهم ويعبدون الجن ، ولعل أعجب قبائهم قبيلة (أوتوا) الذين يعيشون فوق مناقع لوكانجا ، وتقوم أخصاصهم من الغاب والطين وسط الماء ، ويتنقلون في زوارق نجيلية ، أقدامهم مكفوفة كأقدام الوز ، وهي في الحقيقة رخوة لدرجة تجعلهم لا يكادون يطيقون الوقوف على اليابسة ، لذلك حق عليهم التسمية بالإنسان المائى ، وهناك قبيلة شبيهة بهم حول مناقع بنجويلو وتسمى قبائل (وونجا) شعارهم التساح ، وقبائهم لا تزال تنعقب أنسابها عن طريق الأم .

وبعض النحاس الغفل الذى كان يوسق في السفن ونحن وقوف في بيرافد من (كاتانجا) في جنوب الكونغو البلجيكية ، وتلك مقاطعة أنبت البحث الحديث أنها غنية جداً بالمعادن وبخاصة النحاس والراديوم ، ففي سنة ١٩٢٢ كشف الراديوم مختافاً بمعدن اليورانيوم وبصدر الخام إلى باجيكا ، ونسبة الراديوم كبيرة جداً ، ففي أمريكا أغنى بلاد الدنيا به إلى سنة ١٩٢٢ كان يستخلص من طن الخام ٢٥٧ مليجرام من الراديوم لكن الطن في كاتانجا ينتج ٢٢٧ مليجرام ويقدر ثمن الجرام بنحو ١٢٠٠٠ جنيه ، ولذلك يقدر ثمن الطن من الخام بنحو ٣٠٠٠



(شكل ٢٢) أشرف على الحى الوطنى المكتظ فى موزمبيق

جنبيه ، والبوليس يحرس المناجم فى كاتانجا اليوم وكأنها مناجم الماس ، وقد كانت أمريكا تنتج أربعة أخماس محصول الدنيا لكن ستزاحمها كاتانجا تماماً ، ومجموع إنتاج الرادبوم الآن ثلاثون جراما ، وثروة هذا الأقليم أخذت تجتذب سكة حديد الكاب والقاهرة إليها ، فبعد أن كانت تنتمى ناحية شرقية انعرج الخط إلى الكنفو ، وأرض كاتانجا مرتفعة تلائم سكنى الجنس الأبيض ، وقد فكر الباجيكيون إبان الحرب الكبرى لما أن كادت ألمانيا تمحو بلادهم من أوروبا أن يتخذوا أمثال تلك المقاطعة من الكنفو وطنهم الثانى وأن ينتقلوا إليها تحت أمير وطنى بلجيكى .

قمنا عصر الجمعة إلى الجنوب ، وبعد ساعتين بدت على بعد إلى يميننا قرية سوفالا التاريخية القديمة التى كانت آخر محاط العرب قديماً ، ويزعم البعض أنها الفاصل بين الشرق والغرب ، إذ النفوذ الأوروبى سائد بعد ذلك إلى أقصى إفريقية جنوباً ، أما فى كل ما سبق من سواحل إفريقية فالأثر العربى لا يزال سائداً رغم خروج تلك البلاد من أيدي العرب ، وفى الصباح بدت :

لورنزو ماركوز : فى خليج عظيم الامتداد يناهز طوله ٢٦ ميلا بين شواطئ رملية مشرفة لونها أحمر تكسو أغلبها الأعشاب ، وقد أسماه البرتغاليون خليج (دلاجوا) ومعناه من (جوا) لأنه اتخذ مرسى لسفنهم الوافدة من الهند صوب البرتغال ، أما السفن التى كانت تفد من البرتغال إلى جوا فكانت ترسو على خليج (الجوا) ، ومعناه (إلى جوا) وهو اليوم مكان نهر پورت اليزبث فى الكاب .

نزلنا المدينة فهالنا ما رأيناه من مبالغة فى التنسيق والنظافة ، جميع الطرق رجة تتوسطها الماشى ذات الأشجار وبجانبا أطران عريضان ، أحدها يرصف بالأسمنت ، وبين آونة وأخرى كنا نمر بمتنزه صغير أنيق تزينه الجواسق الخشبية سامقة السقوف ، وهذه يتخذها القوم مقاهى ومشارب للشاى تحوطها أرضفة من الودع الملون ، وجزء من المدينة مقام على منخفضات الشواطئ ، أما غالب الأحياء الممتازة فتنبئ فوق الربى من خلفها ، وتمتد الشوارع بين هذا وذاك فتصعد بانحدار فاس ، وأنت تكشف من طرفها المرتفع المدينة كلها والخليج الرائع من دونك والبيوت كلها (فلات) من دور واحد هى آية فى النظافة والجمال ، ويتوسط المدينة سوقها فى بناء فخم يحوطه متنزه جميل تقوم على أركانها الأربعة الجواسق الأنيقة ، ولعل تلك الجواسق أظهر ما يميز المدينة ، دخلنا السوق فى باكورة الصباح فكان القوم من السود نساء ورجالا يفترشون سلعمهم وبخاصة مواد الغذاء والفاكة على مناخد من حجر ، وتسمع جلبتهم وهم يساومون الباعة وبخاصة النساء بصددورهن البارزة وأعمازهن المنتفخة وعلى ظهورهن يربطن أطفالهن وكأنهم صغار القردة ، وكانت تسترعى نظرى رؤوسهم بشعرها الفلفلى وناصيتها المدببة وجهتها المتطورة المتحدرة ، ومن آخر مباني المدينة محطة سكة الحديد التى تعد من أجل محاط إفريقيا ، كذلك حديقة النبات التى تغص بفصائل المناطق الحارة ، وهى تقام على مدرجات بعضها فوق بعض ، وفى جانب صغير



(شكل ٢٣)

إلى جاب لإحدى حسان . ووزمبيق وقد كست وجهها
بالمعجن تحملا

منها حديقة للحيوان ، وفي
طرفها الآخر متحف جميل ،
حوى مجموعة من الحيوانات
المنط المحشو بكامل حجمه
تحوطه نماذج من بيئته ،
ويغلب أن ترى الحيوان
ممسكا بفريسته .

ومن أعجب ما رأيت
أنفى تمسك بقرد صغير ،
وأخرى تمسك بغزال التفت
حول جسمه وهى تمتص الدم
من رأسه إلى ذلك مجموعة
من الأسماك المنطة وبعض

الحشرات ، ومن بينها ذبابة
تسى تسى فى حجم يزيد

قليلا على الذبابة العادية وأجنحتها مجزعة كأوراق الشجر ، وهى إذا لدغت إنساناً
بدت عليه عوارض الجنون ثم يستلقى وبعد شهور قليلة يصبح جسمه عظاماً بالية
وفى الطبقة العليا بعض الخلفات الحريية لهمج إفريقية يوم فتحها البرتغال ،
والدخول للمتحف بغير أجر وهناك سجل دوناً فيه أسماءنا .

وفى ناحية متطرفة من المدينة نسق شاطئ البحر فى مدرجات وطرق
ملتوية وجواسق وحمامات هى آية فى الإبداع ، وتسمى ناحية بولانا ، وم يعجبك
منظر الشاطئ الوطنى . ومن خلفه تقوم شرفة عالية من الرمل الأحمر تتخلله منابت

العشب البرى ، وحقاً لقد أکبرت تلك المدينة فى نظرى من شأن جماعة البرتغال وأيدت حسن ذوقهم ، أما فى المساء فالمدينة مظلمة هادئة إلا فى مصابيح الكهرباء وأشارات المرور ، وهذه على أحدث نظم ، فالمصباح معلق وسط مفارق الطرق ويتعاقب اللون من الأحمر (لإيقاف المرور) إلى الأصفر (للاستعداد للسير) إلى الأخضر (لفتح الطرق) فى فترات منتظمة ، كل ذلك يتحرك بنفسه بدون جندى يباشره (أوتوماتيكى) .

وسكان المدينة ٣٧ ألفاً ربعهم من البيض ، والمسلمون هناك قليلون جداً وليس بالمدينة مساجد قط ، ويظهر أن جمعيات التبشير هناك ناشطة لأنى كنت أرى جماهير السود يمسون بأناجيلهم تاف فى مناديل من حرير ، وهم يسرون زرافات إلى الكنائس يوم الأحد ، والمدينة عاصمة شرق إفريقية البرتغالية ، أما بيرا فعاصمة أملاك الشركة التجارية البرتغالية ، وكل منهما له حكومته فهذه تديرها حكومة البرتغال رأساً ، أما منطقة بيرا فتديرها الشركة ، ولكل نقودها الورقية وطوايع للبريد تغاير ما للأخرى ، حتى أننى لم أجد هنا من يقبل نقود بيرا وكذلك لم أستطع وضع طوايع شريتها من بيرا على خطاباتى هنا ، وقيل إن الشركة ستسلم بلادها للحكومة بعد ست سنوات ، ولهجات السود متعددة فأهل بيرا لا يفهمون أهل لورنزو أركوز ، وإن كانت كلها من لهجات البانتو .

البانتو : هم جميع السود من جنوب خط الاستواء إلى حدود جنوب إفريقية ، لغاتهم وإن اختلفت لهجاتها ترجع إلى أصل مشترك ، والبانتو ليسوا سكان البلاد الأصايبين بل زحفوا من الشمال وفريق من الشمال الشرقى وهم أخف سوادا ويسمون بالشعوب النيلية التى دخلها الدم الحامى ، ولما كان الدم الحامى هو الذى مبرده المتنوع عن السود وكان الحاميون شعبة من الشركس أقرباء الأوروبين ، فللبعض بأن البانتو أقرب إلى الجنس الأبيض منهم إلى الأصفر أو الأسود أو الأحمر .



(شكل ٢٤) بير في شرق إفريقيا ابرمايه و - هيا معبرة في عبر نظام

وفريق أسود وفد من جانب الكمفو ، والفريقان تقدما من البحيرات جنوباً . وبعضهم زحف ناحية كلاهاري ، والمعص إلى الجنوب الشرق وكاوا أكثر علة وقوة فأسسوا امراطورية مونوموتابا في اقرن الخامس عشر ، وفي القرن السادس عشر غزاهم فريق آخر أسد نراسه وحل مال وتبع هؤلاء قبائل (باروتسي) ضخام الأجسام في لون أسود نحاسي وشعر حعد ولحي نادرة الشعر وأبوف فطساء ، وفي القرن الثامن عشر المافدا والبا كويننا إلى الأورنج والدمارا إلى جنوب عرب إفريقيا ، وكل قبيلة كانت تحمل اسم رئيسها مسبوقاً بكلمة أما Ama بمعنى الشعب أو الناس .

والبانو عموما لهم نظام قبائلي تدعمه أسس دينية وكل قبيلة تقدر زعيمها وسلطته زمن الحرب مطلقة وزمن السلم تتوقف على قوة أخلاقه ومنانة عادات القبيلة وتقاليدها التي يفسرها للناس مستشاروه (Indunas) الذين يجب عليه أن يعمل بمعاونتهم ، ويلى هؤلاء مقاماً محاس اقبيلية وعالمهم من أقرباء الزعيم لأنهم يقدسون البيت المالك وفروعه .

وأغنياء الزعماء يتزوجون أكثر من سيدة ، والزوجة الأولى تسمى زوجة اليد اليمنى والثانية زوجة اليد اليسرى ، وهناك الزوجة العظمى وابنها وارث الملك وهذه الزوجة تأتي متأخرة في العادة ، ولذلك غالب أن يتولى الوارث الملك طفلاً تحت وصاية عمه أو أحد أقربائه ، وقد كان هذا من أسباب كثرة المنازعات خصوصاً عند ما يبلغ الصبي الرشد ويتسلم مهام الملك ، أما أولاد الزوجتين اليمنى واليسرى فيعطون رجالاً وقطعانا ليؤلفوا عشائر جديدة تنضم للقبيلة ، ولذلك صعب على الأوربيين هناك أن يقفوا على مقر السلطة وصاحب النفوذ الحقيقي منهم ، فقد يعضون معاهدة مع رئيس ، ويظهر لهم أن الباقين ليسوا مرتبطين بها لا هم ولا ورثته بعد موته ، وكان يوقف استبداد الزعيم برعاية سهولة نظام التبني ، والتحول من عشيرة لأخرى فإن استبد هجروه وانحازوا إلى رئيس غيره ، والرؤساء في الغالب عادلون ، ولم يحاكم وقضاة ، ويسمحون للمتهم بالدفاع والاستئناف وكل عقوباتهم تنفذ (بالكي) بالحديد الذي يسخن لدرجة الاحمرار ، وعند بعضهم يحول على الطبيب الساحر ليستم فيه رائحة الإجمام ويلصق به التهمة ، على أن أغلب العقوبات تنحصر في شيئين : الإعدام أو الغرامة التي تدفع ماشية ، أما السجن فغير معروف بين قوم يقطنون بيوتاً واهنة .

وكان عقاب السحرة الموت واغتصاب أملاكهم لأنهم ارتكبوا جرماً سياسياً ودينياً ، ويعتقدون في إله واحد يسمونه (امكولونكولو Umkulunkulo) هو الذي خلق الناس وكل شيء حتى من الطين وسلخه من عود الغاب ، وكانوا يرون في هذا الإله أبا أسبه بآدم عندما منه باله ، ويحيط كل هذا عالم للأرواح الطيب منها يجب أن نسعى لتتصل بها ، والتخيل يجب الابتعاد عنها ، وهؤلاء هم الذين يتصل السحرة بهم ليلحقوا بالإنسان ضرراً ، أو بالماشية والحاصل .

وكان من وظيفة طبيب السحر أن يستم هؤلاء ، وأغاب الشبهات كانت تحوم حول المفردات في الفنون . وهناك القمامة كان يحفظ في ذاكرة الساسة المخنكين ،



(شكل ٢٥) الباتو مأكلون « المللا » من مدشوش النرة ونير السمك (أندونا) أما الكتابة فلم تكن في لغتهم ، وكلما كان الرئيس لسناً فصيحاً قدره الجميع وحاولوا النقل عنه ، وتكثر بينهم المناظرات ، التي هي في أوروبا أساس البرلمانات وللنساء هناك — عكس أوروبا — قدرة مذهشة على استماع تلك المناظرات ، ولذلك كان من نصيب المرأة عند الباتو أن تزيد في ثروة اللغة من ناحية التعابير الموسيقية الجذابة ، ولكي يجتنب النساء ذكر أسماء الذكور من أقرباء أزواجهن كان لزاماً عليهن أن يحترن كلمات جديدة ، واليوم نرى بين نساء الزولو — أشد قبائل إفريقية رجعية — لغة خاصة بهن مجموع كلماتها نحو خمسة آلاف كلمة .

ولهجات الباتو ٢٧٤ تمتاز كلها بكثرة التعابير وبأن أواخر كلماتها متحرك في الغالب وبأن أوائل الكلمات متحدة الحروف مما يجعلها كلها متشابهة متوافقة النغم على أن بعض لهجاتها لا تخلو من التهمة وضروب اللكنة التي مرت اليهم من لغة الهوتنتوت .

والباتو من الناحية الاقتصادية رعاة ماشية يمارسون الزراعة كعمل ثانوى

وإعداد الأطعمة والشراب المسكر وزرع الحبوب وفلاح الأرض وتعهّد الخدائق من نصيب المرأة أما رعاية الماشية فعمل الرجال ، والماشية ذات القرون ثروة القبيلة ومفخرتها ، ولذلك قدسوا الماشية وأقاموا بيت الماشية في الوسط ومن حولها بيوتهم وإذا أرادوا الاتصال بالموتى سلكوا ثوراً حياً وسط بيت الماشية يمثل القبيلة ، وآخر يمثل العدو والذي يظل حياً مدة أطول يدلم على مبلغ مجاحهم أو فشالهم في الحرب المقبلة كذلك كانت تدفع الغرامات والتعويضات ماشية ، وشعر ذنب نوع من الماشية خير علاج للأمراض لديهم .

والماشية هي خير غنم في الحروب وبها يدفع المهر (Lobala) الذي تفاخر الزوجة به والذي يعدونه سر انتاج الذرية ، إذ لولا الماشية لأصبح الأولاد غير شرعيين ! وحيازة الأراضي أساسية لديهم فالأرض والرجال دعامة القبيلة ، والبيت الأعظم (كراال Kraal) للزعيم في الوسط وحوله تقوم البيوت الأخرى وحول هذه جميعاً مساحات الأرض المملوكة لهم ، وقد تتداخل في أملاك القبائل الأخرى فإن تنازعوا على أرض كان السيف هو الحكم فن هزم خسر أرضه وقد تستأصل القبيلة كلها وتضيع والأرض ملك القبيلة كلها ، وليس من حق الزعيم أن يبيعها أو يهبها ، وهنا موضع خلاف شديد بينهم وبين نزلاء الأوروبين ، الذين يتقيدون بالعقود المكتوبة ، أما البانتو فلا يعرفون للعقود قيمة فليست الأرض لديهم هي الهامة بل الناس الذين فوقها ، وكل فرد من القبيلة يحكم نشأته فوق الأرض له الحق في هوائها ومائها وعشبها وحطبها وحيوانها ولذلك فإن هؤلاء إذا باعوا الأرض للنزلاء كان معنى البيع لديهم أنهم يمنحون بعض الامتيازات التي لأبنائهم على تلك الأرض مقابل ثمن من الماشية أو الضأن أو الأساحة وكان معنى ذلك في نظر الزعيم أن النزلاء أصبحوا أتباعه ! ومثل تلك النزعات والأفكار المتناقضة أدت إلى كثير من الارتباك بين الفريقين وجرت إلى الحروب التي طالما خاضها البيض مع الكفرة في جنوب إفريقيا ، والبانتو عامل من العمال الذين



تعوزهم المهارة والصبر
التي اشتهر بها أهل
الشرق ، وهو خامل
بفطرته لأن حاجياته
قليلة ويمكن الحصول
عليها بسهولة من
الغابات وقنص
الحيوان لذلك فهو
يميل إلى الرعاية
أكثر من الزراعة
التي يقع عبؤها على
المرأة ، ورغم
احتكاكهم بالجنس
الأبيض فإنك إذا

زرت مساكنهم (شكل ٢٦) أحد أبراج زهباوى مركزوز سليمان الحكيم
(تسمى كرال) بدت لك فطرتهم فهم لا يعبأون بالكماليات والمسرات ، وهم
فادرون على سد حاجتهم القليلة وعدم الاهتمام بالراحة التي نهتم لها نحن كثيراً
ويدهشك عدم شعورهم بالمسؤولية العائلية تلك التي تتقاف بالنا نحن كثيراً ، وهم
يمسكون الأرض على طريقة المشاع ، ومع أنهم ليس في مقدورهم انماء الثروة
لا يسعون إلى ذلك قط إلا أن الفقر ليس معروفاً لديهم . فكل أفراد القبيلة
متساوون لا يتصدق أحدهم على غيره لأن المال حق للجميع إلى ذلك مورد الأب
من مهور بناته ، كل ذلك يشجع البانتو أن يعيشوا على فطرتهم ، وأن ينصرفوا
عن العمل .

ميناء لورنزومار كوز : والميناء مزودة بأحدث الوسائل وأوفاهها

من أرصقة وروافع وسكك حديدية ، وهناك رافعة للفحم تستطيع تفريغ ٨٠٠ طن في الساعة ينذر وعود أمالها وهي تجلب الفحم من الترنسفال إذ تتصل بها بخط حديدى فهي أقرب المنافذ لمعادن الترنسفال وذهب الراند أغنى مناجم الأرض جميعاً إلى ذلك فهي تصدر فاكهة جنوب إفريقية ، وقد لبثت باخرتنا توسق من أقمصاص التفاح والبرتقال ، وقد أعدت لها مخازن ذات مثالج على الميناء ، وتقارب متاجر النمر مليون طن في العام غالبها من الترنسفال .

أرض الذهب : حق للعالم أن يسمى بلاد الترنسفال بأرض الذهب ، فقد زاد مجموع الذهب الذى استخرج منها رغم صغر مساحتها على ألف مليون جنيه فى نحو أربعين عاماً وأغنى بقاعها الراند الذى يغل من الذهب أربعين مليون جنيه فى العام مع أن إنتاج الذهب فى العالم كله ٨٥٦ مليون جنيه سنوياً فالترنسفال وحدها تنتج ٥٢٦٪ من ذهب العالم (أما الولايات المتحدة فتنتج ١٢٪ فقط) وأول من كشف الذهب هناك رجل إفريقى اسمه (ووكر) وهو يحفر ليقم منزلاً سنة ١٨٨٦ فاعتزته صخور من المجمعات (كنجلمرات) وبعض الرمل انفضى بدا نحتها الذهب فى عرق يتلوى فى امتداد أفقى لمسافة لا تقل عن ٨٠ ميلاً وفى سمك قد يبلغ أحياناً خمسين ميلاً وامتداده من الغرب إلى الشرق ، وقد بدأ الرجل يعمل فى استخراج الذهب لكنه قبل أن يأتى شيئاً يذكر مات صاحبه فقيراً ، ولقد أطلق الناس على هذا العرق اسم (عرق سبأ) إشارة إلى عرب سبأ وقوم سليمان الحكم وما حازوا من ثروة من ذهب تلك الناحية قديماً ، وقد أثبتت الآثار أنهم استغلوا الذهب فى مناجم تمتد من زمبابوى إلى الراند ، ويعتقد الجيولوجيون بأن العرق نهر قديم كان يجرى فوق صخور الجرانيت وكان النهر يحمل تير الذهب فى رواسب وكانت له دلتا وهي انثى يتلها إقليم الراند أغنى البقاع



بالذهب اليوم ثم ما لبث أن طمر الجرى ورفقته القوة الباطنة ولقد تكهن العلماء عن مستقبل الراند فقدروا أن الخام الذي به لا يقل عن ٥٥٠ مليون طن وبعضهم قال بأنه ١١٦٠ مليوناً مع العلم بأن كل ما استخرج من الخام إلى اليوم لم يصل ٣٠٠ مليوناً وقال الدكتور (فاجنار) إن بالراند الآن ما لا يقل عن ١٢٠٠ مليون جنيه من الذهب ، وتقوم المناجم على

النجاحات تتخللها نواقيء الجرائنت (شكل ٢٧) أمام شطة لوررو ماركوز البرتغالة وقد حفرت فتحاتها وتعمقت إلى ٧٠٠٠ قدم حتى قيل إنها أعمق مناجم الدنيا وفي بعضها يشتغل العمال على عمق ٧٦٤٠ قدماً وهذا تصعبه زيادة في الحرارة وزيادة في الأجور والنفقات وهذا ما يهدد التعدين هناك وينقص من قيمته عن ذى قبل ، على أن تحسين وسائل الإنتاج لا تزال تعوض على المعدنين خسائرهم .

ولقد درت تلك المناجم على العمال خيراً كثيراً ، فقد دفعت المناجم للبيض من العمال في العشرين سنة الأخيرة ١٦٣ مليون جنيه وللأسود ١٢٠ مليوناً ، ولا يقل عدد البيض عن عشرين ألفاً والأسود مائتا ألف . ورأس المال الموظف في الراند ٦٣ مليون جنيه وتعد المناجم أدع مناجم الدنيا وأتقنها نظاماً تحتكرها ٤٧ شركة يمثلها أعضاء في غرفة تعدين الترنسفال ، ويقولون إن نحو ٨٥ ٪ من

سبائك الذهب التي أصدرت من الترنسفال عادت إلى البلاد تقوداً ، وتلك الثروة الخيالية هي التي قامت من أجلها مدينة جوهانسبرج في الراند ، وقد بلغ أهلها في أمد وجيز نصف المليون نصفهم من السود والنصف من البيض ، ولا تزال تتضخم بسكانها ، وقد أقيمت على تنوء جنوب نهر قال (ومنه أخذ اسم ترنسفال أي عبر نهر قال) ، وقد بدأ عدد العمال من السود قليلاً فاضطروا إلى جاب الصينيين الذين هددت كثرتهم البلاد فرحلوا ثانية بعد أن أحرقوا جثث موتاهم وأخذوا رمادها ليدفن في بلادهم ، أما اليوم فإن العمال السود كثيرون جداً وقد أحبوا العمل في المناجم حتى أن أبناءهم لا يعدون رجالاً إلا بعد أن يبدأوا التوظيف في المناجم ، وتراهم يقيمون حفلاتهم يرقصون على أنغام طبولهم وموسيقاهم الخشبية (شرائح خشبية كالبيانو تفرب وتعطى أنغاماً مختلفة) كلما حل موعد تسلمهم لمرتباتهم ، وكأوا يتبارون في ذلك لدرجة كانت تخرج بهم إلى النزاع والحرب أحياناً خصوصاً إذا ما لعبت الخمر بابهم .

ومن معادن الترنسفال الهامة : البلاتين والماس ، فالبلاتين ينتظر أن يزاحم أكبر البلاد إنتاجاً له ، وهي روسيا في إقليم أرال ، ومحصولها السنوي ربع مليون أوقية ، ثم كولومبيا في أمريكا الجنوبية ، وتنتج ٥٥ ألفاً وثمان الأوقية منه ١٥ جنيهاً ، والعالم يستهلك في السنة ٢٠٠ ألف أوقية من المعدن الجديد و ٩٠ ألفاً من القديم المعاد صهره .

أما الماس ففي المنجم (برميير Premier) حيث أقيمت مدينة پريتوريا من أجله ، وجدت أول ماسة هناك رتبها ٢٠٢٣ قيراطاً وحجمها ($٤\frac{1}{4} \times ٢\frac{3}{4} \times ٢$ بوصة) والمنجم كاس بركانية يكسر صخرها بالديناميت ثم يحمل الهيشم ويركز كل ١٢٠٠٠ طن منه إلى قدم مكعبة . وهذه تفحص باليد ، وقد استخرج من هذا المنجم $٦\frac{1}{2}$ طن من الماس فيمتها $٢٨\frac{1}{2}$ مليون جنيه مع أن ثمن الأرض كلها لم يبلغ ٥٢ ألف جنيه ، على أن مصادر الماس الهامة في جنوب إفريقيا حول نهر



(شكل ٢٨) فى الراند أغنى مناجم الذهب فى العالم تستخدم أحدث الآلات فى الحفر أورانج ، وأقدم ماسة وجدت فى جنوب إفريقيا عثر عليها صبي اسمه يعقوب سنة ١٨٦٦ فى قرية (هوپول) على الأرنج ، وكان يلعب بها وزنتها ٢١ ١/٢ قيراطاً وثمنها خمسمائة جنيه ، وهذا الصبي هو الذى نبه الناس إلى وجود الماس كما فعل ووكر الذى عثر على عرق الذهب فى الترنسفال ، وبعد سنين عثر آخر من الموتنتوت على قطعة زنتها ٨٣ ١/٢ قيراطاً بيعت بمبلغ ١١٢٠٠ جنيهاً ، وهى التى يطلق عليها اليوم (نجم جنوب إفريقيا) وثمنها اليوم ٢٥ ألف جنيه وسرعان ما ذاعت الإشاعات المبنية على الوهم والمبالغة فى أوروبا عن الوديان التى تنتشر بقطع الماس وعن أكواخ الزنوج من الطين ترصعها قطع الماس الثمينة فدفع هذا بالكثير إلى الهجرة إلى (وادى الماس) وفى سنة ١٩١٣ عثروا على قطعة ثمنها ثلاثون ألف جنيه وفى ١٩٢٤ وجد طفل قطعة زنتها ٤١٦ قيراطاً ولقد ازدحم المهاجرون حول كبرى التى تحفها المناجم فيما لا يزيد على ميل ، وقد أنتجت تلك المنطقة وحدها بنحو ٢٥٥ مليون جنيه من الماس فى أقل من نصف قرن وقد كان الممولون يشترون المزارع الصغيرة بآلاف الجنيهات ثم يبحثون عن الماس وكان بعض تلك المزارع يغل

ملايين منه ، ويكثر الماس في تربة من الطفل الأزرق ، والعادة أن العمال يملأون عربات صغيرة من ذلك الطفل ثم ينشرونه شهوراً في العراء والشمس حتى يقل تماسكه ويمكن تكسيه بسهولة وتسمى تلك المساطح (floors) يحرسها رجال مسلحون وتحوطها أسلاك شائكة وإذا ما صاحت للعمل حمت نانية في عربات وحلت بالماء وبآلات ذوات أسنان حادة ، ومن كل مائة عربة تستخلص واحدة تحوى الماس ، وهذه تدخل آلة تفصل الماس إلى ست درجات حسب الحجم والوزن ومن كل سبعين ألف طن من الطفل الأزرق يستخرج عشرة أربال من الماس ، وعادة القوم عند البحث عن الماس أن يجتمع الحفاريون تحت قيادة رئيس ثم يقفون في صف ويصدر الرئيس الأمر بالجرى فيهبون سراعاً ويختار كل مكاناً يثق فيه وتبدأ ثم يحفر حوله ، وفي سنة ١٩٢٧ كان أكبر سباق من نوعه هناك حين بلغ عدد أفراد عشرين ألفاً حروا كلهم في وقت واحد .

والحكومة هناك تشاطر في نحو ٦٠ ٪ من الأرباح هذا خلافاً لما تقتضاه من ضرائب الصادر وضرائب من أصحاب المناجم ، وقد سنت الحكومة قانوناً بالاتفاق مع اتحاد المعدنين تحدده مقدار المعروض من الماس كل عام حتى لا يهبط ثمنه هبوطاً فاحشاً يصحبه إيقاف العمل وطرده آلاف العمال من المناجم .

ويظهر أن الماس يعم الأراضى التى يجرى فيها نهر أورانج كلها لأنهم يعثرون عليها في كل أرجائه إلى مصبه حيث ينتثر الشاطئ بالماس إلى شمال مصب الأورنج بنحو ٣٠٠ ميل ، وقيل ٦٠٠ ولذلك أطلق على هذا الجزء اسم (شاطئ الماس) ويرجح العلامة الدكتور فاجنار أنها حملت مع رواسب النهر ودفعتها تيار بنجويلا الذى يسير إزاء الشاطئ شمالاً بدليل صغر بلوراته كلما سرنا شمالاً مما يؤيد أن فى الارانج بطوناً للماس لم تستكشف بعد ، على أن الماس هنا يعيبه صغر حجمه رغم جودة نوعه .



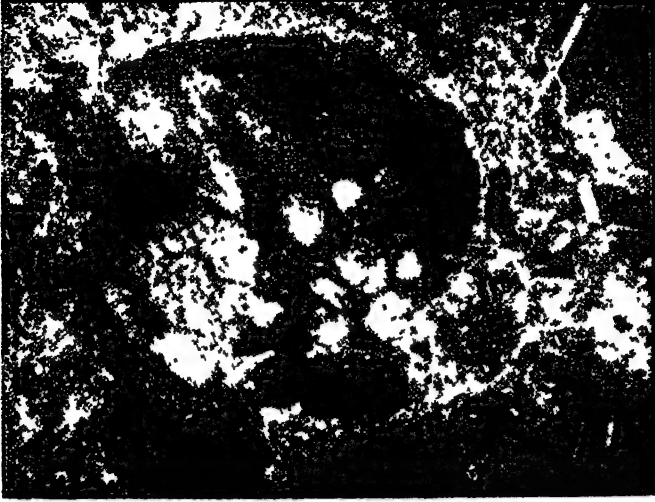
(شكل ٢٩) في مناجم الرائد وترى ٣١ سبيكة من ذهب ثمن الواحدة ٥٠٠ جيه

الى الناتال : أقلعت الباخرة في با كورة الصباح (الإثنين ٢٥ يوليه)
والبحر هادىء والجو مشمس بارد كأنه شتاء مصر إذ كنا نقارب بلاد جنوب
إفريقية في شتائها الذى يحكى جو يناير عندنا وفي صباح اليوم التالى دخلنا خليج
دربان أكبر بلاد الناتال ، وهو فى دائرة تحوطها الربى من جميع نواحيها تكسوها
الأعشاب النظرة والأشجار الوفيرة .

وأرصفة الميناء ومعداتها هائلة صاحبة ، وظلت باخرتنا تحمل وسقها من غرائر
السكر الناعم الذى تستخرجه الناتال من القصب المزروع فى مساحات شاسعة ،
وقد علمنا أن الفدان هناك ينتج بين ٣٠ و ١٠٠ طن من القصب حسب جودة
الأرض ، ومن السكر بين ١٢ و ٤٣ طن ، ويظهر أن دراية الزولو سكان البلاد
من السود بزراعة القصب كبيرة لأن الفدان فى جاوه مثلاً ينتج ٤٠ طناً من القصب
فقط ، وفى كوبا ٢٠ طناً ، وفى هواى ٤٩ طناً وهى من أحسن البلاد إنتاجاً ، على
أن هبوط ثمنه هذا العام إلى أربعة ملايين للطل عاكس انتاجه بعض الشيء ،
ويعزى هذا الهبوط إلى كثرة امتاج العالم من السكر الذى بلغ ٣٠ مليون طن مقابل

١٨٢ سنة ١٩١٤ من القصب والبنجر معاً ، ولقد أُنِجَت الناتال ٧٨٨ مليون رطل صدرت نصفها بنحو ١٢ مليون جنيه سنة ١٩٣٠ .

ولقد أخذ يحمل القصب الأراضي التي تررع هناك سايًا ذلك لأن الشاي يتطلب خبرة الاسيويين ، وهؤلاء قد منعت القوانين الجائرة هجرتهم إلى جنوب إفريقية ، على أني كنت أرى كثيراً من النجاد يكسوها الشاي ، وعلمت أن المساحة المترعة ثلاثة آلاف فدان ، ولا تسد سوى ربع حاجة جنوب إفريقية من الشاي وشجرته هناك تنضج بعد سبع سنين لكنها تعطى محصولاً يسد نقصانها في الرابعة ، ولذلك وجب على زراعه أن يبدأوا برأس مال كبير ينفقون منه حتى ينتج ويربي ، وإذا غنى بالأرض ونظافتها يؤتي الشاي ثمرة لمدة خمسين عاماً بدون حاجة إلى تجديد زرعه ، ومتوسط محصول الفدان في الناتال ٣٥٠ رطلاً جافاً — كل أربعة أرطال من الورق الرطب يصبح رطلاً جافاً — وهذا دون المحصول الذي شاهدته عامي الفات في جزيرة سيلان بالهند ، وأعلّ نخبرة الهنود وتوافر عددهم دخلاً في ذلك فإن أجرة العامل في الناتال تزيد على أجرته في الهند ثلاثة أضعاف ونصف . وقد درست باخرتنا إلى جوار رصيف الحيتان وهو المكان الخاص بأعداد ما يصيده القوم من الحيتان الكبيرة ، والنااتال من البلاد الشهيرة بصيدها ، وقد ألقى أماننا منها ما لا يقل عن خمسة في جثث هائلة ، وقيل لنا إن ما يصاد منها في جنوب إفريقية لا يقل عن ثلاثة آلاف حوت في السنة ثمنها نحو نصف مليون جنيه ، وقد صدرت البلاد خمسة ملايين جالون من الزيت ثلث مليون جنيه ، ومن الحوت يأخذون الزيت وثن الطن منه ٢٥ جنيهًا ثم اللحم وهو غني جداً بمادته الغذائية سم السماد ثم العظام وهي تلت ورن الحيوان وبها ٢١ ٪ من فسفات الجير ، ٨ ٪ من الستادر ، ويمكن تحويل الجثة كلها إلى سماد غني ، ولقد أسرف الإنسان في صيد الحوت حتى هدد بالانقراض إذ بلغ ما صيد من نصف الكرة الجنوبي ١٧٥٠٠ حوتاً وفي العالم كله ٤٥ ألفاً في السنة ، ولسوء الحظ أن حمايته



(شكل ٣٠) إحدى حفائر الماس الكبرى في كندى

متعذرة لأنه خارج عن حدود كل دولة فلا يحميه إلا القانون الدولى .
ولعل أول ما استرعى أنظارنا تعدد السحن واختلاف الأجناس البشرية ،
إذ كنا نرى الهنود والملايو يجسومهم الناحلة والسود بقاماتهم الطويلة وعضلاتهم
المفتولة خصوصاً المتاييل والزولو أشد سكان الأرض فراسة وقسوة فهم أخطر من
الهنود الحمر فى أمريكا وزنوج أستراليا وما أورى زيلنده وأظهر ما كنا نراهم وهم
يسوقرن الركشا يلبسون فى رؤوسهم القرون الكبيرة علامة على القوة وحوها
الريش علامة على السرعة وخفة الحركة إلى هؤلاء المولدون الأفريقيون بسحنهم
الأوروبية فى لون أسمر ثم الهولنديون والأنجليز ، فالناس هناك خليط لا أول له
ولا آخر .

ولعل أعجب الشعوب جميعاً الهوتنتوت والبشمن :

البشمن : (شعوب وافى الوافى) أقدم سكان إفريقية فهم هناك منذ
العصر الحجري حين كانوا ينتقلون فى كل أرجاء القارة ، على أنه يشك فى أنهم
سكان إفريقية الأوائل (ذلك لأننا عثرنا على أقزام فى وسط القارة يخالفونهم)

ولم يكونوا يعرفون النار ، ولقد استحضر منهم فرعون عدداً كان يرقص أمامه ويسليه ، وقال المسعودى بأن أهل السواحل عرفوا سكان (واق والواق) وكأنهم القردة أولئك الذين عاشوا مع سائر الحيوان قبل أن يخلق الله الإنسان من الطين ، ول هؤلاء الحق إن اعتقدوا بأنهم غير آدميين فهم أبعد الناس عن الآدميين لقصرهم (فهم دون خمس أقدام) ولشعرهم المنفوش ولآذانهم التى لا شحمة لها ولوجوههم المثلثة عديمة اللحى وكأنها وجوه الثعالب ، وكانت عيونهم غائرة تحت حواجب مشرفة بارزة ، وكانت سوقهم الدقيقة ، وأقدامهم الصغيرة تبدو وكأنها لا تكاد تحمل بطون الرجال المنتفخة ، ولا الندى المادل والمعجز الضخم للنساء ، وكانوا رعاة يتنقلون فى عشائر عدد الواحدة ٣٠٠ على الأكثر يقودهم زعيم كأنه القائد الحربى ، والروابط العائلية كانت واهنة بينهم يتزوجون أكثر من واحدة ، وشبانهم يقتتلون من أجل الحصول على الزوجات ، ونساؤهم وقورات ، وروابط الزوجية واهنة أيضاً فلا يكاد الطفل يستقيم على سوقة حتى يهيم على هواه ، والمسنون والمرضى يهجرهم ذووهم لأنهم عبء لا يستطيع الانتقال ، وعبادتهم الجن والتمسك ببعض النقايد الخرافية ، وبعضهم كان يقدس (كا آنج aang) رئيس السماوات والبعض عبدوا النجوم والقمر ، ولغتهم فقيرة اللفظ لا تعدو كلماتها ٦٣ وهى عاصة بأصوات التهمة واللكنة ومخارج الأنف ، فدراستها توضح لغة الإنسان الأول وكيف تطورت ، ومنها فهم البعض أسرار أصوات بعض الطيور والحيوان وكيف تطورت إلى الكلام وأنت تسمع أصواتهم فى مخارج منقطعة ، وكأنها عواء القردة .

ويختلف المعنى بحسب طريقة التعبير والتهمة ، واللغة خالية من صيغ الجمع ، ومعرفتهم بالحساب لم تتعد الثلاثة ، لكنهم عوضوا بعض هذا النقص فى اللغة والحساب بالحفر والرسم ، وفى هذين فاقوا لإنسان العصور القديمة ، ومن مواهبهم غرامهم بالأفاصيص وحركات الوجه والرقص الذى يمتاز به كل سكان إفريقيا وفيما



(شكل ٣١) كيف تفرز قطع الماس بحسب الحجم والحودة

عدا ذلك فليس لهم من متاع الدنيا شيء قط ، حصلوا على النار من أثر الاحتكاك وسكنوا العشب ، ورداؤهم عباءة من جلد خفيف يتخذونها غطاء لهم في الليل وتزينوا بالودع وبيض النعام يحملون فيه الماء ودخنوا نباتاً كالطبايق اسمه (dagga) وثلما يخرم أعدوه من العسل البرى وبعض الجذور النباتية ولم يستأنسوا من الحيوانات سوى الكلب ولم يعرفوا المعادن ولا الزراعة ولا النسيج ؛ وكان عمادهم في الغذاء على الجذور والتمل وأصداف البحر وما يصيده الرجال من الحيوانات بسهامهم المسمومة يتخذون السم القوي من حشرة هي أصغر من البعوضة حجماً وهم في القتال بواسل ولهم قدرة مدهشة على الحصول على الماء من النبات فهم يتصونه حتى من الغاب الأجوف ومن جذوع الشجر ومن بعض فصائل القرع التي تنمو في الصحراء . ولقد كانوا يقاومون حياة الرعية التي عاشها الموتنتوت ويرمونهم بأنها حياة خمول ، كذلك لم يتفقوا مع النزلاء أبداً ولذلك فنى منهم في القتال كثير إلا أقلية تقطن الصحارى فيما جاور كالاهارى ، ولا يزال العالم حائراً مدهوشاً لما خلفه أولئك المنحطون من الفن الجميل في الحفر والتصوير على الصخور في كل أرجاء جنوب

إفريقية ، وقد أرجعها بعض العلماء إلى ما وراء ٨٠٠٠ سنة ق . م .

الهلوتوت : وهم أحدث عهداً من البشمن ، ويخال البعض أنهم قبل مجيء الهولنديين بألف عام ، كانوا يقطنون حول البحيرات ثم زحفوا جنوباً ، ويرى البعض أنهم انحدروا إلى الساحل الغربي ولازموه إلى الكاب ثم شرفاً إلى الناتال ، وآخرون يرون أنهم ساروا إزاء الساحل الشرقي ، وكان زحفهم لاجتناب الاحتكاك بالباتو من جهة ، وللتخلص من ذباب تسمى تسي حول الزمبيري من جهة أخرى ، وأجسادهم أكبر من أجساد البشمن وقاماتهم أطول ، وكانوا يسمون أنفسهم (خوى خوى Khoi Khoi) أى رجال من رجال ، وكانت لهم لحى وجسومهم أحمر من الأوربيين وظهورهم مجوفة وأقدامهم صغيرة وعيونهم متباعدة وخطودهم عائرة وأذنانهم مدببة ولونهم زيتوني مصفر ، ورغم شعرهم الجلد الصوفى وشفاههم الغليظة وأنوفهم الفطساء فإن لونهم يقرب من ألوان الأوربيين ، وهم يزينون شعرهم بالودع والنحاس ، وكلا الجنسين يلبس جلود الأغنام يلامس صوفها الجلد شتاء ويكون من الخارج صيفاً ، بيوتهم نصف دائرية ، ومن الحصر والعصى وهم وسط بين العصرين النحاسى والحديدى وعلى ذلك فهم يتقدمون البشمن بمراحل ، استخدموا النحاس بكثرة والحديد على قلة ، وهم رعاة قبل كل شيء ، ويقع عمل الرعاية على الرجال وإعداد اللبن والغذاء على النساء وليس هناك من رابطة بين القبائل يسيطر على كل قبيلة رئيس وراثى ، على أن الثروة لديهم أهم من الزعامة ، وأغنياءهم يتزوجون بأكثر من واحدة ولا يعنون بالمسنين والمرضى ، ولغتهم أغنى قليلاً من لغة البشمن وقد ورثوا عنهم كثيراً من التهمة ، وقد امتزجت بها اللغات الحامية ، وهم يحبون القصص والرقص كالبشمن . لكنهم أقل منهم شجاعة وفناً إذ لا يعرفون الحفر ولا التصوير ، أساحتهم الحراب والسهام ذات الأطراف المعدنية والدروع والبروس من الجلد ، وبعضهم يمرن النيران تنقدمهم فى القتال ليحتموا خلفها وبعضهم يعبد الجن ، والبعض ارتقى واعتقد فى إله الخير ومحله السماء الحمراء



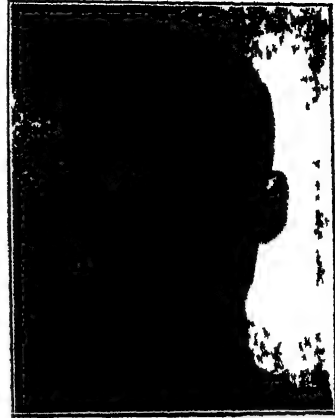
(شكل ٣٢) صيد الحيتان مهنة هامة في دربان

وإله الشر ومقره السماء المظلمة السوداء ، ولا يكاد يوجد الجنس صافياً اليوم رغم أنهم كانوا كثيرين يوم دخل الهولنديون البلاد ، وقد وصفهم فان ريديك بأنهم مرحون قذرون كرام لحد التبذير ، كسالى نهمون في الطعام يتناولونه أنى وجدوه شديدو الصبر إبان الحل ، يحبون التطيب بالأعطار ، وهم مخلصون صادقون شكورون .

ومشكلة السكان في جنوب إفريقية من أعقد مشاكل الدنيا فالبيض منقسمون على أنفسهم لا بحسب الجنسية فحسب بل وأيضاً بسبب ما شجر بينهم من النزاع في الماضي ، كذلك أهل البلاد متعددو الأجناس والقبائل مختلفو النزعات وإلى هؤلاء عدد متزايد من الهنود وهم مبغوضون من الفريقين السابقين ، فكيف يمكن لكل أولئك أن يمتزجوا ليكونوا جنسية لها قومية واحدة ! تلك مشكلة معقدة ، فالبيض هناك هم القادة والسادة ، والسود الخدم والأتباع رغم كثرتهم الهائلة — فعددهم ٥ ١/٢ مليوناً والبيض مايون ونصف — وزاد الأمر تعقيداً أن السود مختلفون في مقدار الذكاء فالبانتو ومنهم الزولو أذكى من الهوتنتوت (٥ — إفريقيه)



(شكل ٣٢) البشمن

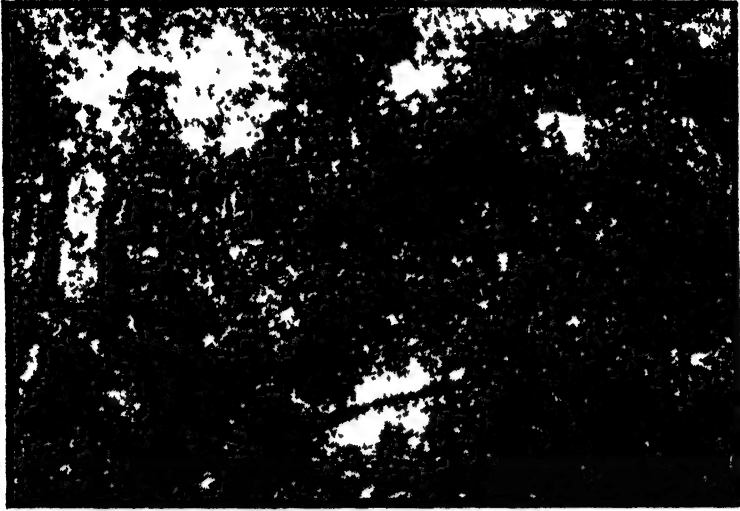


(شكل ٣٣) الهوتنتوت

وهؤلاء أذكى من البشمن ، إلى ذلك كثير من المولدين الذين يحاولون أن يلحقوا أنفسهم بالبيض ويرفعوا مستواهم إليهم .

وأكثر ما يرى الهنود في الناتال حيث جلبوا من بلادهم للقيام بشئون الزراعة التي تنحى عنها في البدء أهل البلاد — وهم اليوم نادمون على ذلك — أما في الكاب فالهنود أتى بهم الهولنديون من الملايو وجزائر الهند يوم أن كان جنوب إفريقيا تحت حكمهم ، وكثير من الباعة هناك من الملايو ولهم أحياناً خاصة وكثير من النساء محجبات يابسن القناع وكثيراً ما تسمع المؤذن يدعوهم إلى الصلاة لأن سوادهم مسلمون .

والهولندي والانجليزى القح أخذ كلاهما في الزوال والانقراض ، والذي يحل محلهما اليوم الأفريقى (Afrikander) الذى يظهر فيه الأثر الهولندى أكثر من الأثر الانجليزى ، يؤيد ذلك إحصاء الجنس الأبيض هناك الذى دل على أن ٧٠٪ من البيض فى الكاب هولنديون و ٨٥٪ فى الأورنج و ٦٠٪ فى الترنسفال ، ولا يسود الدم الانجليزى إلا فى الناتال حيث تبلغ نسبة الهولندى ٢٥٪ فقط ، ويرى البعض فى سكان جنوب إفريقيا الذين



(شكل ٣٥) بقايا نقوش البشمن على الصخور في ناتال

اندماج خليطهم اندماجاً تاماً هكذا سيادة المرأة الهولندية وحماسة شبان فرنسا ، وحنكة السن الألماني ، ولكثرة توغلهم في البراري الداخلية أنحوا نصف متوحشين ، وأهملوا نظافة البيوت الهولندية وافتقروا إلى النظام الاجتماعى وعاشوا عيشة شبيهة بعيشة الرعاة الملهة ، إلى ذلك فان استغالمهم بالصيد ودوام أكل اللحوم وتعدد الحروب مع الكفرة والبشمن جعلهم أكثر جفاء من الأوروبيين ، على أن نظام المعيشة العام يبدو انجليزيا ، ولغة القوم السائدة مزودة انجليزية وتالية (Taal) وهى لهجة هولندية يحرفها ذووها بين بلد وآخر لكن اللغة الكتاتبة أقرب إلى الهولندية ، أما العامية فقد بسطت كثيراً ودخلها كثير من الكلمات الغريبة ، وكثيراً ما يسمع المرء ثلاث لهجات هولندية مختلفة : الهولندية التى يتكلمها أهل هولندا ولهجة محلية تستخدم فى التعليم والتالية ، ولقد كان لهذا الخلاف فضل فى ظهور اللغة الانجليزية إلى جانب الهولندية ، وأغنياء الهولنديين هناك يعيشون عيشة انجليزية ، ويوفدون أبناءهم ليتموا تعليمهم فى جامعات انجلترا ، وكان يطلق على أولئك الهولنديين شعوب البوير : والكلمة



(شكل ٣٦)

سائقو الركتا من الرولو والعرون شعار البسالة
والريش شعار خمة الحركة

معناها المزارعون لأنهم كانوا
يزرعون الأرض لاطعام
ماشيتهم وقد كانوا يحرقون
الأهلين ، لذلك تجدهم مبغضين
من السود وهذا مما ساعد على
تقدم الانجليز إلى جانبهم في
جنوب إفريقية ، والبويري
حريص في المال شحيح في
معاملاته ميال للمرح والنكات
عنيد إلى الحد الأقصى ،
ويحاول البوير منذ قامت
حكومة الاتحاد أن يسلبوا غالب
الأعمال من أيدي منافسيهم

الانجليز لأنهم يشعرون بأنهم
الأغلبية التي يجب أن تملك

سلطة البلاد سدها وبصرف في أموالها ، واتقد كنت ألمس ذلك في عين السخط
التي كان ينظر بها هؤلاء إلى الانجليز جميعاً وهم دائبون على مضايقة الانجليز في
أعمالهم ووظائفهم لدرجة أن كثيراً منهم أخذ يترك تلك البلاد إلى غيرها ،
وكان معي في سفينة العودة نحو عمانية من الانجليز الذين فصلهم رؤساؤهم من
البوير وكأوا يتصعدون ترقق إفريقية بحثاً عن عمل جديد ، وأظهر ما يكون
ذلك الشعور في الترنسفال والأوراج أولانم في الكاب والنانال هذا إلى انصراف
البلاد تدريجاً عن الاتجار مع الانجليز وتزدودها عن اجابرا في الاحتفاظ بالنقد
الذهبي ربح خروج اجابرا عن معيار الذهب مع أن ذلك قد أحدث أثراً سيئاً



في صادرات جنوب إفريقيا .
ولغة البلاد الرسمية مزودجة
الأفريقية (الهولندية) والإنجليزية
وتطبع جميع الأوراق بهما معاً ،
ولا يقبل في الوظائف إلا من
يجيدهما ، وكنت أرى الاعلانات
وأسماء المتاجر تكتب بهما معاً
وتدرسان في المدارس جميعاً .

الحاجز اللوني :

(Colour Bar) ضرب من الرق
المستور : ما كان أتمد دهتي
واستنكاري للمعاملة السيئة التي

يعامل بها البيض في جنوب

(شكل ٣٧)

كيف يحدل جيلات الرولو شعورهن

إفريقية الشعوب السوداء رغم

أنهم أصحاب البلاد وليسوا دخلاء متطفلين كالبيض فقانون (الحاجز اللوني) هناك
يحرم على السود القيام بالعمل الممتاز الذي قصر على البيض حتى ولو وجد من
السود أكفاء لهذه الأعمال وخص بالسود العمل اليدوي المهين إلى ذلك فليس
للسود حق دخول الوظائف العامة ولهم مدارسهم الخاصة يدرسون فيها
مبادئ القراءة وليس لهم دخول مدارس البيض ، ولا يد لهم في تصريف
شؤون البلاد لأنهم ممنوعون من التصويت في الانتخاب ، ولا يباح لهم دخول
النزل والمقاهي وما شاكلها فلم يحلهم الخاصة بل وفي بعض الأحيان بلاد وأحياء
خاصة ، وفي بعض البلاد يحرم عليهم دخول الأحياء الأفريقية بتاتاً ولا يقبل



(شكل ٣٨)

لا تزال تلك العربات تجرها قطر من الثيران أداة النقل في ريف جنوب إفريقية
الخدم منهم ، ويعامل الأسويون وبخاصة الهنود والصينيين كذلك ، فهم في
النتال ممنوعون من فتح المتاجر بجانب البيض ، ولم ناقشت القوم في هذا التشريع
غير المعقول ذلك الذي ينافي النوااميس الطبيعية فكانت تعلاتهم أن أجور هؤلاء
زهيدة جداً للدرجة تراحم البيض مزاحمة قاتلة ، وهم لا ينفقون في معيشتهم شيئاً
يذكر بجانب ما ينفقه البيض ، لذلك وجب إبعادهم بتشجيع بقائهم في حياتهم
الرفيعة الهمجية و بسن قوانين تحدد لهم دائرة أعمالهم ، وخشية أن يحتاج السود
الجنس الأبيض (لأن السود هم الأغلبية الساحقة) يحظر القانون على البيض
الزواج من السود أو اتخاذ نساين خلائل لهم ، ولا يلحق بالسود الأسويون
فحسب ، بل والمولودون وهم من النرلاء الأوائل الذين اختلطوا بالدم الأسود ،
ويعيزون على السود قليلاً ، إذ يسمح لمن يزيد دخله على مائة جنيه في العام
بالاشتراك في التصويت العام ، ولهم أن يقيموا مقاهي وحانات خاصة بهم ، أما
السود فممنوعون من الحمر بتاتاً هذا في الكاب فحسب ، أما في باقي جنوب إفريقية
فالمولودون يعاملون معاملة السود ، وأدهى من ذلك أنهم يعاملون بعض الدول



(شكل ٣٩) ملك من الباتو رأس عمله رقص حرية أمام قصره

الأخرى معاملة شبيهة بذلك تلك الدول التي يضعونها تحت نظام اسمه (Quota System) ، وما كان أشد ألمي عند ما علمت أن المصريين كذلك ! لذلك لم أعجب عند ما علمت أن (المهاتما غاندى) قد اضطرته معاملة جنوب إفريقيا لبننيه من الهنود بهذا الاضطهاد المزرى أن يصبح على ما نعلم فيه من التطرف في الدفاع عن صواالح بنبيه لأنه أمضى شطراً من حياته مشغولاً بالقانون في بلاد جنوب إفريقيا وعان بنفسه ظلم الانسان لأخيه الانسان .

وتعجب إذ تعلم أن كثيراً من العمال من البيض كسالى يعوزهم النشاط فهم لا يفترقون عن السود كثيراً ومع ذلك تجدهم ممتازين ، وقد قيل إن نزلاء الجنس الأبيض الذين حلوا جنوب إفريقيا وجدوا العبيد فاتخذوهم رقيقاً لمدة قرنين فقد البيض خلالها نشاطهم وفضائلهم الخلقية — وتلك من سيئات نظام الرقيق حيث وجد — وقد بدأ ذلك في المائة عام التالية لالغاء الرقيق تلك التي أظهرت في البيض الخمول وكراهية العمل اليدوى فلو أنهم بعثوا إلى هناك أفواجا ولم يزودوا بالعبيد لكان اليوم منهم شعب نشيط .

وحيث طال أمد الرق في جهات من الكاب تضائل عدد البيض أكثر



(شكل ٤٠) سبعة أخوة من روحت عدة — قامل البارو

من ذى قبل ، ولقد كثر عدد العاطلين من العمال البيض قليلى الخبرة فأصحت مشكلتهم معقدة لأن مزاحمة السود لهم خفضت مستوى أجورهم جداً ، ولذلك صعب على البيض اللاجئين من القرى إلى المدن أن يجدوا عملاً ، إلى ذلك فكثير من البيض وبخاصة فى الترنسفال كانوا يعيشون على صيد الحيوان والاتجار فى لحمه وجلوده لكن عدد الحيوان البرى بدر اليوم قلت .واردهم ، كذلك كان فريق منهم يعيش على أجور النقل فى عرباتهم التى تجرها الثيران فى قطارات طويلة ، واليوم أضاعت سكة الحديد عليهم موردهم هذا ، فلجأت الحكومة إلى تشجيع استغلال المزارع واحلال البيض محل السود فيها وفى السكك الحديدية وكذلك فى الأعمال ذات الأجور المتتارة فى الملاحم ، فهناك يبلغ متوسط أجر العامل الأبيض ٣٦٠ جنياً فى العام وهذه من أغلى الأجور العالمية ، ولقد كان أمام السود مجال فى الأعمال الكتابية وفى الوظائف فى المحال التجارية لكن قانون (الحاجز اللونى) الغريب قد حدد ذلك لابل وكاد يحرمهم منه بتاتاً ، ولقد أدركت



(سكل ٢١) حموة من اكواح الماسو — كرال

الحكومة هناك مدى الاجحاف في هذا التشريع ، فبدأت تقصر تنفيذه على المدن دون الريف .

وعجيب أن الحكومة تجبي ضرائب على الراشدين من السود فكل واحد يدفع جنياً في العام ونصف جنيه آخر عن كل زوجة من زوجاته ، وقد شجعت تلك الضريبة على العمل اليدوي وإن عا كست تعدد الزوجات كثيراً ، وفيما يختص بالأسويين سنت قوانين بعدم دخولهم في الاتحاد بتأناً ، وهم يغرون من يميل إلى العودة إلى بلادهم بالسفر حتى على حساب الحكومة على ألا يعودوا ، وهم يحرمون على الموجودين هناك دخول المدن ، وقد قصرت إقامتهم على الأرياف والبيض قلقون جداً بسبب الزيادة المطردة في عدد السود ، نسبة تتلاشى أمامها زيادة البيض ، ويخشون أن يحتاجهم السود اجتماعياً واقتصادياً ، ومن الاحتياطات التي يتخذونها لمنع ذلك ، تشجيع الحكومات الوطنية في الريف تحت حاكم أبيض وتشجيع الملكية وإهال فكرة الشيوع في الأرض والتمسك بذلك القانون الظالم الذي يخصص العمل الممتاز للبيض دون السود ، ذاك التصرف الذي ينقده الكثير لمنافاته للإنسانية ، ولأنه يجعل البلاد عاجزة عن منافسة العالم اقتصادياً

بسبب علو أجور البيض ، لكنهم يعترفون بأنهم مضحون في ذلك مقابل ضرورة تحويل البلاد جميعها إلى مواطن للجنس الأبيض دون الأسود الذى يرمقه البيض بنظرات الخنق والاحتقار ، فلا ينادونه إلا بنعمة الأمر ، ولا يتحدثون عنه إلا باسم (كافر) مما كنت أتألم له كثيراً ، على أن القلق وعدم الرضى من جانب السود آخذ فى الزيادة لأن احتكاكهم بالبيض عليهم أن يتسكوا بحقوقهم وصوالحهم التى شعروا بأنها مهضومة ضائعة ، وقد أخذ يبدو ذلك فى حركات الإضراب حيثما يكثر العمال من السود هناك .

جنوب إفريقيا

كيف منعت من دخوله

تقدم المسافرون على الباخرة إلى ضابط المهاجرة ، ولما أن جاء دورى فاجأنى الضابط قائلاً : آسف أن أبلغك بأن حكومة الاتحاد لا تسمح لك بالنزول فى بلادنا ، كما يقضى قانون المهاجرة ، قلت ولكنى سأخ ولسـت مهاجراً وجواز سفرى يؤيد ذلك ، وهاهى أوراق الرسمية التى تثبت بأنى موظف فى الحكومة المصرية وانى جئت فى رحلة علمية ، قال هذا أمر المنع ولا طائل فى المناقشة ، قلت ولكن الباخرة سائرة بعد الكاب إلى انجلترا رأساً ، وليس ذاك طريق فهل يسمح لى بالنزول حتى آخذ أول باخرة عائدة إلى شرق إفريقيا ؟ قال لا يكون ذلك إلا بأن تزج فى معسكر المهاجرة حتى تجيء الباخرة ، قلت ألا أستطيع أن آوى إلى نزل تحت رفاتكم بعد أن أدفع التأمين الذى تطلبون ؟ قال هذا لا يكون وتركنى .

موقف قلق لم أخبره طوال حياتى ! أقوم برحلة كبدتنى كثيراً من الجهد والمال قصد البحث العلمى الخالص فأودع السجن ! أية عدالة فى الدنيا تسبغ ذلك ؟ لبثت ليلتى أتردد فوق ظهر الباخرة من مقعد لآخر ورجل البوليس يراقبنى ويسير خلفى أنى سرت ، وركبان الباخرة يرمقوننى بنظراتهم التى كنت أقرأ فى بعضها العطف وفى البعض سوء الظن بأنى مجرم أثيم ، ثم آويت إلى مضجعى ، ولكن كيف ينام الحائر القلق الأعزل . وفى صباح اليوم التالى علمت أن باخرة العودة ستجىء بعد ثلاثة أيام فأثرت السجن لكى أُنقذ رحلتى بعد أن أكدوا لى أن المكان مريح وأنى سأكون ممتعاً داخله بكل ما أريد وسأدفع نفقات الحجز والرفابة والحرس وحمل المتاع ، ولقد استكتبونى صكا بقبول السجن ودفع

ما أطلب به من نفقات ، ولم يكن يدور بخلدى أن فى الأمر شيئاً خفياً .
جىء نى إلى معسكر كبير وما أن دخاته حتى بدأت اغاظة الألية ، والمعاملة
التي تنكرها النفوس الأبية وبخاصة من رئيسهم المسمى (هلاول) الذى بدرنى
فى نعمة الأمر بقوله : أمعلك نقود ؟ اسرع واطهرها ، ثم نظر إلى شذراً وصاح :
مالك تضرب فى مشارق الأرض ومغاربها هكذا ! ادفع ثمن هذا غالياً الآن !
قلت وما شأنك فى هذا ؟ إنى مستعد أن أدفع ما تطالبون ، ثم هم يقتشنى بشكل
قبح وهو يقول : نحن لا نحب أن نرى وجوه المصريين هنا !

قلت ألا يصح أن أعامل معاملة هى خير من تلك كما وعدتمونى ؟ قال لا تعارض
فتلك أوامر يجب ألا تناقش بعد أن وكزنى ووجهه مقطب كثيب ، ثم التفت
إلى الحقائق وقال : افتح هذه لئرى ما فيها ، ثم أمرنى أن أخرج منها ما أريده
داخل السجن ، وكلما أخرجت شيئاً قذفنى بنكاته القارصة ، من ذلك أنه رأى
زجاجة (صبغة اليهود) فقال حذار أن تشربها الليلة ! ورأى المشط فقال : وكذلك
الشعر لابد أن تمشطه ! ورأى بعض الكتب فقال وما تلك ؟ قلت بعض مؤلفاتى
فى الجغرافيا والرحلات فقال : إذن فأنت الرجل الذى أبغضه منذ الصغر ! وما إلى
ذلك من هراء القول ، فثارت ثائرتى وقلت أنا لا أطيق هذه الاهانات وخير لى
أن أعود إلى الباخرة ، قال لا فقد انتهى الأمر .

حملت متاعى والسجان أمامى يصبح فى خشونة (أدخل هنا !) وإذا بى
أجوز باباً حديدياً منصبتاً فى أعلاه أعواد الحديد إلى ردهة صغيرة سماوية إلى
يسارها صف من القاعات المختنقة المظلمة فاسدة الهواء إذ ليس بها سوى فتحات
عالية مختنقة بها شباك الحديد والسلك ، أما الباب فخديد مصمت حاولت أن
أحركه حول مفصله لتتسع فتحة مدخله فلم أستطع لثقله ، وليس به سوى ثقب
مقبى بغشاء الزجاج وهذا ليطل خلاله السجان فيرى ما أنا فاعل داخل ذاك الجب ،
أما الأرض فالأسفلت القائم الأغبر والسقف ألواح الحديد ، ويلاصق الجدران

لوحتان من خشب للجلوس أمامهما ثلاثة أسرة هي أعواد ثقيلة من خشب متباعد عليها قطعة من لباد أغبر وبطانتان رقيقتان باليتان أقدر من أن تسيع لك نفسك لمسهما ، تلك هي مقرى داخل السجن ، وفي الجانب الآخر من الردهة مقصورة للعياء تعاف النفس دخولها ، وصادف أن كنت في كل هذا السجن وحيدا وقد ترك معى عبد أسود ضخمة الجثة عائر العينين يراقبنى آنا ويتهادى مشيا على مرأى منى آنا آخر ، وكلما مضت فترة سمعت صليل أبواب وحدائد مرعجة ، وإذا به حارس آخر يدخل ليرمقنى ثم ينصرف ، وكان كلما دخل واحد بدرنى قائلا : (أمعك تقود؟) صور نفسك في هذا الموقف ، وقد أرخى الليل سدوله وساد السكون إلا في وطء أقدام ثقيلة لذلك الزنجى خلال فترات متقطعة . وكلما أقبل ميعاد الطعام وفد الغلام (بصينية) من حديد أسود صدىء ، بها أطباق من الزنك وإلى جانبها (براد) من زنك قديم قدر به شأى مازجه اللبن ومنطال (كوز) لأتناول فيه الشأى ، وأقسم لو وجدته في مرحاض لما مسسته ، وهذا هو الطعام الممتاز الأوربى الذى سأدفع عنه أكثر من سبعين قرشاً كل يوم .

جن الليل واشتد البرد ، ونوافذ الطافات مفتحة ليس بها أبواب ، والفصل هناك شتاء قارس يعادل برد يناير في مصر تماماً ، ومفروض أنى سأنام ملء جنفونى لأنى لم أنم الليلة الفائتة إلا غراراً ! مفرش قدر يابس وغطاء منتن خفيف لا وسائد ولا تسكآت ، والقاعة واطئة مرطوبة نزالماء يلمس في جدرانها ، على أنى لا أغمط القوم فضاهم فقد كان من وسائل الترف في تلك الغرفة مصباح كهربائى ضئيل وقطيلة (فوطه) خيل إلى من شدة قدراتها أن الزنجى مسح لونه فيها . هكذا افترض أن أقصى ثلاث ليال كنت أسرح في مداها اللانهائى وإذا بالغلام يتحدث إلى فيقول : متى تسافر ؟ قلت يوم السبت في أول باخرة قال : ومن يدرى ! فطالما كان المسجونون أمثالك يقولون أننا سنسافر بعد يومين فيقيمون عشرات لا بل وشهوراً ، قلت ولماذا ؟ قال : لأن القوم هنا

يستفيدون بطول المكث نفقات من المسجونين فيفوتون عليهم باخرة وثانية وثالثة بحجة أنها ممتلئة وليس بها أما كن خالية . وأنا أعلم أن لو أفلتتني الباخرة المقبلة انتظرت بعدها ثمانى ليال أخرى حتى تجيء الثانية !

قلت يا لله ! أهكذا يعامل الأبرياء فى بلاد تدعى المدنية وتنتحل لها جنسية أوروية نفوراً مما تسميه بالهمجية الافريقية ؟ وهل بعد ذلك وحشية وتجرد عن الانسانية ! أهكذا يكافأ البحث العلمى الخالص فينقاب الثواب عقاباً قاسياً ممضاً ! فى السابعة والنصف مساء أقبل الحارس وأخذ يحادثنى عن سبب سجنى ولما عرفنى قال : ولكن كيف يتصرفون مع رجل مثلك هذا التصرف المشين ، وأخذ يظعن على العقول المدبرة لتلك البلاد بشكل دنى على أن الفساد شائع ، وهذا عين ما قاله لى الحارس فى الباخرة بالأمس ، وفى نهاية الحديث أبدى أسفه ولما أخذ ينصرف قال هذا (الجردل) لقضاء الحاجة ، ثم أغلق على الباب بمفاتيحه الثقيلة . أظنك تقدر مدى جولات الفكر فى عزلة القلق الأعزل ، أخذت الساعات تتلو بعضها البعض والسكون يزداد وحشة إلى منتصف الليل حين اضطجعت وإذا بطفيليات البق وغيره تتسابق إلى وتترامى على من كل جانب فقامت فزعا عيوفاً ، فكم من مجرم أثيم ملوث الدم موبوء الجسد لا مست تلکم الحشرات ! لم يسعنى إلا المكث على مرارة الخشب بعيداً عن هذا الفراش الموبوء حتى الصباح ، وأخذت تمر الساعات وأنا كلما أسمع جلبة أخال الحارس أقبل ليفتح الباب فتزول بعض الوحشة حتى الساعة الثامنة والنصف صباحاً حين فتح الباب وقدم طعام الإفطار فى صمت وتقطيب ، ولبثت أتوقع أن يحمل الزنجى الفراش (والجردل) وإذا بى أنا المكلف بذلك فلم تسع لى النفس عمله وترك الأشياء مكانها .

كتبت للرئيس أقابله شاكياً شارحاً ما لقيت فرفض طلبى وكم كنت أخشى أن يطول بى المكث ويفوتنى هؤلاء الأندال الباخرة فأظل فى هذا الجب

ما شاء الله ، وكـم كنت أرى من نقوش على الجدران خطها من أصابعهم سوء الحظ أمثالى فزجوا فى ذاك الحب وكلها تدل على الإيلام الممض ، منها من يصف تلك البلاد التى تدعى المدنية بأنها أظلم ما على سطح الأرض ، والبعض يشبه المكان بجحيم والبعض يكتب : سأبرح هذا الجحيم غداً بعد أن قضيت فيه شهراً ونصفاً ! وفى الصباح كتبت أرجو مقابلة الرئيس للمرة الثانية فجاءنى الضابط البغيض (هالاول) وأخذ يتهكم فى قحة زائدة ولم يسمح لى بمقابلة الرئيس ، وقال إن كان لديك شكاية فها أنا ، فقلت له أيليق هذا المكان برجل مسئول مثلى سيدفع عنه جنياً فى اليوم ، قال : وأى مسئول أنت ! قات موظف فى حكومة لا تقل احتراماً عن حكومتكم ومدرس ومشتغل بالعلم والتأليف ، فأخذ يتهكم ويقول : نم المكان لا عيب فيه فهل تظن أننا سنقيمه لك من جديد !

أقبلت الليلة الثالثة وأمضيتها على مضض انتظاراً لما عساه يجىء به الغد ، وعند الفجر شعرت بألم مبرح فى أحد جنبي من أثر برد المكان ورطوبته ، وحاولت أن أقاومه ولكن ليس فى الوسع شئ ولو ناديت حتى اختنقت فلن يسمعنى أحد ، أخيراً أقبل الغلام بالافطار وهو يقول : أنت ستذهب إلى الباخرة اليوم لأنى رأيتها على الميناء أمس ولأنى أخبرت المطعم ألا يجهز لك طعام الظهر فاستبشرت ، وفى العاشرة جاء الضابط الذى ابتلانى الله به ونادانى فى سوء أدب وخشونة قائلاً : محمد ! محمد ! أمستعد للخروج ؟ فرمقته شذراً ولم أجبه ، فقال ستخرج بعد نصف ساعة ، وحاول أن يكون متظرفاً ، ولما خرجت وصعدت إلى الطابق العلوى لأتسلم نقودى طلبت أن أقابل الرئيس ، فقال لماذا ؟ قات أريد التحدث إليه ، قال ولكنه خرج ولن يعود إلا يوم الاثنين بعد باكر فهل تنتظره ! فأسرعت وقابى يسابقنى إلى الباخرة ، وأخذ بعض أتباعه يتألم لما حل بى ، وقال بأن هؤلاء الضباط جميعاً أنذال تلك طبيعتهم ، هم يشوهون سمعة البلاد دائماً ونحن الموظفون تحتهم لا نستطيع الكلام ، نتألم لما يجرى أمامنا ونحن

نصامتون ، وهنا أقبل ذلك النذل وجلس إلى جانبي وقال :

أظنك غاضباً ! قلت وأية نعمة وغضب وبخاصة لما لاقيته على يدك أنت شخصياً ! قال ولم ؟ ! قلت لأنك عاملتني معاملة الكلاب ، قال لم يحصل شيء من ذلك ، قلت في صوت جهورى ألسنت أنت الذى قلت كيت وكيت وذكرت بعض إهاناته لى ، ولما رأى جموع المسافرين منصتين لقولى ، قال : بل كنت أمرح لأننى رأيتك فى موقف حرج فأردت أن أسرى عنك ، قلت هل تبادلنا الإخلاص والتعارف من قبل ؟ وهل تقاطيع وجهك كانت تدل على المزاح ، وهل قولك بأنكم لا تحبون المصريين قول المازح ؟ قال إذن ستشكونى خاصة قلت نعم إلى كافة النواحي المسئولة فى مصر وانجلترا ، بل وفى كل بلد أتصل به ، فبدت عاياه علائم الارتباك وقال لكن حذار أن تقولى غير الصدق ، فأنا خادم الحكومة أنفذ قوانينها فحسب ، قلت نعم لكم أن تمنعونى من الدخول فى بلادكم ولكن ليس لكم أن تلهقوا بالناس مثل تلك الإهانات فليس ذلك من القانون فى شيء ، فتركنى وأقلعت الباخرة والناس من حولى أقص عليهم أمرى فيذهبون ويستنكرون ويرمون القوم بكل خسة وتوحش .

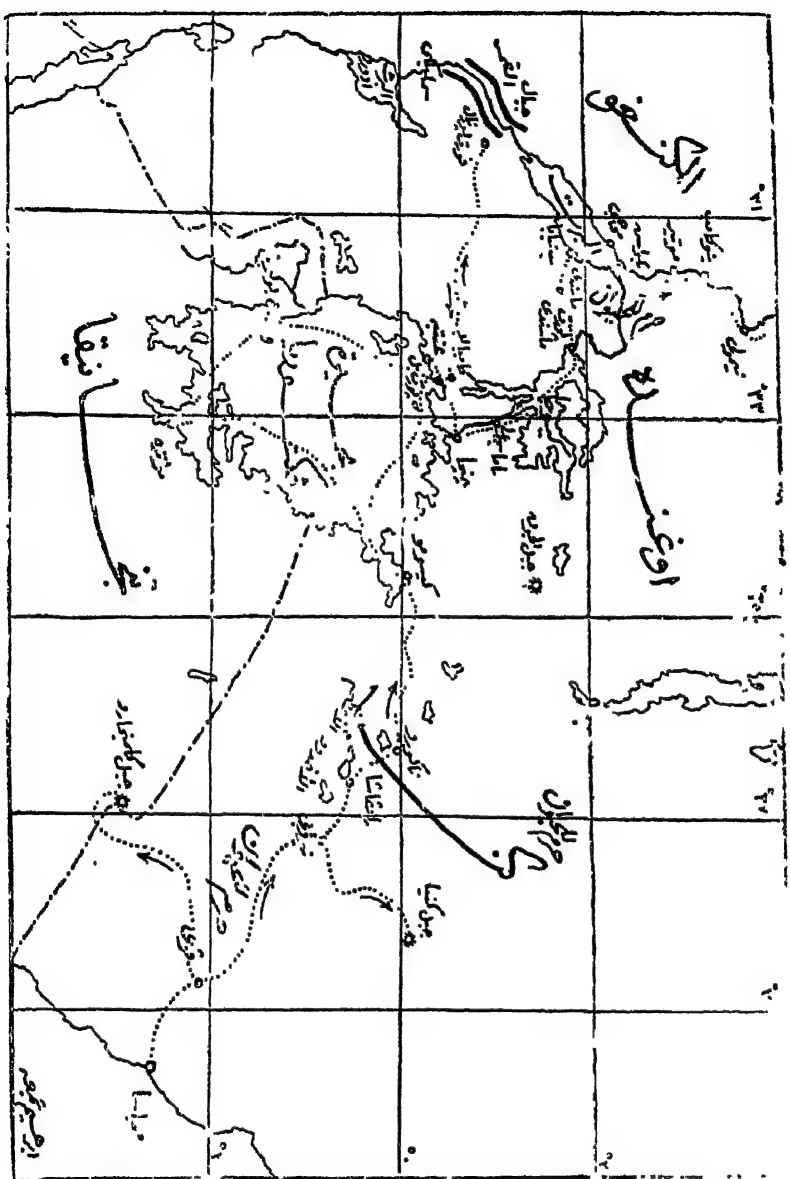
هنا باعثنى شاب نمساوى قائلاً : لقد أخطأت التصرف ، فلقد حل بى منزل ذلك لما حللت البلاد منذ ثلاثة شهور لكفى كنت أحسن حظاً منك إذ لجأت إلى تصرف مالى مهدى سبيل الدخول ، ولقد أيد ذلك كثير من المسافرين ومن بينهم بعض العائدين من الإنجائز !

وقد شرعت أكتب احتجاجى لرجالاتهم وكبريات جرائدهم من ظهر الباخرة ، فجاءنى رد جريدة (ناتال ماركورى) بأنها عاينت مكان السجن فإذا به حوشى مشين ، ورد وزير داخلتهم فى شبه اعتذار بأن القانون قضى بذلك ويؤكد فى آخر خطابه بأننى (على الأقل لاقيت أحسن معاملة على أيدى

رجالہ !) فـعـجـبـت لـتـلك المـغالـطـة إذ كـيـف تـعـد تـلك الشـتـائم وذاك السـجـن المـزـرى من حـسـن المـعـامـلـة .

غابت عن نظرى تلك البلاد التى سأظل أحمل لها أسوأ الذكريات ، بلاد لم ترع للعلم حرمة ولا للمجاملات الودية عهدا ، ولكن كيف تفعل ذلك وهى تعد مصر والمصريين — بنص قوانينها — من الأمم المنحطة التى هى دون بنيتها مقاما . ولقد علمت لما أن عرضت شكواى على القنصلية البريطانية فى القاهرة أنهم يضعون مصر فى زمرة الشعوب الملونة Coloured المنحطة فى زعمهم ! ولو أنى علمت ذلك وأنا هناك لكان لى معهم إزاء تلك الإهانة الكبرى شأن آخر . والعجب أنا نظل سكوتا فلا نطالب بمحو تلك الوصمة أو على الأقل بمقابلة المثل بالمثل ، فلم لا يمنع أبناؤهم من الدخول إلى بلادنا على نحو ما يفعلون معنا ؟ هل غفلوا عن أصولهم فعدوا أنفسهم من السادة وهم من نعرف من أصولهم ما نعرف ؟

ولكن حسبنا أن نتغنى بأننا كرماء لضيوفنا وهم بنا مزدرون ، ولحقوقنا غامطون !



بلاد كنيا



عود الى ممباسا :

ركبت البحر عائداً من حيث جئت ، ومررت ثانية ببلاد إفريقية الشرقية البرتغالية ثم بلاد تانجانيقا ثم بلاد كنيا ، ولما أن حلت بمباسا قمت بقطار (البضاعة) أخترق

(شكل ٤٢) تبدو هضبة كنيا موسم الجفاف شبه صحراوية

قلب بلاد كنيا ، ولم يوافق يومى يوم قطار للمسافرين (mail) وذلك يقوم مرتين فى كل أسبوع ، وفى كل يوم عدا هذين قطار للبضاعة تلاحق به عربة أو اثنتان للمسافرين .

أخذ القطار يسير بناً وسط جنة من النبات الوفير والشجر الكثيف ، وكان أظهره النرجيل والمانجو وبعد مسيرة خمسة عشر ميلاً وهى عرض السهل الشرقى الساحلى الوطنى أخذنا فى الصعود السريع فى ليات عجيبه ، وبين آونة وأخرى كانت تنكشف وهاد مغضنة وفيرة النبات عديدة النقائع مشعبة المسایل فى مشاهد خلاصة حتى أقبل الليل ، وكان كلما تقدم القطار قل النبات فصار عشباً ، وفى الصباح كنا نسير فوق هضبة شبه مجدبة شتان بينهما وبين المنحدر الساحلى الذى كان بالأمس غنياً بالشجر ، وكاد الشجر ينعدم فى تلك البرية شبه الصحراوية إلا فى شجيرات نصف شائكة والأرض يكسوها كلاً جاف ، لذلك يسميها

الأهلون (Nyika) ومعناها البرارى . وأجف جهاتها قطعة وسطها تسمى تارو (Taru) ، وزاد الاقليم جفافاً أنا كنا نجوزه إبان موسم الجفاف الذى يكاد ينعدم مطره ، والمحاط صغيرة ونائية عن بعضها والجهة تكاد تخلو من الأهاليين اللهم إلا جمهرة من السود كانوا يفدون إلينا كلما وقف اقطار من أكوأخهم المنشورة وكانوا فرحين كأئهم وجدوا بعض الأس فى ضوءاء القطار ، ويختلط بهم كثير من الهنود الذين يكونون السواد الأعظم من موظفى المحاط والقطر ، والكل يتكلم السواحلية التى ينهمها الجميع وإن كان لكل قبيلة لهجة خاصة لا تفهمها جارتها فالسواحلية أصبحت لغة التفاهم (Lingua Franca) وهنا فاجأتنا سحابة كثيفة من الجراد الذى يغير على الاقليم منذ ست سنين ويهدد المزارع وطالما فتك بأنتاجها ، وكثير من الأهاليين عرايا إلا فى إزار فضفاض من الجلد ويدهم القسى والسهم وإلى جانبهم الحناجر الكبيرة على فطرتهم الأولى ، أما الجوفكان أميل إلى البرودة وبخاصة فى الليل وبأكورة الصباح إذ حاكى شتاء مصر تماماً ، رغم أنا كنا نقارب خط الاستواء قرب المنطقة الحارة ، وذلك من أثر الارتفاع الذى كان يهاز خمسة آلاف قدم وكانت السماء صافية مكنتنا أن نمتع البصر بمشهد :

جبل كلانجارو : أعلى ذرى إفريقية جميعاً يشمخ فى السماء إلى

١٩٧١٠ قدم تتوجه عمامة من التاج الوضاء علوها ٧٠٠٠ قدم وحدها ولذلك لم أعجب لما علمت أن معنى كلانجارو الجبل الأبيض وأصله بركان خامد تكسو جوانبه الغابات من علو ٦٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ قدم تحنها شجيرات وأعشاب ومزارع تم مدرجانه الهادئة . وفوقها عشب قصير إلى ارتفاع ١٣٠٠٠ قدم حيث نبدأ الثلوج ، تلك التى تبعت بأسن من الثلجات عديدة تنزل إلى علو ١٢٥٠٠ قدم فى جنوبه الغربى وإلى ١٨٧٠٠ فقط فى الشمال ، وبسمى شعوب المساي ذروته الغربية المسماة (كيو) بيت الله نجاجى نجاي (Ngaji Ngai) ويعلل البعض



(شكل ٤٣) قمة جبل كليخارو أعلى ذرى إفريقية وأصلها كائس
لبركان خامد تبدو كالطبق المقلوب

ندرة ثلوجه على سفوحه الشمالية والشرقية التي كنا نراها إلى تيار هوائى دفىء يمر فى سماء تلك الجهة ، وقد حدثنا بعض القوم بأنه يرى فى أعلاه وكأنه الأبناء المقلوب وهو أسهل جبال إفريقية جميعاً لمن أراد تسلقه ، وان تلك الغابات التي نراها ملتفة كثيفة إلى حد يخيف يليها علواً إقليم شبيه بجبال الالب فى عشبته وزهوره ، ثم يعرى أديم الجبل فى صخر بركانى قائم مسافة طويلة تؤدى بنا إلى الثلوج الوضاعة ، وهناك يخف ضغط الهواء لدرجة تجعل نبرات القلب تدق سراعاً حتى لتكاد نسمعها فيمن يجاورك من الصاعدين ولا تقوى على احتماها إلا القلوب الراسخة القوية ، وسكة الحديد يخرج منها فرع عند محطة (فوى) إلى حجر ذلك الجبل العتيد ، وكانت أخص المراعى أسفل من البن والموز تتصاعد أعمدة الدخان من آلاف الأخصاص المختبئة فيها .

واصل القطار بنا سيره فى قلب كينيا ، وما لبث أن وقع البصر على جماهير من الحيوان البرى فى أنواع مختلفة وقطعان لا تدخل تحت حصر دات اليبين

و ذات الشمال تعرفت من بينها الزبرا والزراف والنياتل والنعام . هنا علمت أنا بجانب أكبر حرم للحيوان فى الدنيا (Game Reserve) لابل أكبر حديقة طبيعية للحيوان يحرم القانون صيد الحيوان أو قتله داخل حدوده ، ولقد كان شريط سكة الحديد هو الحد بين الحرم إلى اليسار ، والصيد المباح إلى اليمين ، ولبت كذلك زهاء ثلث الطريق بين ممباسا ونيروى عاصمة كينيا وحموع الحيوان تبدو قريبة منا فى كثرة هائلة وبعضها كان يسير ورا- رئيس كأنه القائد وكأن الحيوان قد عرف حرمه فاذا ما أحس قرب القطار ، وكان إلى جانبنا الأيمن خارج الحرم عدا سراما إلى عبور الخط إلى يسارنا وهناك أبطأ السير ، ثم وقف يرمقنا بنظراته وكأنه أمن شرنا واحتفى فى القانون متحدياً إيانا ونحن نشير إليه بأيدينا فلا يعيرها أهمية ، وليلة أمس دم قطارنا زرافة وهى تنخطى القضبان فقتلها ، ووقف لذلك برهة فكنا نرى الجمع الباقي من الزراف يقف آمناً مستأنساً وقد حاولت أخذ صورة شمسية لتلك القطعان لكن كانت تعوزنى (العدسة المقربة) التى يستخدمها هواة الحيوان ، وقد خبرنى القوم أنهم كثيراً ما رأوا جمعاً من الحيوان يحفل ويولى الأدبار فى ذعر شديد لأنه أبصر ناسد كاسر على بعد منه ، ومن أنواع الحيوان التى لم أرها من قبل : الجاموس والبقر البرى ويسمون نوعاً منه جنو ، وآخر أوريبى والهارتبست والويلديست وكثير غيرها .

حرم الحيوان ومسرحه : لبت الانسان زماناً يبرر قتل الحيوان البرى لأسباب منها الاستفادة باستغلال الأراضى الزراعية والأتجار فيما يصيد من الحيوان إلى ذلك ما يستفيدونه صحياً من وراء مطاردته ومن اتقاء الأوثى التى يحملها هذا الحيوان ، لكن الفكرة السائدة اليوم حماية الحيوان فى مساحات من الأرض تعتبر إما مأكلاً عاماً أبداً الدهر ، ويطلقون عليها مسارح الحيوان National Park وإما حرماً يمنع القامون صيد الحيوان فيه حتى ينسخ ذاك القانون بقرار برلمانى ويسمونه G. Reserve ويراعى فى تلك البقاع أن تلائم الحيوان الذى



(شكل ٤٤) قطع من وايلديست فى حرم الحيوان

يراد حمايته ، وأن تكون شاسعة غنية بالأعشاب والمياه وأن تنأى عن البقاع التى يراد ترقيتها ، وأن يسهل على الزوار دخولها ، وأن يندر سكانها ومعادنها ، لذلك تنتقى غنية بالمنظر الجذابة والجو المجرى الجميل .

ولقد بدأت تتغير وجهة نظر هواة الصيد ، فبعد أن كان يلذ للانسان صيد الحيوان والاسراف فى قتله ذاك الاسراف الذى خشى معه انقراض كثير من فصائل الحيوان — آثر اليوم استخدام آلة التصوير ذات العدسات المقربة بحيث يمكن تصوير الحيوان وجموعه وهى فى حالتها الطبيعية ، إلى ذاك فان تلك المسارح أصبحت خير الوسائل لدراسة الحيوان خصوصاً وأن الحكومات أقامت بها جواسق يستأجرها الرواد بثمن زهيد ، ومن أشهرها مسرح (كروجز) فى شرق ترنسفال فى جنوب إفريقية ، ومسرح البرت شمال شرق الكنفو البلجيكية بين بحيرتى ادورد وكيكو ، ويؤمها من العلماء ما يقرب من ١٥ ألفاً كل عام . أما حرم الحيوان فتتعدد خصوصاً فى كينيا وأوغنده والسودان .

والحيوان لاشك متأثر بالعشب حوله ، ففي مرتفعات شرق إفريقية حيث

يكثّر الغذاء طوال العام لا يرغم الحيوان على التجول بعيداً كما هي الحال في رودسيا ونياسالاند ، والعادة أن حيوان المناطق التي تكثّر بها الشجيرات أكثر تجوالاً وسفراً من ساكن السهول ، إلى ذلك الألوان الواقية للحيوان التي تجعله يحكي الوسط من حوله فان لم تكن واضحة استعوضت بقوة الحواس الشم والبصر والسمع ، وقد قيل إن القرون من أكبر العوامل في إرهاف السمع إلى ذلك خفة الحركة والرائحة الكريهة التي تنبعث من بعض الحيوان واللحم كره المذاق ، وعجبت من بعض الغزلان في إفريقية لأن أنثاه تفقد رائحتها تماماً إذا ما فاربت الوضع لكيلا يهتدى عدوها إلى مكانها ، وفي يومين أو ثلاثة من ميلاد صغارها تعدو في سرعة الأم تماماً ، وبعض الحيوان يشتم رائحة عدوه على بعد ثلاثة أميال ، والبعض كالنسر مثلاً يرى بقع الدم على الأرض من علو عشرة آلاف قدم ، ولعل للحيوان إحساساً لاسلكياً لم يتوصل إليه ماركوني إلا هذه الأيام يهديه إلى ما يحوطه من خطر حتى في حلقة الليل . أليست الغريزة التي أوتيتها الحيوان أبعد أثراً من العقل الذي وهبه الانسان ؟

ولقد كانت إفريقية عاصمة بالحيوان في بدء كشفها حتى أن الكاشفين كانوا يطلقون اسم الحيوان الشائع على الأنهار والجبال والبحيرات وما إليها ، لكن دخول الجنس الأبيض طاردها إلى المجهل ، فالسباع مثلاً كانت تجوب القارة كلها إلى الكاب وكان كثير منها يوجد في حدائق المنازل هناك ، أما قطعان الغزال — ذاك الذي فاق ٣٢ فصيلة — والزبرا فكانت تسد الآفاق ، لكن اسراف الناس في قتلها أباد كثيراً من أعدادها لا بل وفصائلها ، ولا تزال شرق إفريقية تغص بالحيوان على اختلافه ، ولقد قص على القوم هناك من أبناء الحيوان وعاداته شيئاً كثيراً نروى هنا بعضها :

السميع : يعرفون منه في إفريقية ثلاثة أنواع : ذا الرقبة البيضاء والحراء



(شكل ٢٥) سباع محامل كنيا طالما تفتك بالكثير من الأهلين

والسمراء وهذا أشرسها ، والنوع الذى يوجد شمال السودان ليس له معرفة وهو أقل وحشية ، ومتوسط طول السبع من الذنب إلى الأنف ثلاث ياردات ، ووزنه بين ثلاثة قناطير وخمسة ، وينقص وزن الأنثى عن الذكر بمقدار الربع ، والأسد يعمر بين عشرين سنة وثلاثين ، وهو حيوان يسير فى جماعات ويهاجم كذلك فى جماعات ، وهو يمتاز عن الشيتا — نمر إفريقية الأرقط — بذنبه الذى يحمره فى الأرض وراءه إذا سار على عكس ما يفعل الشيتا ، وهو لا يهاجم الإنسان قط إلا إذا كان جائعاً ، والجروح التى يحدثها سامة ، وقوته لا يصدقها العقل حتى قيل إن الأسد يستطيع قفز حائط مرتفع وفى فمه عجل ، وخير الطرق لقتله أن تصوب الرصاصة بحيث تحترق الحلق إلى الرئتين أو بين العينين ، وإذا أصابت الكتف أعجزته عن السير لكنه يظل حيا ساعات وهنا الخطر الأكبر ، ومعرفة السبع تخف عادة إذا كان من سكان الشجيرات وزئيره نتيجة لدبذبة فى الحلق لا تصحبها حركة ظاهرة فى الفم ، ولذلك ينخدع السامع فى تحديد مصدر صوت السبع على بعد ، وهو يزأر ليلقى الرعب فى قلوب فرائسه ، وإذا تبع لا يهتم أبد

بما يرى من صيد وحيوان ، ويعرف سائر الحيوان فيه ذلك فلا يعبا به وهو شعبان ، وكثيراً ما يمتشق السبع قطعاً من الزبرا أو الهارتبيست فى شرق إفريقيا وهى لا تتحرك ، وكم فك السبع فى كينيا بالجواهر من الناس إبان مد سكة الحديد بين ممباسا وفكتوريا حتى أن الأهلىن كانوا يعتقدون أن أرواح زعمائهم تحمل أجساد تلك السباع لتفتك بمن يشتغل فى مد الحط لأن ذلك كان فى زعمهم اهانة كبرى لهم ، ويظهر أن السبع يلحق جلد الإنسان ليشرب دمه طازجاً قبل أكل لحمه ، وقد ثبت ذلك من الجثث التى أنقذت من برائن السباع قبل تمام أكلها إذ كانت ترى قطع من الجسد ، وقد أزيل عنها الجلد وبدا اللحم من تحتها جافاً خالياً من الدم :

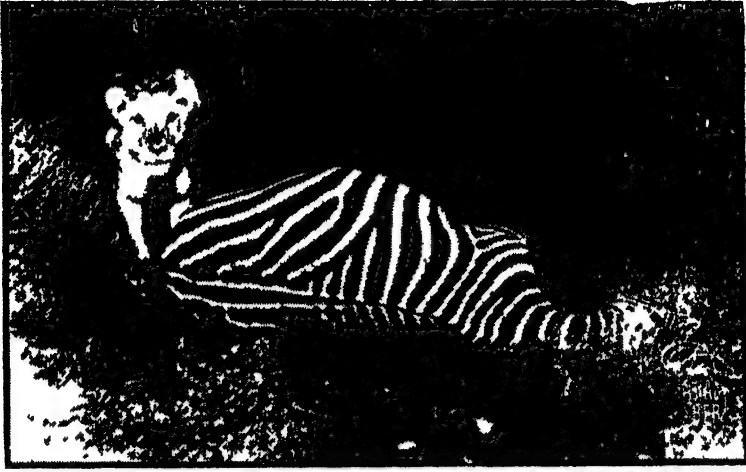
والسبع يتعقب فريسته فى سكون ثم يهاجم على أن الفرقة تزعمه ، حدث مرة أن هاجم سبع تاجراً على حمار فى محطة (فوى) وقبل أن يمسك به ذعر الحمار فدوى رنين بعض الآنية التى كان يحملها تخاف السبع وفر هارباً ، وإذا فاجأ قوماً وصاحوا فى وجهه ولى عنهم ، وعجيب أن يبدأ السبع أكل فريسته من الذنب متجهماً نحو الرأس ، فكما أزعج وترك فريسته كان أسفلها منهوشاً ، وقبائل (واكامبا) هناك تلتهم لحوم السباع والفهود نيئة بعد سائح حلودها ، ويعتقد الهنود أن شحم الأسد خير علاج لمرض (الروماتزم) وأمراض أخرى ، وإذا أكل السبع قصد مجرى للشرب وعندئذ يستلقى فى أول مكان ظليل يلاقه دون أن يهتم بأحد ، فهو لا يخشى حيواناً قط سوى الإنسان ، وإلى الآن لا يزال الإنسان فى إفريقيا بعيداً عنه ، ومن أحب اللحوم لديه لحم الزبرا ، والعجب أن يتبعه ابن آوى أو ضبع ويقرب منه وهو يأكل فريسته وكلما مس اللحم نفر السبع فيه فنحنى قليلاً ، ثم عاود الكرة وأخيراً يأكل ماتخاف من الأسد ، ويقول الأهلون إن السبع يأكل لحوم جميع فصائل الحيوان إذا دعه ضرورة الجوع حتى لحوم السباع نفسها ، لكنه يأنف من لحم الصبع وابن آوى



(شكل ٤٦) ملك العاب

فهو لا يأكلها ولو أشرف على الهلاك جوعاً وذلك احتقاراً لشأنهما .
ولا يزال السبع يكثر جداً في أوغندا وشرق السودان إلى حدود الحبشة ،
وأجل أنواعه في بلاد كينيا ، وقد خبرني ناظر إحدى المحاط وهو هندي أنه
كثيراً ما كان يستيقظ ليفتح الطريق للقطار ، وإذا بسبع أو اثنين قد كنا تحت
مقاصير المحطة وزئيرها يصم الآذان فلا يجسر أن يفتح الباب ، ويظل القطار
واقفاً وهو يصفر حتى تذعر الأسد وتفر ، وكثيراً ما تهاجم أرصفة المحاط فيختبئ
العمال داخل المكاتب وفي مخازن الماء (الفناطيس) .
ومن الحيوان المقترس كثير الوجود هناك إلى جانب الأسد الفهد والشيتا :
فالفهد أصغر من النمر قليلاً ، وزنه قنطار ونصف ولعله أخطر حيوان في الوجود
إذا جرح وهو من أصعب الوحوش مراساً وأشدّها حذراً بحيث يتعذر قنصه
أو ضربه وموطنه الشجر والغاب ، وطعامه من القردة والغزلان والدجاج والفيران
وإذا أعوزته تلك سطا على الخراف ، ولحطه يطارده الناس ويقتلونه أينما وجد
ولذلك ندر جداً .

والشيتا : يصعب تمييزه من الفهد ولا خطر منه إلا إذا جرح وحتى وهو
جريح لا ينكص راجعاً على صياده ولونه جميل أصفر أو أحمر تزينه بقع سوداء
وبطنه أبيض وذنبه طويل ، لكن يظل مرفوعاً وهو يتربح في شبيه وهو



(شكل ٤٧) أحب اللحم للسباع حمار الوحش والسبع سداً أكل فريسته من ديبها
أسرع الحيوانات طرا وقيل أنه يجرى بسرعة خمسين ميلاً في الساعة ولسهولة
صيده كاد ينقرض ، والتيتا هو عمر إفريقية الأرقط إدا لا يوحد الحر المخطط في
تلك القارة أبداً .

الزراف : كم كان بروقنا منظر أسراب الزراف وهي تنهادى في مشيتها
ورفاها الطويلة تترنح ، وأعجب ما ترى الزرافة وهي راكضة أو رابضة على الأرض
بجوار شجيرة ورأسها يتسمح وكأنه جذع له شعاب ، وإدا فارتها ألفتها وديعة
أليفة ، علوها وهي واقفة في مسقط رأسى من طرف قرنها إلى الأرض قد يقارب
سنة أمتار ، ولها قرنان قصيران يغطيهما الجلد وتتوء من عظم يطول كلما تقدم
الحمار في السن حتى يرى أحاماً وكأنه قرن ثالث ، وخلف الدماغ قرنان صغيران
جداً ، وقوة البصر لديه حادة ولحمه لديد وحلده قيم في صنع السياط الطويلة فقد
تتخذ منه سيور في طول يفوق ستة أمتار إدا شق الجلد بطول الرقعة ، والزراف
يكبر في السهول الجافة كثيرة السحيرات والأعشاب السنوكية ، على أنه آخذ في
الانقراض ولذاك حرم قتله تماماً ، وكثيراً ما نشترك رباب الزراف بأسلاك الرق



(شكل ٤٨) قطع من « البراء » برد الماء في حرم الحيوان

فتقطها وهي تجرى في الظلام وشعر ذنبها سميك تتخذ منه بعض الأساور أحياناً .
النعام : ومن أكثر الحيوان ذيوغاً هناك النعام بين أغبر رمادى وأسود
— وعالب المذكور كذلك — وقد استأنس القوم منه الكبير — خصوصاً في
جنوب إفريقية — وأول افراخ استؤنست منه في سنة ١٨٥٧ ثم أخذ ذلك في
الانتشار حتى دأب التجار انحطاط ثمن الريش اليوم إلى حد أخذ يهدد تربية
النعام بالانقراض ، وقد أرسلت حكومة جنوب إفريقية بعثة سنة ١٩١١ لجلب
نعام شمال إفريقية وغربها ، وهو أحوذ لأن ريشه أقصر وأكثف ومتوسط
ما ينجح الطائر بين ٢٠ — ٢٦ أوقية من الريش و ٦٠ — ٦٢ ريشة طويلة
بيضاء و ٦٠ — ٧٠ ريشة سوداء هذا خلاف الريش القصير ، والظلم (ذكر
النعام) يزيد انماجه الثالث على انتاج الأنثى ، ويربى النعام بالفريخ عادة فتوضع
الطيور الكبيرة في زرائب مساحتها عشرة أفدنة حيث يعى باطعامها يومياً ويجب
الأتزجج نأية حال ، ثم تؤخذ صغار الأفراخ إلى زرائب مساحتها حوالى مائة



(شكل ٤٩) النبتة أسرع الوحوش فاطبة

فدان حيث يعى بها واطعامها بمقصود العشب وهشيم العظام والخصى وما شاكلها
وأكبر عدو لها ابن آوى ، ويتقى القوم شره بوضع الأفراخ داخل حظائر تغلق
ليلا ، ولما كانت الذكور كلفة بالنزال وضرب أندادها فصل بينها بسياج من
شوك ويفرخ زوج النعام ثلاث مرات فى السنة وتفقس كل مرة بين ١٦ و ١٧
بيضضة ويؤتى الفرخ نواجه من الريش فى الشهر السادس من سنه ، وذلك بأن
تقص أطراف الريش وتترك خوفها ثلاثة أشهر حتى تذبل ثم تنتزع دون أن
تسبب للاحويان ألما ، وبعد ذلك بستة شهور أخرى يبدأ المحصول الثانى بالنظام
نفسه ، وخير أنواع الريش ما نمت فى الربيع والخريف ، ولقد هم القوم سنة ١٨٨٠
بترييته وبنوا عليه آمالا تبشر بالأرباح الطائلة فبلغ الثمن لزوج النعام ٢٠٠ جنيهًا ،
وإذا كان من نوع ممتاز يبيع الزوج بألف جنيه ، ولما نزل سعر الريش عقب
سنة ١٨٨٦ أفلس الكثير من التجار ، ثم عاد الثمن إلى الصعود حتى بدء الحرب
الكبرى حين هوى الثمن من ثلاثة جنيهات للرطل إلى جنيه ونصف فكان ذلك



(شكل ٥٠) قطيع من الراف

ضربة فاضية يضاف إليه الجفاف الذى توالى هذه السنوات . وكذلك التغير الذى حدث فى أزياء الناس وأذواقهم مما نزل بعدد النعام إلى العشر فى جنوب إفريقية فعدد المستأنس منه اليوم ١٠٤ ألفاً تقل سنوياً ٨٦١ ألف رطل ثمن الرطل نصف جنيه ، وتفرض الحكومة غرامة مائة جنيه على من يصدر النعام ، وخمسة جنيهات على من يصدر بيضه ، وفى سنة ١٩٣٠ بدأ يدخل الريش فى النسيج بنسبة ٧٣٪ ويمكن أن يزداد إلى ٢٥ ٪ ، كذلك بدأ القوم يدبغون جلد النعام الذى يساوى الواحد منه ربع جنيه ، ويبيع لحمه بخمسة قروش للرطل مما جعل قتل الحيوان أربح من تربيته فأخذ هذا يهدد بانقراضه ، وجلده هذا ميتين جداً مخططاً بخطوطاً غريباً يلائم القفازات والحقائب (الحافظ) والفرش ، وعالجه يصدر إلى أمريكا ، ويلاحظ نقص شديد هذه الأيام فى المصادر من منتجات النعام فى شمال إفريقية وعربها ، والريش الإفريقى يفضل ريش استراليا وارجنينا بأمريكا كثيراً فى جودته ، والنعام أكبر الطيور حجماً ومن أشدها حذراً وأقواها بصرًا سكن مخ النعامة لا يزيد على مخ الغراب وحجمها لذيد الطعم جداً والسباع تحب لحمها . وينتبط

الأهالى إذا رأوا أسداً يقترب نعمة لأنهم يسرعون إلى المكان لأخذ الريش الثمين ، والنعمة تأكل أوراق الشجر والحشرات كالقنابر والجلان ، وكذلك الحصى إن دعها الضرورة .

نيرونى : فى ثمانى عشرة ساعة بعد قيامنا من ممباسا وصلنا نيرونى عاصمة مستعمرة كينيا البريطانية ، وهى تقوم فى وهدة تتغضن من حولها التلال ، وهى على علو ٥٤٩٠ قدم لذلك كان الجو بها بارداً ، وبخاصة لما جن الليل حين كنت أشعر برعشة شتاء مصر القارس وأنا فى غرفتى مساءً ، وهنا أدركت حقاً أثر الارتفاع فى زيادة الفرق بين حرارتى الليل والنهار ، وأن الليل هو شتاء تلك الأقاليم الاستوائية المرتفعة ، والمدينة لم تكن شيئاً منذ ربع قرن حين كانت مجموعة من أكواخ بائسة ، أما اليوم فهى مدينة ذات مبان فاخرة وطرق معبدة فسيحة تتوسطها المزارع وبجانباها الشجر فى تشذيب جميل ، على أن اختيار موقعها لم يكن موفقاً لأنها عرضة لسيل المطر الذى يهوى إليها من النجاد حولها إبان المطر ، وموسمه هنا مرتان من مايو إلى يوليه ومن أكتوبر إلى ديسمبر حين تصبح البلدة رطبة نزة ، وقيل إن سبب اختيارها أن عاملان زنجياً ممن كانوا يشتغلون فى بناء سكة الحديد كان يحمل قضيباً من حديد ولما وصل تلك البقعة أحدهم الحر والنراب ، فالتقى به هنا ولما جاءه المهندس قال لا بأس باتخاذ هذا المكان قاعدة لأعمال الشركة ، ومن ثم نشأت المدينة ، مع أن هناك من المرتفعات حولها ما كان أجدر بها وأولى .

قمت بجولة فى أطراف المدينة فأخذت السيارة تعلق فى طرق متلوية تحتها المزارع والأشجار ، وبخاصة شجر (وتل Wattle) الذى ينزع القوم قشوره وعند ما تجف تقطع سطايماً تصدر فى عرائر لاستخراج الأصباغ الحمراء منها ، ثم شجيرات البى التى تغطى مساحات هائلة فى ارتفاع قصير ، وتنمو فى صفوف مسطرة فى دقة وتنسق فائق . وحجوب البن تنمو متجاورة واحدة فواحدة على



(شكل ٥١) الشارع الرئيسى فى بيرونى عاصمة كينيا

طول الفروع فى حجم النبق . وفى لون أخضر فإذا ما احمرت جمعت بالبد ، وكل ثمرة فى داخلها حبنان متلاصقتان بناحينهما المشقوقتين ، وتتوسط أغلب المزارع مصانع تعدده للتصدير وكلها فى أيدي الأوروبين وبخاصة الإنجليز ، ويمتاز بن شرق إفريقية برائحته الزكية القوية ، وهو يزكو فى كينيا على ارتفاع ٦٠٠٠ قدم ، وقد صدر منه سنة ١٩٣٠ فوق ٣١٠ ألف قنطار ومتوسط الصادر بمليون جنيه ، وشجرته تتر فى سنتين ومرتين كل عام ، ويجنى من كل شجرة بين رطل وثلاثة فى المرة الواحدة ، والشجرة تعمر طويلا فى نيكارا جوه بأمريكا الوسطى تثر إلى سن الستين ، وعلى سفوح كلنجارو يزكو البن العربى الشهير .

وكنا نمر بمساحات شاسعة من الأرض الخصبه ذات التربة الحمراء السمبكة وهى وقف على الأهاليين لا يباح اغيرهم امتلاكها (Native reserve) شأن كثير من أراضي كينيا وكنا نرى أكو اخهم المستديرة تتناثر خلالها وهم يزرعون فيها كل ما يحتاجون وبخاصة الذرة . وهم لا يهتمون بالزراعة للبيع والاستغلال لأنهم لا يكادون يعرفون للنقود قيمة إذ كانت حاجياتهم فطيرة محدودة ، والعادة أن

تقطعهم الحكومة تلك الأراضي مجاناً مقابل دفع ضريبة بسيطة لا على الفدان بل على الكوخ الواحد بمعدل جنيه ونصف في العام ، ولما كان الرجل منهم يتزوج أكثر من واحدة — إذ الغالب لا يقل عن خمس نسوة — اضطر أن يدفع الضرائب مضاعفة بقدر ما يمتلك من بيوت وهذا ما يدفع أولادهم إلى العمل لكي يحصلوا على ما يسدون به تلك الضرائب وعلى أمهار زوجاتهم ، وفيما عدا ذلك لا حاجة لهم بالمال ، وقبائل تلك المنطقة بسمون : السيكويو : يسيرون عرايا نساء ورجالاً إلا في إزار من جلد يتدلى من أمام ومن خلاف إلى الركبتين وهو مفتوح الجوانب غير منتظم الأطراف ، ولا يرون عيباً في ظهور كل أجزاء الجسد عارية فكأنه أمر طبيعي ، وترى النسوة يلبسن في السوق الحجال من النحاس أو الفضة في أساور أو ثعابين قد تبلغ العشرين تحت بعضها أسفل الركبة وعند العرقوين لغير المتزوجات ، وفي الأذرع دون الأرجل المتروجات ، ويعلقن حلقات ملونة كبيرة من الخرز تحت الأذن ولتلقاها ترفع الأذن بشرائط من خرز يلف على الجبهة ويربط في قوف الأذن ليساعدها على حمل تلك الأوزان وشحمة الأذن تحرق وتشخذ فتسع حلقة في حجم الربال الكبير تعلوها أخرى وثلاثة أصغر منها ، ثم تحترقها قطع من خشب اسطوانية الشكل إلى ذلك عقود الخرز العدة ، وكثير من الرجال يفعل ذلك أيضاً ، أما الرؤوس فتعاق ناعمة وترى النسوة يسرن طوال الطريق وهن يعلقن وراء ظهورهن أحمالاً من الخطب أو المتاع أو الأطفال في قطعة من جلد يرفعها سير يمر بأعلى الجبهة وإلى جانبها يتدلى إناء من جلد به مزيج الذرة وجذور التاسوكا كأنها البعاطا في طعم لزج كالعجين ، والرجال يحملون الحراب والدروع ، وسلاحهم الرئيسي القسي والسهام المسمومة ، وهم يردون الأسنان الأمامية لتبدو مديبة حادة ، ويتخذون أخصاصهم في أعماق الغابات حتى أنه يصعب الوصول إليها ، وإن وصلتها تعذر عليك دخولها إلا حملاً هي محدولة حلاً حملها بدل على شيء كثير من حسن



(شكل ٥٢) وسط مزارع البن في كينيا

الذوق والاستعداد للرقى ، على أنها قدرة جداً يعيش داخلها الناس والقطعان ، وهم زراع لحد كبير ، ويعرفون بين جيرانهم بالغدر والجبن والمكر ، على أنهم مسالمون نشيطون ، وهم يخافون آلة التصوير خصوصاً نساءهم خشية أن يؤثر فيهن سحرها أراً سيناً ، وكنت كما رأيت جمعاً منهم أعرض (الفتوغرافية) لمن مداعبة فكن يصحن ويولولن ويضطربن في مرأى مضحك ، وهم كلما شعروا بضعف في إنتاج أرضهم للدره والبطاطا لجأوا إلى عابة جديدة فأحرقوها واستنبتوا مكانها حتى أتلفوا مساحات شاسعة من الغابات هناك ، لذلك بدأت تنعم الحكومة ذلك وتعمل على إعادة استنبت الأشجار ؛ والسكيكويو وثانيون في عقائدهم كثيرة الخرافات ، ومن عادائهم ختان الفتيات دون الذكور وقد سرت منهم تلك العادة إلى الكثير من السود من حدود السودان ، وهم في الختان لا يكتفون بقطع الزائدين (الشفرتين) فحسب بل وما حولهما ثم يربط الفخذان أياًماً فيلتحم طرهما الجرح ويسد المكان كله عدا موضع عابة رفيعة توضع وسط الجرح وتحرك قليلا في كل يوم فإذا اندمل الجرح لم يترك إلا ثقبا ضائلا هو

موضع تلك الغابة ، وعند الزواج يحاول الزوج فضها فتحمل إليه الزوجة في بيته وأهلها من حولها ، ويحاول الزوج ذلك فإن صاحته أخذوها منه إلى بيتهم على أن تعاد في الليلة التالية ، ويعاد ذلك حتى يستطيع فضها ؛ ولا يزال القوم خاضعين لنظام القبيلة وزعماءهم يقومون بالفصل في الخصومات بينهم فإن محزوا — وهذا نادر — تدخلت الحكومة في الأمر .

لبثنا نسير في تلك الجنة صعدا ومن حولنا المروج والغابات في أراض مغضنة رائعة المناظر ، ومن بين تلك المنحدرات ما كان يزرع شايا ، على أنه لا يصادف هناك من النجاح كثيرا ، وأخيراً أدى بنا السير إلى نزل من منزل فوق ربوة تعلو سبعة آلاف قدم ، هي جنة ساحرة لولا ما كان يحوطها من برد زهري يقصدها الكثير للراحة أياماً محدودة ، فإن طال المكث أضر بالقلب بسبب خفة ضغط الهواء الذي يجعل بالإجهاد ، لذلك كنا نشعر بالتعب عاجلاً كما سرنا على الأقدام قليلاً ، ومن تلك الربوة بدا على بعد جبل :

كنيا : الذي يشمخ في السماء ١٧,٠٤٠ قدماً وهو ثاني ذرى إفريقية وأول من باع قته السير ما كندر سنة ١٨٩٩ ، والقمة تتدلى منها خمس عشرة ثلاجة وهي بقايا لبركان خامد قديم هشت التعرية من ارتفاعه ما يقل على ٣٠٠٠ قدم ، لذلك لا نرى الفوهة اليوم واضحة ، وتكسوه بين ارتفاع ٥٥٠٠ و ١٢٠٠٠ قدم غابات من الأرز (cedar) والكافور والخيزران (البامبو) وعلى جوانبه تتدرج النباتات من الاستوائية الكثيفة إلى أعشاب جبال الألب وزهورها في جلاء تام ، والاقليم الذي حوله أخصب بقاع كنيا جميعاً وأكثرها ملائمة لسكنى الجنس الأبيض ومن أغناها بالقنص بما في ذلك الفيلة وأخص قبائل الأهليين حوله :

المساى : أوائل الذين كانوا نذير الفرع وسادة الحرب لجميع أهل إفريقية سن فكتوريا نيا نزا إلى ممباسا ، حياتهم حياة قتال وحروب ، على أن عديدهم



(شكل ٥٣) سيدات الكيكوبو بإيسن إزارا من جلد

تضائل بسبب توالى الحروب وفتك الجدرى بهم ، وأول ما يسترعى نظر السائح نظامهم العسكري الحكيم ، فالصبية رعاة مسلحون إلى سن ١٦ حين يصبحون من المقاتلة (Elmorani) الذين يخضبون حراهم بدم الغير ويخلصون لوطنهم ، ويمتنعون عن الزواج والتدخين والمسكرات ، ويعيشون عيشة زهد وتشف حتى تنقضى مدة خدمتهم ، وإلى جانب الحراب ذات الحدين والدروع يحملون سيفاً تراه معلقاً من حزام من جلد غفل ومنظرهم وهم في أودية الحرب يلقي الرعب في القلوب وبخاصة غطاء الرأس الذى يطوق الوجه كله فى شعور نافشة وكلها هاجوا ، محلة (kraal) قتلوا الرجال المدافعين جميعاً بالحراب ، أما النساء فيقتلون فى المساء بالهراوات وهم يفاخرون أنهم لا يتخذون من بعضهم أسرى ولا مسجونين بل يقولون حيثما تمر جنودنا لا تعقب من الأحياء نفرا ، وقد لا يقتلون النساء أريحية منهم ، ولكى يتخذوا منهم خدما ، وغرضهم الأول من تلك الغارات الاستيلاء على قطعان الغير لأن المساي رعاة لا زراع تقدر ثروتهم بحسب قطعانهم ، وعجيب أنهم لا يصيدون الحيوان الذى تغص به بلادهم احتقارا اللهم إلا السباع ، غذاؤهم

الرئيسى لحم البقر واللبن والدم الطازج الذى يتخذ من الحيوان وهو حى والنساء يقمن بالتبادل التجارى البسيط ، وقد تكون القبيلتان فى قتال مستمر ، والنساء على الحدود يتبادلن تلك المتاجر ، وهم يعبدون إلهاً اسمه (نجاي N'gai) ويطلقون هذا الاسم على كل ما لا تفقهه أفهامهم ، ومن عاداتهم الغريبة اقتلاع السنين الأمامين من الفك الأسفل وتلك أخص ما يميزهم عن جيرانهم ، ويخال البعض إنها عادة شاعت انتفاء مرض تصلب الفك الذى كان منتشرأ لديهم ؛ حدث مرة أن تابعى فى ضواحي نيروبي وكان من المسأى صادف جمجمة فى الأرض فأسرع إليها ورفعها باحترام وقد عرف أنها لمسأى مثله لنقص السنين الأماميين ثم عكف على بعض العشب — وهم يقدسون العشب لأنه سر نمو قطعانهم — وبصق عليه وحشا به تجاويف الجمجمة والتفت إلى وقال : ذلك لكى نزيل الشر عنا ، ودهشت لما صادفنا صديق له فى الطريق فبصق هو فى وجهه وتلك عاداتهم فى التحية ، ويسترعى النظر آذانهم وما فيها من الحلى فهم يشعذون شحمتها طويلاً ثم يثقبونها وتتدلى منها أكواب وصفائح وقطع من خشب فى أحجام مخيفة ، والرجال يلبسون جلود السباع وأذئاب القردة على رجولهم ، ورش النعام فوق رؤوسهم ، وعند العرقوبين يضع الرجال أجراساً لتدل الناس على اقترابهم ، والنساء يغطين أجسادهن بأطواق النحاس فى البطن والخصر والسوق والسواعد والرفاب فى أوزان مبهظة ، ولا تعد السيدة من النبيلات إلا بكثرة تلك الأطواق ، وهم لا يدفنون موتاهم خشية تدنيس الأرض ، بل يحملون الجثث فى العراء وتترك لتانهمها جارحات الطير والوحوش ، ولا يدفن سوى الزعماء فوق تلال مشرفة عابهم ، والمسأى أنبل المتوحشين وأكثرهم استقامة ، وهم يتخذون من القبائل الأخرى خدماً ورقاً ، خصوصاً قبائل (اندروبو) وإذا جارك مسالماً مد ذراعه الأيمن بمحاذاة كتفه وشد أصابعه إلى أعلى بحيث تواجه راحة اليد من أراد مسالمة .



(شكل ٥٤)

أحد المقاتلة عند الكيكوبو ويرندى قرطاً وكلاه
الكوب الكبير

ولقد كان نظامهم العسكرى
الحكم من أكبر العقبات
والمشاكل أمام الحكومة التى
أخذت تقاومه وتصرفهم عنه
بمنع المزان العسكرى وتحريم
حمل الحراب والدروع لكن
سرعان ما حدا بهم هذا إلى
التدهور والفناء ، وتحاول الحكومة
سرف مجهودهم إلى اسنار
منتجات الألبان وهى تقيم لهم
المصانع والمدارس لذلك ويساعد
الحكومة فى ذلك زعمائهم رغم
احتقارهم للعمل اليدوى ، كذلك
فهى تشجع تصاهرهم مع
الكيكوبو ، والسائى صيحو
الأجسام نجيلو السوق قرييون

فى الشبه من المصرين الأصفياء ، لونهم نحاسى ولغتهم قريبة من لغات
أعلى النيل وهم يعدون أنفسهم الطبقة الارستقراطية فى إفريقية يؤيد ذلك
مظهرهم الوقور وبسالنهم وكبرياؤهم واستقلالهم وذكاؤهم وهم ضعيفو الايمان
بالسحر وزعماء الدين لديهم (laibons) يقصر عملهم على الدواء والعلاج واستنزال
المطر ، والحالة الصحية حولهم رديئة ، فمنازلهم تطلّى بروث البقر وتقام فى دوائركى
تقى البقر داخلها ، فينتج من هذا انتشار التراب والذباب بكثرة مخيفة ، ونساؤهم
يعشن عيشة هى أسهل من نساء القبائل الزراعية ، وتهددهم الوحوش التى تيجرى

وراء قطعانهم ، وقديما كان جل مرانهم على صيد السباع بالحرب والدروع كخطوة للمران الحربى ، فلما قاومت الحكومة هذا الروح تشجع الحيوان الوحشى وأضحى لا يخشى الناس ، فأباحت الحكومة لعدد محدود منهم حمل الحرب لوفاية قطعانهم ، ومن أسوأ عاداتهم تخضيب حرب المقاتل الحديث بدماء الغير ، ولا يزال بعضهم يهاجم الغرباء ويقتلهم رغم تحريم القانون لذلك ، والنساء هن اللاتى يشجعنهم على ذلك لأنهن يسخرن جماعات من كل مقاتل لم تخضب حربته ، ومن خفلاتهم قبل التخضيب أن يصارع الفتى ثورا أسود يظل يوما كاملا يطعمه القوم اللبن ويستقونه الخمر ، ويتبارى الكل فى حفل ، ويحاول كل فتى أن يمسك بالثور الثمل السكران من قرنه الأيمن ، وسرعان ما يلقى بالثور على الأرض ويسلخه . حيا ويقطع الجلد إلى سيور يتزين بها الفتيان جميعا حول العرقوين والرسغ ، ولتقديسهم للبقر لا يذبحونه لأخذ اللحم ، لذلك كان جل غذائهم منجأ من اللبن والدم ، ويستخرج الدم بطريقة مذهشة إذ يربط الثور ويضرب الرجل بسهمه فى وريد الرقبة فيسيل دم الحيوان ويجمع فى إناء لحد لا يمت الحيوان ، ثم يضمده جرحه ويترك الحيوان ليستعيد قواه ودمه ، ثم تعاد العملية مرارا ، ويقال إن وباء قتل بماشيتهم سنة ١٨٩٠ ، فأباد قطعانهم ولونت عفوناتها أرجاء الهواء ومياه الأنهار ، فمات من المساكين جماعير عدة ولم يستعيدوا أعديدهم وساطانهم بعد تلك الصدمة ، فكان هذا من حظ النزلاء البيض من الانجائيز فى تلك الجهات حيث لم تكن مقاومة المساكين لهم كما كان القوم يتوقعون .

عدت إلى ناحية أخرى من نيروى هى مسكن الطبقة الارستقراطية من الهنود ، والهنود هنا كثيرون وبينهم المفرطون فى الغنى ويدهم غالب المتاجر والوظائف المتوسطة فى مصالح الحكومة وفى الانزال وهم المشرفون على الخدم من السود فى كل مكان ، وأن الانسان ليعجب لنشاط الهنود وسعيهم بعيدا وراء كسب المال ، وكأنهم اليهود فى الحرص على المال أو جماعة الاغريق فى ريف



(شكل ٥٥) جبل كينيا الرائع

مصر ، وكلهم مكتنزون
للمال لا يكادون ينفقون ،
منه شيئاً لبساطة معيشتهم ،
وعالهم هناك من المسلمين
ولذلك أقاموا لهم مسجداً
على نظام تاج محل هو آية
في الهندسة والجمال والشيعة
منهم أقاموا بناء ضخماً صفت
به المقاعد ، وكأنه المدرسة
يفد إليه الصبية كل يوم بين
السادسة ومنتصف الثامنة
مساء وهم يرتلون بعض
أدعية ويصلون ثم ينصرفون ،
أما مساكن الأوروبيين

ففي ضاحية تسمى التل ، تطل على المطار الفسيح ، وإلى جانبها مباشرة حرم
الحيوان وقد كنت أرى به آلاف الغزلان والثيران (هارتبيست وويلديست)
وغيرها .

المتحف : زرت متحف المدينة وهو على صغره قيم في محتوياته راقني
به مجموعة من الحيوان المحنط وأعجبه دب النمل Ant Bear وكأنه القنغر شكلاً
وحجاً ، والسماك ذو الرئة في طول مترين وكأنه كلب البحر (shark) ثم
محافظات الإنسان من جماجم أسنانها بالغة الضخامة وجباهها متحدرة ، ومقاعد
وآلات وآنية من خوص وخشب ، وزينة من أقراط وأساور من نحاس وخرز
وأسلحة من حراب ، وتروس وآلات موسيقية منها طبول منقورة في جذوع



الشجر وقيثارة ذات
أوتار بعضها طولى
وبعضها عرضى ،
و (فانون) من عاب
غلبط أجوف يرص
متجاورا وتعلوه سيور
الجلد بدل الأوتار ،
ورباب ومنمار ،
كذلك أخاخ
للأرجل من جديلة
من خوص تتوسطها
عصى مدبسة تكاد
تتلاقى فى وسط

الدائرة فنحز جلد (شكل ٥٦) الساق فى كامل ردائهم الحربى

الحرم المعاقب وخزات مستمرة آلية ، وسفن سراعها من جدائل الحوص ، ثم
قسم جيولوجى وآخر نباتى به نماذج من ألواح الحشب على اختلاف صنوفه ، وقرن
هو ثمرة شجرة (Entada) طوله متر ونصف وبه أربع عشرة فولة الواحدة فى
حجم قطعة الصابون الكبيرة ينمو قرب السواحل الحارة ، وأعجب الكل ثمرة
سودا . كأنها خشب الأنوس فى فلتتين متجاورتين كأنهما قربتان بيضيتان
متلاصقتان لوناً وحجاً ، وشجرتها تنمو فى الشواطىء وبخاصة فى جزائر سيشل
وتسمى حوز البحر Coco de mer والنخلة تصل مائة قدم وأوراقها عشرين ،
والثمرة تكاد تكون أكبر نمار الدنيا حجاً تنضج فى عشر سنين ، عثر عليها
الكاشفون أولاً طافسة فى البحر ، وامرأة تؤكل وتصلح لعمل بعض الأدوية .



(شكل ٥٧)

يلبس المساي حلد السبع الذى يصيده شره
ليدل على رحولته

وتم قسم للحشرات من بينها
حشرة العصي stick فى طول
شبرين وكأنها العصي تماماً ،
والحشرة المصلية praying تمحكي
(فرس النجى) تأكل لحوم غيرها
وسميت كذلك لأنها ترفع رجليها
الأماميتين وكأنها تصلى دائماً
ومجموعة من فراش بديع ،
والمتحف رغم صغره قيم جدير
بالزيارة .

الى الأخذود الأعظم

عادت نيروبي فأخذ القطار
يعلو فى صفحة غنية بالمزارع
أظهرها البن ، وكلما توغنا زادت
وعورة النحدر وتعقدت ليات
السكة ، ويمكنك تقدير ذلك

إذا علمت أننا علونا فى الأميال الخمسة والثلاثين الأولى أننى قدم ، والقاطرة هنا
من ذات المحركين كى تستطيع مغالبة دلك الصعود ، وكان الخط يجانب سلسلة
ماتوية نهوى من جوانبها الوديان الممتدة إلى قرار الوهاد المغضنة من دوننا
والمناظر من حولنا رائعة ، ابثنا نعلو والوهاد تنكشف حتى مررنا بمحطة (كيكويو)
نسبة إلى حافة الهضبة التى تعلوها ومن يقطعها من قبائل الكيكويو ، هنا بدا
الإنسان على فطرته عارى الجسد فى خير إرار ، كلا ولا ستار للعورة نساء ورجالا
الهم إلا الأغنياء منهم وهؤلاء يلبسون إزاراً من جلد ايس تحته شيء ، وفى تلك

للمرتفعات متسع للرعاية وبخاصة للبقر والماعز التي كنا نرى منها القطعان الكثيفة والبقر يلفت النظر بلونه القاتم ذى البقع البيضاء وبما يعلو كتفه من سنام نأتى غليظ ، ولما قاربنا الذروة زادت غابات شجر واتل (Wattle) فى ورقه القاتم المتقب المهفف ، وزهره الذهبى العطر ذاك الذى تستغل قشوره للأصباغ وخشبه للوقود وكثير من فاطرات سكة الحديد تحرقه بدل الفحم ، ويقولون إن الاقليم كانت تسده الغابات والأحراش منذ ربع قرن ، ققطعت وزرع هذا الشجر مكانها ، وحيث تبدو التربة الحمراء السميقة تقوم منابت الدرة ، أخيراً وصلنا إلى الذروة فى محطة (Upland) على علو ثمانية آلاف قدم ، وماكاد القطار يبرحها حتى شعرنا بأنه ينزل ذاك المرتفع عاجلاً ، وهنا باغتتنا منظر أذهل الفؤاد بروعته إذ تكشف من دوننا :

الأخدود الأعظم : (Great Rift Valley) فى مشهد سيظل يشغل من الفكر حيناً لا تمحوه السنون فلعله أروع مشاهد إفريقية على الإطلاق ، هنا بدا الوادى المغضن الفسيح فى هوة لا تكاد تدرك العين قرارها ذاك القرار الذى كان ينأى من دوننا بألى قدم ، فكانت تبدو وديانه المختلفة اللانهاية تتلوى وسط الربى المخروطية إلى قصارى مسارح النظر ، منظر دونه المناظر التى رأيتها فى سويسرا واسكندناوه وجبال الهملايا ، وقد زاد المكان جمالاً أبناءؤه الأبرار الذين لم تمسهم مساوىء المدينة من الإنسان المهبجى عارى البدن وطوائف الحوان الوحشى التى كنا نمر جوارها وبخاصة أسراب النعام والتيتل والزبرا (حمار الوحش) بديع القس ذاك الذى كانت جموعه تسير فى مئات ترمعى وجميع رءوسها فى اتجاه واحد وفق عاداتها . ظل القطار يهوى قاستبين تلك الربى الناثئة وماجاورها من أكواخ مكورة ساذجة ، وكل تلك الربى مخاريط لبراكين خامدة كانت نائرة عاضبة بوه أن النوى سملح الأرض وانفطر فخف ذلك الأخدود الهائل الذى يمتد من موزمبيق وبحيرة نبالا جنوباً إلى البحر الأحمر فالبحر الميت فى



(شكل ٥٨) سيدات الساي

فلسطين شمالاً أغنى مسافة ذرعها خمسة آلاف ميل وهو يبدو واضحاً بين الحافتين المشرفتين : كيكويو إلى الشرق وماو إلى الغرب ، وسعة ما بينهما ١٢٨ ميلاً ، ويقولون إن سبيلنا هذا خلاله بواسطة سكة حديد كنيا هي خير بقاع الأخدود روعة وجمالاً ، أخيراً أدى بنا الهبوط إلى مشهد سلسلة من البحيرات تطوقها حافات المخاريط البركانية القديمة ، ومن أسمائها مكاناً (لونجونوت) الذي يعلو ٩٠٠٠ قدم ، وتتسع فتحته إلى مياين ونصف وهي عائرة العمق تكاد تسدها الغابات وتتخللها شقوق تصعد غازات سامة ، ومن ورائه تبدو سلسلة من بحيرات أهمها ماجادا ونايفاشا وناترون والمنتايتا وناكورو وارانجو .

و بعد أن جزنا محطة (لنجونوت) وبحيراتها وبركانها بدت نايفاشا (١٢٤ × ١٥ ميلاً) في شكل هلال تتوسطه جزيرة هلالية هي ناحية من شفة ذاك الخروط البركاني الهابط ، وهنا كثر الطير والزبرا وأفراس الماء بشكل استرعى أنظارنا ، وكانت منحدراتها تكسى بمزارع السيسال ، وفي سبع ساعات دخلنا بلدة ناكورو في قرار الأخدود الأعظم ، هنا استرحت يوماً كاملاً في بطن ذاك

الوادي الغد الأوحـد ، والمدينة بجوها المنعش البارد الصـحى مزار لطلاب الراحة والاستشفاء ، إذ يبلغ ارتفاعها ٦٠٠٠ قدم أو يزيد قليلاً وهى قرية صغيرة بها طريقان رئيسيان متقاطعات تصف عليهما الخوانيت والمساكن الوطنية ذات الطابق الواحد والسقوف المنحدرة ، وكلها من صفائح الزنك وحول نصف أهلها وتجارها من الهنود ، وأحد هذين الطريقين يؤدى بنا هبوطاً إلى بحيرة آسنة صغيرة تحوطها عدة ربى بركانية ويحف بمدرجاتها الرملية كثيف الدغل وبعض الشجر المنثور ، وفيها كثير من الطير ودابة الماء ، وقد تسلقت بعض تلك الربى فبدا منظر البحيرة منها رائعاً على أن البعوض مختلف الحجم كان يحوطنى أينما سرت فى سحائب خفيفة ، والمدينة تطوقها حافة بركان (Menengai) قطر فوهته ٨ ١/٢ ميلاً ، ومن ورائها يمتد بطن الأخدود الأعظم شمالاً وجنوباً فى سهول مترامية تعوزها الفلاحة ووسائل الري كى تغل نتاجاً وفيراً .

الى فكتوريا نيانزا : برح القطار ناكورو وأخذ يصعد الجانب الغربى للأخدود ، وكان الصعود سريعاً ، إذ باغنا القمة بعد ٤٣ ميلاً ، علونا خلالها ٢٢٥١ قدم فوق ناكورو ، وكانت ليات السكة متعددة ، والربى المنثورة يعلو بعضها البعض ، تكسوها الغابات القائمة ، وهنا وهناك كنا نرى بقاعاً شاسعة زرعها ذروها ؛ على أن هذا الجانب رغم ثروته بالنبت وكثرة المسابيل المائية التى تسيل بالماء إبان المطر ، أندر سكاناً ، والمناظر أقل روعة ، ومعابر سكة الحديد هنا باغت ٢٧ فى قناطر ملتوية شاهقة ، تشهد لأولئك الجبابرة الذين أقاموا الخط مغالبين الطبيعة ووعورتها ، وهنا شعبة لسكة الحديد تعبر خط الاستواء ثلاث مرات فى طيات متعاقبة . عبرنا (حافة ماو) ، ثم أخذنا نهوى سراعاً إلى السهول المؤدية إلى فكتوريا نيانزا ، وفى خمسين ميلاً هبطنا ٣٧٠٠ قدم ، ولن أنسى زهير البرد خصوصاً لما أقبل المساء ، فقد كادت قدمائى تجمدان ، وكان البرد يفوق أقسى ليالى شتاء مصر ، والعجب أننا كنا فوق خط الاستواء تماماً ، لكن هو الارتفاع

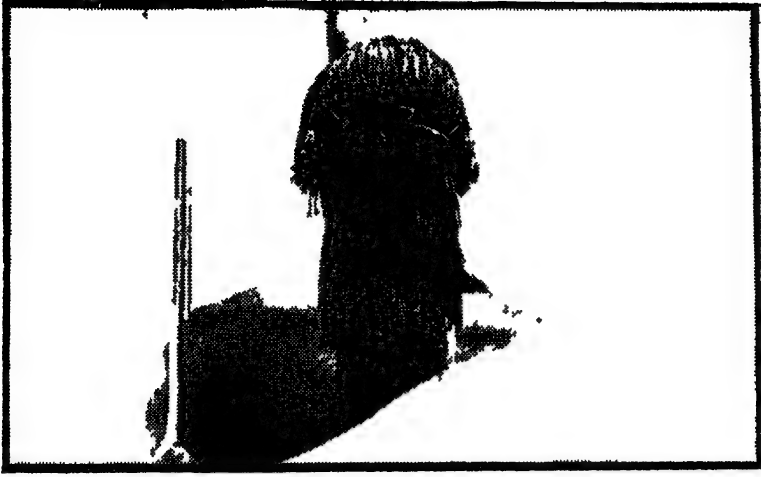


(شكل ٥٩) نساء أردنية الحرب عند المساء

الذى هبط بالحرارة إلى ذاك
المدى البعيد ، على أننا شعرنا
بزيادة الدفء عاجلاً لما أن
أخذنا في ذاك الهبوط ، ولقد
انتقلنا إلى جو حار تماماً لما
بلغنا كيسومو على البحيرة ،
وأخذت السهول تنفسح وتناى
الربى كلما هبطنا ، وغالبها برى
يكسوه العشب والشجر إلا في
بقع نادرة من نبات الذرة تجانبا
جمهرة من مساكن القوم ، وفي
ظنى أن مستقبل تلك الملتحات
وقف على الفلاحة والزراعة ،
إذا ما زودت بوسائل الري
والأيدي العاملة ، وإقليم كنيا

رغم غناه المفرط في خصب التربة ، ووفرة المطر ، وكثافة النبات ، نادر السكان ،
ولعل أغنى بقاعه بالنبات والخصب الأخدود الأعظم ، لذلك كنا نرى كثيراً من
المساكن تجاور الحائط على خلاف الهضبة بين ممباسا ونيروبي التي كانت موحشة
خالية من الأهلين ، وكان نصبنا من الحيوان الوحشى هنا قايلاً .

دخلنا كيسومو : فتجأت مياه فكتوريا على بعد في لونها الغفى ،
وامتدادها الرهيب ، ووقف القطار إلى جانب السفينة (Clement Hill) ،
والمدينة قرية صغيرة ، بها طريقان وانحان ، عليهما الدور والحوانيت ، وغالب
أزقتها تطل على البحيرة في انحدار لأنها تقع على إحدى ربى خاييج (كاثروندو)



(سكل ٦٠) بعض رمة الشعر عند أهل كنيا

وهو تنعبة من البحيرة كأنه رأس الحيوان تحف به من جميع نواحيه بحاج مفضنة ،
والمدينة قد فقدت اليوم شيئاً من شهرتها التجارية ، لما أن فتح الطريق الحديدي
إلى جنجا وكامبالاً رأساً ، على أنها لا تزال المرسى الرئيسى لبواخر البحيرة التي نقلت
قطعها بسكة الحديد وركبت في حظائرها التي تعد أعلى مراسى للسفن في الدنيا ،
وأول باخرة وصلت فكتوريا أرسلت قطعاً لا يزيد وزن الواحدة على قنطار ،
نقلت كلها على كواهل الناس من ممباسا مسافة ٦٠٠ ميل ، وكانت حمولتها ٦٨
طنناً ، فصور مبلغ المشقة والنفقات إلى هذا الأخطار التي تعرضت لها القافلة من
الوحوش واقحط ونضوب الغذاء .

وقد كانت السفينة تحمل وسقها من الأغنام والحنازير ومنتجات الألبان ،
والمدينة تموج في المساء بأسراب حيوان اسمه (Impala) كالغزال الصغير تسير
قطعانه بجانب المارة كأنها مستأنسة ، ويواسى بعضها البعض ، وحدث مرة أن
ضرب واحد منها فخرج وفر . وعدا معه انان الى جانبه ليعاونه على المسير . هنا
بدا الأهليون من قبائل كافرندو أبعد عن الهمجية التي لمسناها في سكان الأخدود ،
يامسون الأردنية في جلايب ففضافة من قطن ولا يكثرون من التزين بالمعادن



(شكل ٦١)

ربة الآداب والأدب عند قبائل بوركانا

والخرز وهم أقوىاء بوسائل ومستمد
رئيسى للعمل وهم من أكثر
الهمج عفة يحكمهم زعماء أشداء
وعديدهم يناهز المليون ، والضباط
والبوايس يلبسون الطربوش
الأحمر تتدلى منه خصاته الثقيلة .

فكتوريا : قنا إلى

أوغندا نشق عباب مياه خليج
كافرنديو الذى ظلت شواطئه
تبدو فى سلاسل جبالية وطينة
تكسوها خضرة خفيفة ، وكان
لون الماء عكراً زيتياً تشوبه حمرة
خفيفة كأنه ماء النيل إبان
الفيض .

ولقد كان الجو صحوآ

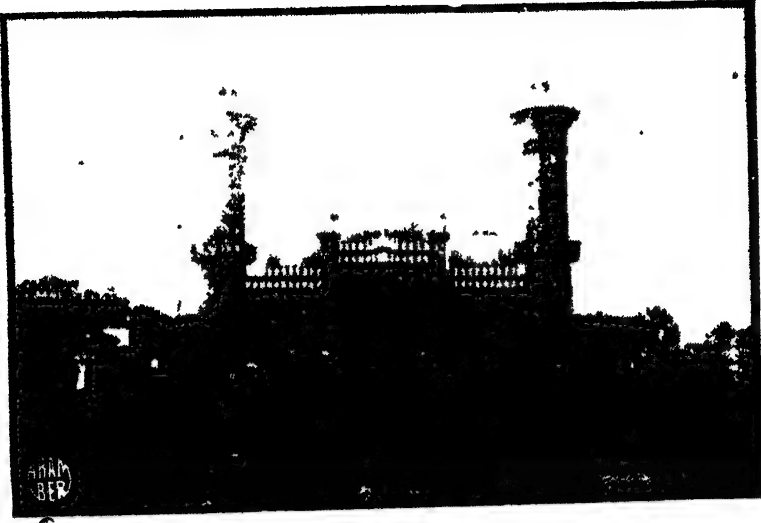
والشمس محرقة والحر فائظاً ، ولما أن تحركت الباخرة أنعشنا نسيم البحيرة البابل
ولبتنا نشق خليج كافرنديو زهاء خمس ساعات (٥٠ ميلاً) وقبيل المنفذ
أخذت الخاريط الخامدة الصغيرة تتقارب حتى خيل إلينا أن البحر مغلق
لا منفذ له لكن ما لبثت تلك الخاريط تنشق إلى جزائر جرائنية صغيرة يتلوى
الماء خلالها وهى جميعها تكسوها خضرة لا يكاد يستقيم لها عود ، وقد بدا
للخليج منفذان رئيسيان مخفنان سلكنا سبيلنا إلى الأيمن بين منشور الجزيرات
الساحرة ، وما كدنا نجوز آخرتها حتى دخلنا بحر (النيانزا) المائج الخضم الذى
غابت عنا شواطئه وصفا ماؤه فى خضرة زيتية مستماعة ، وهنا فقط كان الفرق
(٨ — إفريقيا)



(شكل ٦٢) ما أنسى ما يعانيه العموم في تحميل شفاهم هكذا

بينه وبين المحيط بمائة صافي الزرقة . وقفت أجيل المظار في تلك العظمة وشعرت بالغبطة الكاملة حيث تحقق حلم كنت أحسبه خيالا بعيد النوال هو أن أرى فكتوريا نيانزا التي ندين لها بروحنا وحياتنا لأنها المنبع اثاثت لنيانزا الخلد العتيد ، وما كان أحلى مغرب الشمس وقد صوبت إليسا ريشها الذهبية من خلال كومات السحب وقبل أن تنفذ إلى الصميم منادفتها صفحة الماء عاكسة إيها في توديع يسحر اليب ، وما كادت تغرب الشمس حتى انطلقت تلك الألوان الجذابة وخيم الظلام الرهيب شأن سائر البلاد الاستوائية التي ينغاف فيها ضوء الشفق عاجلا ، ولقد أنصف القوم في تسميتها (نيانزا) ومعناها البحر فهي ٢٥٠ × ١٥٠ ميلا أو ٦٨٠٠٠ كم^٢ تطوفها الباخرة في خمسة أيام كاملة وهي تغاير سائر البحيرات في أن شواطئها مدرجة وليست مشرفة تكسوها الخضرة التي تعرفنا من نباتها البردي والبشنين ، وإذا ما هاجت وغضب ماؤها اقتلع منها كتلا كنا نراها طافية .

استقبلنا مشرق الشمس بألوانه القائمة الجميلة (وپورت بل) قبالتنا وهي ثغر

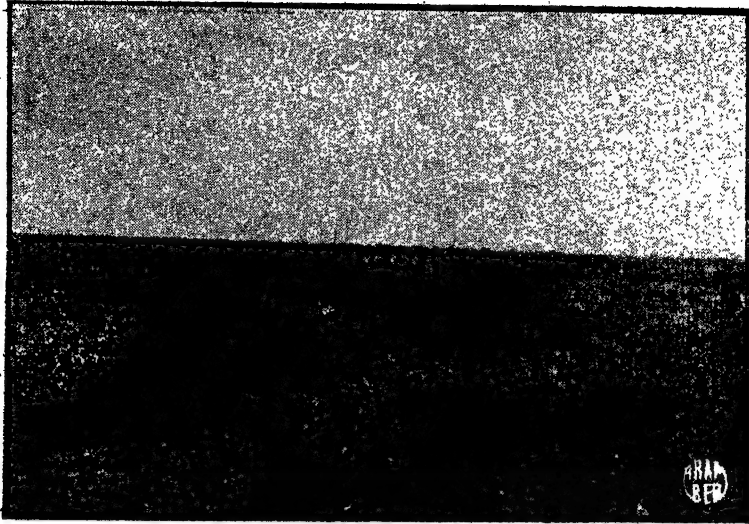


(شكل ٦٣) مسجد هندی على نط تاج محل في نيروبي

صغير أقيم على البحيرة ليصلها بمدينة (كامبالا) العاصمة التجارية لأوغندا وهي ليست مدينة بل مجموعة مراسي وأرصفة عليها أشربة سكة الحديد التي تمتد سبعة أميال إلى كامبالا .

هنا انتقلنا إلى القطار فسار بنا وسط مدرجات فكتوريا التي كان يكسوها البردي والخاب والقصب الكثيف ويغطي أجوان البحيرة العديدة أطبق البشنيين ونوره الكبير ، وكنا بين آونة وأخرى نبحر بجبهة من الأكواخ زرع اقوم حولها بعض الأخضر وأشجار الموز حتى وصلنا محطة كامبالا .

كامبالا : أخذت أصعد في طريق متلوية أدتني إلى النزل فنظرت من حوله وإذا الوهاد والنجاد لا حصر لها تكسوها جميعاً الغابات والأحراش ، وتتناثر عليها المباني الحديثة في سقوفها المتحدرة من صفايح الزك والكل في طابق واحد ، وفوق ذروة كل ربوة بناء شامخ ، والمظر حول كامبالا ينم عن مناظر أوغندا كلها تلك التي أطلق عليها ستانلي (لؤلؤة إفريقية) فهي مجموعة من تلال محدبة ذراها مسطحة بينها وديان تسدها الخضرة وتقاظك المياه بكثرة وعلى غير



(شكل ٦٤) قطمان الحيوان عند الأفق في حرم الحيوان

انتظار ، والمدينة مقامة على سبعة تلال كما بنيت روما لكنها أبعد جمالا وأغنى روعة تتصل كلها بطرق متلوية تهوى تارة وتصعد أخرى إلى مئات الأميال في رصف بديع وهي تشق جزءاً من إفريقية كان إلى أمد قريب مجهولاً مغلفاً ، ارتقيت أعلى تلك التلال واسمه تل ناميرمبي (Namirembi) ومعناه تل السلام تتوجه الكاتدرائية الانجليزية وفيها أقيمت أول صلاة مسيحية هناك سنة ١٨٧٧ ودمرت تماماً بعاصفة سنة ١٨٩٤ ، ثم جددت بعد عام لكن السماء الغاضبة نسقتها بعاصفة سنة ١٩٠٠ والكنيسة الفاخرة الحالية أتمت سنة ١٩١٩ ، وإلى مقربة من المكان (تل كاسوبي) تتوجه المدافن الملكية وأروع ما رأيت منها مقبرة الملك (موتيزا Mutesa) وابنه الماخن (موانجا Mwanga) والد الملك الحالي وبجوار المدفن الطبل الأعظم (موجا جازو) الذي كان يدهه رئيس الجلادين (موتا مانياج) كلما أرادت آلهة القبيلة (لوباري) الفظيعة بعض الذبائح البشرية (كيوندا Kiwenda) طوع عادتها الدموية القاسية ، والمدخل قبو يحوطه سور من جلد الغاب الأنيق تنوسطه ردهة مستديرة تقوم حولها



(شكل ٦٥) المطار ينزل بنا إلى الأخدود الأعظم

مساكن الحراس ، وفي المقدمة المدفن وهو كوخ فاخر مستدير ، يقوم على عدة عمد مزركشة ، ومن جذوع الشجر وفي قراره المقبرة تصف عليها الحراب البراقة وإلى يمينه مدفن ابنه موانجا وإلى جوار حظائر المدفن مسكن أخت (موتيزا) وحاشيتها في أكواخ كبيرة تحوطها أسوار الغاب ، وكل خضبت أرجاء هذا النبل دماء الأبرياء من بني الإنسان ، وكانوا يقدمون زرافات كقرايين في عهد ذلك الطاغية .

نبذة عن تاريخ أوغندا والطاغية موتيزا : أول من رأى أوغندا من الأوروبيين (سبيك) لكن تجار العرب كانوا يعرفون البلاد حق المعرفة قبل ذلك بزمان بعيد ، واتقددهش سبيك لأنه بعد أن سار من الساحل عند زنجبار بين أقوام من العرايا المسج رأى أهل أوغندا يلبسون الأنسجة المختلفة حتى أنهم استنكروا أن يروا حمار سبيك يبدو عاريا ، وقد لاقاه الملك موتيزا وأكرمه ، وكان طاغية قاسياً له سبعائة زوجة ومائة وخمسون من الأبناء ، وقد رجب بالأجانب ظناً منه أنهم سيزيدون البلاد علماً وقوة واعتنق المسيحية وطالب



(شكل ٦٦) بحيرة ناكورو وسط الأخدود الأعظم

أن توفد إلى بلاده البعوث الدينية ، ولما مات موتيرا سنة ١٨٨٤ قيل إنهم قدموا على مقبرته خمسمائة من الضحايا البشرية ، وقد كره انه موانجا المسيحية وشجعه العرب على ذلك ، وكان شيع المسيحيين هناك في شقاق مستمر فأخذ موانجا في إحراق كل من يعتنق المسيحية أو يلقيه طعماً لاتماسيح ، لكن بعض قومه ناروا عليه فهرب ، وأيد العرب أخاه ملكا لشع الإسلام ، لكن أسرع المسيحيون واستنجدوا بموانجا الذي حارب العرب وخذلهم ، وأيده المبشرون بالمال والرجال حتى كانت سنة ١٨٩٠ فأمضت معاهدة بين انجاترا وألمانيا ضمت بها أوغندا لانجاترا ودخلها (لوجارد) حاكماً فاتحاً بجيش من السودانيين وأهل زنجبار ، وهزم العرب على مقربة من (كوار) سنة ١٨٩١ في مقاطعة أنكرلى ، ولما أمن المسيحيون خطر العرب اقتتلوا ثانية (الكاثوليك الروم ضد البروستانت) وكان لوجارد يتعقب فلول جنود أمين باشا السودانيين فقتل بعض البروستانت بيد الكاثوليك الذين ساعدهم موانجا ، فقامت الحرب بين الفريقين طويلاً ، وأخيراً



(شكل ٦٧)

سكة الحديد إلى فيكتوريا وهي هنا تعبر خط الاستواء ثلاث مرات بلياتها العجيبة

رفع العلم البريطاني لأول مرة هناك ، ومنح المسيحيون من الفريتين امتيازات كثيرة ثم طالبت الشركة التجارية البريطانية في شرق إفريقيا بامتلاك البلاد وقرر البرلمان البريطاني إخلاءها ، لكن عاد فعدل عن ذلك .

وفي سنة ١٨٩٤ أعلنت الحماية على أوغندا ، وأطلق أيدي الكاثوليك والبروتستانت معاً ليقوموا بشئون التعليم وتحويل الوثنيين إلى المسيحية ما استطاعوا وأخذت الحماية توسع أملاكها غرباً وشمالاً ، وفي ١٨٩٧ ثار موانجا ثانية بمعاونة المسلمين وجنود السودان وكادت انجاثرا تخسر البلاد كلها لولا انتصارها سنة ١٨٩٩ وفيه أسر موانجا ونفي إلى سيشل حيث مات سنة ١٩٠٣ وأمضيت معاهدة (منجو) سنة ١٩٠٠ ونصب ابن موانجا (دودي تشوا) ملكاً تحت أوصياء من أهله لأنه كان طفلاً في سن الرابعة ودفعت له بريطانيا راتباً كبيراً وتعهدت مدرسة انجليزى خاص . والطاغية موتيزا كان يقدسه رعاياه وكان يحكم حكم اقضاع معقد وكانت



(سكل ٦٨) النوارع في كيسومو تنحدر كلها إلى بحيرة فكتوريا

تقلبات أهوائه فاسمة مدهشه فطالما نثر رأس زوجته لأنها نسبت أر تفاق الباب وراه ، وكان ماجناً فكما سمع عن فتاة جميلة حملها إليه أتباعه قوياً عنها ، والتعذيب لأقل هفوة كان شائعاً كقطع الآدان والاسان ومقء العيون وما إليها ، وكان كلما خرج جيشه دفن أمامه طفل حتى إرضاء للعفاريت ، ولا يزال الباجندا أهل البلاد إلى اليوم يستهينون بالحياة ولا يستمكرون كثيراً من أعمال القسوة التي تقع تحت حسهم ، وكثيراً ما كان يحاس مواجبا ويحى- الرجل أمامه فيقطع ذرائه ثم يشوى في النار ثم ساقه ، وأخيراً يلقي كله في النار على مرأى منه وهو مثل سكران .

ومن تلال كامبالا السبعة تل (منجو Mengo) مقر الحكومة الوطنية وموطن الكاباكا (الملك) ، وكان الطريق الرئيسى المؤدى إلى القصر يتدرج علواً إلى المدخل الرئيسى بجانبه الخضرة والأشجار المشذبة ، ويطرق الدل كله سور شاهق من جدائل الغاب والقصب منقن الصع أياً اتقان ، وعلى الباب يقف الجندى (أسكرى) ، وإلى داخله تقوم المباني تميناً وشمالاً بعضها حديث النظام



(شكل ٦٩)

كاهيالا تقام على سبعة نلال وهاك حدى البوايس وسط شوارعها المنحدرة

والبعض أقبية وأخصاص عادية وتلك دور الحكومة ، وفي الوسط يقوم القصر للملكى وهو قصر حديث البناء ، وأمام بابه توجد نار لا يخمد أوارها إلا يوم يموت الملك ، وكانت تزجها الذبائح البشرية منذ نصف قرن ، وإلى جوارها رأينا طبولا تدق على الدوام إعلالاً وإرهايا ، ويقطن القصر الملك الوطنى السير دودى تشوا (Daudi Chwa) سائل ملوك باجندا . وخاف القصر بركة تعص بالتاسيح التى كان غذاؤها لحوم المحرمين الذين كانوا يقون فيها أحماء . وعلى ربة من تل كامبالا نفسها . زرت متحفاً صغيراً أقيم فى مكان الحصن الذى بناه (لوجارد) ورفع عليه العلم البريطانى لأول مرة سنة ١٨٩٠ ، هنا ذهب خيالى إلى عهد أمين اشا والعلم المصرى الذى ظل يرفرف فوق المكان طويلا ، ولولا غدر الرمان للبت هناك إلى يومنا هذا .

أما المتحف فصغير بجوى بعض مخلفات أوغندا من دروع وتروس من الخوص والجلد ، وأساحة من حراب وقسى وطبول وأدوات موسيقية ساذجة وبعض زينة الحاربين وما إليها ، وبحوار السجن تقم عجوز شمطاء هى ساحرة شهيرة اسمها موماموزا كانت فى مقاطعة كيجيرى قرب حدود الكنفو ولكثرة ما سببت من شغب وإرهاب نفتها الحكومة إلى هنا ، وهى تخصص لها وتخدمها

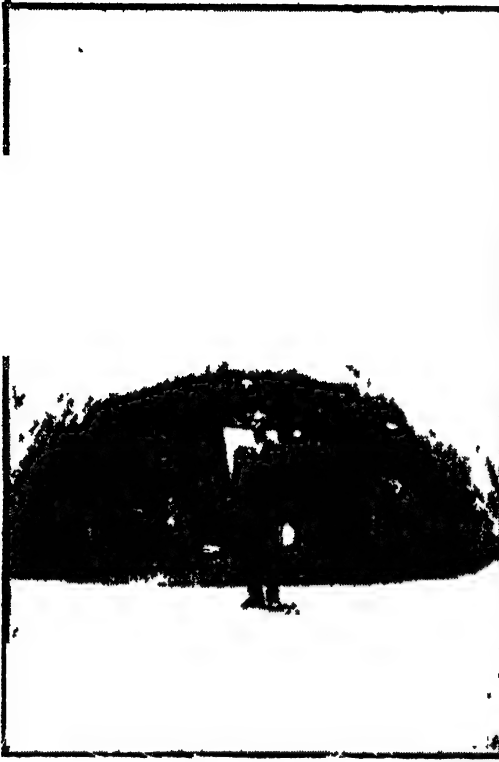


(شكل ٧٠) الرى اعدء والحديث فى كامالا

وأتباعها من حولها رواتب شهرية ، مها تعيش فى رخاء ، وذلك اتقاء شرها وسيطرتها على أذهان السذج من دهماء العبيد .

وكامبالا هى العاصمة التجارية لأوغندا ، أما العاصمة السياسية فهى :

عنقبة : (ومعنى الكلمة الكرسي) فهى تشرف على البحيرة بنلات تعاب كأها الكرسي ، وهى مدينة فاخرة آية فى التأنق على أنها صغيرة جداً ، ويكاد يكون كل فاطنيها من كبار الموظفين الأجانب وتستريح النظر بها متنزهاتها اللانهائية وحديقة للنبات هائلة مها جل فصائل الشجر والزهرة وبخاصة الاستوائى ، وقد وصلناها بالسيارات من كامبالا فى أقل من ساعنتين ، وكامبالا تعلو البحر بنحو ٣٩٠٠ قدم والجو فيها جميل جداً . أيل إلى البرودة والسماء صافية فى المادة قبل الظهور أما بعده فسكاد نحبجها الغيوم اتى كثيراً ما ترمى وابلا ، أدكر منها عاصفة عاتية ظلت ساعة كاملة والماء ينهاطل كأنه من أفواه القرب وكان خبيجه إلى جانب قصف الرعد مرعباً مزججاً مما جعلى أفهم معنى الأطار الاستوائية مع أنى كنت



هناك في غير موسم المطر ،
والأقليم يشعرك بعظمة
الغابات أيناطوحت ببصرك ،
أما الطيور بدبعة اللون فلا
تحصى ولا تحبو زقرفتها
وتغريدها لا ليلا ولا نهاراً .
وفي المساء وسط ظلمة المدينة
الحالكة ترى الحصرة تنتمر
فيها نحيات تتلألاً ونطقي
في كثرة هائلة وهي اليراعة
الطائرة (fire fly) التي أزعجتني
أيماً ازعاج لأول مرة رأيته
وكنت في الطريق وحيداً

(شكل ٧١)

حينما لاحظت عدداً منها فوق

قمة أحد تلال النمل وما كدت
أفاربها لأعرف ما هي حتى هبت منها عاصفة في وجهي وكأنها نار قد انفجرت .
والأهلون من السود يتجمع عالمهم حول تل منجمو مقر الملك وغالبهم من
شعوب (الباجندا) يلبس كثير منهم أردية بسيطة من قشر شجرة اسمها (Bark
cloth tree) ينزعون قشرها اللينى بعناية ، ثم تقع قطعه في الماء وتنشر وتندق
بالمطارق حتى تصبح ناعمة طرية خفيفة ، والشجرة منتشرة في كل أوغندا ، وأعجب
ما فيها أنك إذا قطعت جذعا ودفنسه في الأرض ينمو شجرة بمجرد نزول المطر عليه ،
وإذا سلخ الجلد وحب تغطية الجذع ورق الموز واية له حتى يظهر الجلد من جديد
وجلد المرة الثانية أدق أليافاً وأكثر نعومة وجودة من جلد الدفعة الأولى ، وقد



(شكل ٧٢) أمام مدفن موتزا الطاعية وابنه الاجن (موانغا)

بدأوا يلبسون اليوم جلابيب القطن ، والباجندا هؤلاء أهل جد وذكاء ، وكهرياء ، يفاخرون بأن منسآتهم سابقة للابجايز الذين لم يزدوا على نظمهم في إدارة البلاد شيئاً ، وقد كانوا طعمة لتجار الرقيق قديماً أكثر من غيرهم ، ويتآز الواحد منهم على أهل كنيا بأنه منتج وأنه سيد نفسه في مزارعه ويرجى على يديه تقدم زراعى خصوصاً في القطن وأوعندا تعد نالته بلاد الامبراطورية البريطانية في انتاجه ، وهم أسرع من غيرهم في التمدن ، بدأوا يلبسون الملابس الإفريقية ويعبدون الطرق وينظفون المساكن ويركبون الدراجات اتي كنت أراها مطية الجميع في مزارعهم وأكواخهم من الخوص والغاب والطبن ، بعضها مربع والبعض مستدير ، وغالبهم لا يدين بدين خاص ، إلا أن أثر المبشرين المسيحيين واضح جداً فهم أول من حل البلاد من البيض ، دائبون على الدعاية الدينية ، وقد ضموا لهم طائفة كهري من السود الذين كنت أراهم يسرون والصلب النفضى يتدلى من صدورهم ، ومثت منهم يؤمون الكنائس يوم الآحاد ، أما المسلمون فقليلون إلا من الهنود الذين يحتكرون المتاجر ويحلون أكبر أحياء المدينة ، وللقوم لغتهم الخاصة ، على أن



(شكل ٧٣) مدخل البيت الملكي (كاباتا) في كامبالا

السواحلية لا تزال لغة التعارف بين المتنورين من القبائل المختلفة .

هذا وجمال الطبيعة حول كامبالا يأخذ بالآب ، طقت آمحول كل يوم سيراً على الأقدام خلال تلك النجاد والوهاد تطربني أصوات الطيور وتقر عيني بألوانها إلى الآلاف المؤلفة من الزهور فوق الشجر ووسط الكلا في فصائل لا يحصيها العد ، وتطير حولها مجاميع الفراش كبير الحجم ، وعجيب أني كنت أرى كل فراشة لا تحط إلا فوق زهرة تحكيها لوناً ، وقد كنت أقصد إزعاجها فتطير ، ثم تعود إلى زهرها دون أن تخطي ، وكان الطير يفعل ذلك إلى حد ما ، وكـم كنت أحاول ترك الطريق المعبد لأشق الأعراش والغابات اخترا لا فتخونني لياسها وأظل أسير فلا أهدى إلى عاية ، كلا ولا أعرف حتى المكان الذي طرقتة ، أذكر ليلة أني خرجت عصراً صوب تل الملك فأوغات في الغاب ظناً مني أنني أستطيع تحكيم ملكة الاتجاه ، فما لبثت أن ضللت وسط تلك الغابات الرهيبة الموحشة إلى الثانية صباحاً أغنى الليل كله تقريباً ، حتى فاجأتني ناعورة سيارة سلكت سبيلي جرياً إليها وإذا بي في طريق شق خلال الغابات ، ولن أنسى



(شكل ٧٤) المقصورة الملكية في أوغندا

مبلغ الذعر كلما سمعت
حركة وأنا جالس
أستريح في وحشة
الليل الرهيبة ، على أنى
علمت بعد أن الوحوش
والحشرات قد قات
هناك جداً لقرب
الغابات من مواطن
الإنسان .

أما الأهليون فشديدو الملاحظة يتعرفون طريقهم حتى وسط الشجر
الكثيف ، وكان النساء نسيطات في الزراعة يتعهدن الموز والبطاطا والتايوكا
وكلهن يلبسن الملاءات الملونة تذر الجسم كله من أسفل الصدر أما ما فوق
ذلك فعارٍ ، ويستريح النظر الحزام الذى ياف من فوق العجز إلى ماتحت
السرة وهو مدلى من الأمام فيساعد على انبعاج الصدر والبطن إلى الامام وانتفاخ
العجز إلى الوراء فتبدو السيدة مضحكة في مشيتها خصوصاً إذا كانت من قبائل
(باهيا) رعاة البقر المشهورين فى انكولى غرب البحيرة ، وآية التجميل لديهن السمن
المفرط الذى تسمى إليه السيدة حتى لا تكاد تستطيع السير ، وهم يتخذون من شعر
الفيل أساور وعقود ارجالا ونساء ويدهنون رؤوسهم بروت البقر ، فاذا سألت أحدهم
عن تلك العادة القذرة أجابوا بأنهم لو نظفوا أنفسهم نفر البقر منهم فهو لا يتبع
إلا الجسم الماظخة بفضلائه ، والعجيب أنهم يعدون أنفسهم الطبقة الارستقراطية
المسودة على من حولهم ، وأعجب ما فى أبقارهم قرونها التى يهولك امتدادها
وكنت أرى آلاف الخاريط التى يسمونها (تلال النل) يسكنها النل



(شكل ٧٥) عند مدخل القصر الملكي تدق هذه الطبول صباح مساء رهبة وإزعاجا الأسود والأبيض في حجم بالغ وتراها من داخلها مثقبة في سراديب متلوية والنمل هناك آفة خطيرة تفسد كل شيء في الغابات والمساكن ، وهم يتركون النمل يبني مخاريطه التي تراها تصف على جوانب الطرق ووسط الغابات فان تعرضوا لها لجأ النمل إلى إقامتها تحت المساكن بعد نخرها ، فلا تلبث المساكن أن تنهار ، وهذا النمل أعمى لا يبصر ويبني له حواجز على جذوع الشجر في الغابات ليأمن السقوط إذا تساق وهذه يقيمها من الطين الذي يحمله فوق رأسه وياصقه بالجدع بمادة صمغية من افرازه وينخر الشجر ويأكله .

والكساد المالى كان يبدو مجسما فى أوغندا كما بدا من قبل فى كنيا وسائر بلاد جنوب إفريقية وشرقها ، فكثير من الدور والحوانيت خاوية الوفاض تعرض للايجار ومئات منها آخذ فى التصفية ودخل الحكومة آخذ فى النقص السريع ، خصوصا دخل السكة الحديدية والبواخر لذلك اختصرت كثيرا من القطر والبواخر وتفكر فى الاستغناء عن بعض الموظفين كما استغنت عن كثيرين من قبل وأتقصت المرتبات جميعا ، وهاهو نزل سافوى ثانى أنزال المدينة يبيع متاعه ،



(شكل ٧٦) املاح لوعبي محب النداء

وسيفاق أبوابه آخر الشهر ، ولم يكن به من الزلاء غيرى أنا ورحل آخر ما أفقدنا روح الاجتماع ، فكما نناول طعامنا ونأوى إلى معاجمنا حاسة كأتنا خجلون مما نحن فيه من وحشة ، على أن الأهلين لا يخشون ذلك الكساد لندرة حاجياتهم ولتوافر طعامهم الفطرى من منتجات الغابات التى لا ينضب معينها .

وفى ناحية من كامالا تبعد عنها بنحو أربعة عشر ميلا وتطل على البحيرة مكان بسمونه لوتمى (Lutambe) أى التمساح قصدناه فكان الطريق إليه هوى وسط المزارع والغابات الكثيفة المستبكة المظلمة ومشهد البحيرة ساحر بجراثمها الصغيرة المشورة وتغصن الساحل الذى يحفه نبات الماء فى كثافة مشبكة وبخاصة البردى والبشين والحماماء وكثيرا من الأشجار والتجيرات وكان بعض الشاطئ مدرجا والبعض صخرامشرفا فى حمرة فاتمة من نسج الجرائنات المحب ، وعجيب أن كانت تنمو خلاله الأعشاب وبعض الشجر ، وهذا المكان يدين بشهرته الذائعة لتمساح ضخم عتيق من بين آلاف التمساح التى تغص بها البحيرة .

وقف زنجى هناك على الشاطئ وأخذ يناديه وهو يصيح بأعلى صوته قائلا :



(شكل ٧٧) يادايان السمّاح لوتمي على بحيرة فكتوريا

(لوتمي باد يالوتمي يابجوكو) مرات حتى سمع التمساح النداء على بعد تساع وعمق سحيق ، ووفد إلى الرجل وزحف بجواره ليأكل من يده بعض السمك ، واث الغلام يناديه يومنا زهاء الساعة والنصف وكدنا نياس من ظهوره ، وأخيراً عند الغروب ظهر يشق الماء وأخذ يزحف بجوارنا كأنه أليف مستأس يلتقط السمك الذي كنا تقدمه له وعلمنا أن متوسط ما يكفيه كل يوم مائة كيلو جرام من السمك .

ويقول القوم في أفاصيصهم انه ظل حارس البحيرة الأمين فوق مائتي عام ويقدهه الجميع ، وفي بعض الأحيان لا يسمع النداء فيصنق له الغلام بصفايح في الماء فيجىء إليه ويؤيدون أنه عتيق بتثاقله الشديد عند ما يظهر ويمشي على الشاطئ ، ويروون أنه هتس ذراع رجل مرة ولقدسيته انهموا الرجل بالسرقة فأخذوا الرجل إلى الشاطئ وبادوا (لوتمي) وطالبوه بقولهم (أرنا بحكمك الراجح إن كان الرجل لصاً أم بريئاً) وقدموا له الذراع الثاني فالتهمه التمساح ، وعندئذ اعترف الرجل بسرقة ورد ماسرق لصاحبه ، ومات بعد ذلك بزمن قليل ،



(شكل ٧٨) على ضفاف بحيرة فكنوريا حيث تقطن التماسيح المقدس لوتمي
وعادة تقديس التماسيح واستثناسها ومداعبتها هكذا مصرية قديمة .

سوق كامبالا : يقوم في بناءين متجاورين يقسمان إلى مدرجات طويلة
مستققة تعرض تحتها المبيعات أحدهما للخضر واللحوم وهو نظيف جداً ، كان
القوم يبيعون فيه أنواعاً شتى من الفول والجدور بعضها أخضر يؤكل طازجا ،
والبعض مجفف كأنه قطع الحلوى يسحق ويباع دقيقاً ، تم الفاكهة وبخاصة الموز
في عراجين ضخمة ويليه كثرة (البوبوز) في حجم (الشام) إلا أنه مدبب
من أحد طرفيه ولون له برتقالى وطعمه حلو لذيد ، كان يقدم لنا في النزل نأكله
بالمعلقة في طعام الإفطار ، أما البناء الآخر فقسم فيه للسمك المجفف في شكل
أغبر مقدد منفر المنظر كرية الرائحة ، ويعرض في أحجام مختلفة من تروس
قطرها خمسة سنتيمترات إلى سمك طوله المتر ، وقسم آخر مكشوف تعرض به
من القناني القديمة وعلب التبغ الفارغة وقطع من صفيح ونحاس للزينة وكلها من
سقط المتاع ، تدل على سداجة القوم وسخف عقولهم ، والزحام هنا بالغ أشده ،



(شكل ٧٩) سوق كامبالا

وكم كان يسترعى نظرى نظام التحية إذا تلاقى صديقان يبسط أحدهما كفيه متجاورين ويلمس الآخر بطنهما براحته ثم تظل اليد تتحرك بينهما ذهاباً وجيئة مرات وخلال ذلك يفوه كل بكلمة تحية تتبعها زججة لابل وتأوهات عميقة طويلة ، ومن الغريب أن وجه كل منهما منصرف عن وجه أخيه ، والنسوة تمر وهى تتهاذى متناقلة لما تحمل فوق رأسها من متاع وفوق ظهرها من طفل كأنه القرد الصغير ، وغالبهم يبدون فى حرائر فاضحة اللون بين أزرق وأصفر وأحمر ، وبعضهن لا يغطين الأكتاف إلى الثديين ليظهرن زينة الوشم والتجريح الذى خاف فى الجسم صفوفاً منظمه من أدران تتعرج يمنة ويسرة ، وقد جرنى الحديث عن المستوى الخلقى هناك فعلمت أن العفة لا تكاد تكون بين الأهليين الذين لا تزال نزعتهن الحيوانية سائدة هذا إلى تذوقهم طرفاً من المدنية التى جعلت بعضهم يسعى وراء النقود من أى طريق ، وسواء أكانت المرأة آنسة أم متزوجة فإنه يمكن استماتها واستهواؤها عاجلاً ، وكثيراً ما يرضى الآباء والأمهات والأزواج بذلك ، وقد



أيد عندى ذلك
زيارتى لمستشفى
كامبالا أكبر
مستشفيات تلك
الأقاليم حيث كان
عالب المرضى هناك
يشكون الأمراض
السرية وبخاصة
الزهري، وقد خبرنى

(شكل ٨٠)

لا تكاد تنقش تلك السحائب عن جبال القمر أبدا

بعض الأطباء هناك أن تلك الأمراض منتشرة فى البلاد بكثرة مروعة ، وهى
تودى بحياة الكثيرين منهم ، ولحسن الحظ أن القوم لا يخفون المرض ، بل
يقدمون أنفسهم للحقن بدون خجل .

والزواج هناك من سن العاشرة والبنات يبلغن الحلم مبكرات والأب يؤثر
النزيرة من البنات لأنه يتقاضى عليهن مهوراً عن زواجهن ثم يأخذ الزوج عروسه
ويبقى المهر الذى دفعه للأب يتمتع به ، وأخص مهرجان يقام للزواج الرقص
والطبول المزعجة .

وليس فى المدينة من وسائل التسلية أو الملاهى شئ قط على كبرها حتى
ولا المقاهى أو المراقص كلا ولا الأضواء ، فاذا أقبل الليل خيم الظلام وعم السكون
وسادت الوحشة المدينة كلها ، ومصاييح الطرق متباعدة ضئيلة الضوء لأنها تنار
بالبترول حتى أننى كنت أتلهس طريقى ليلاً وكأنى الأعشى الضير ، لذلك كان
لزماً أن يحمل كل عابر سبيل مصباحه أو (بطاريته) كى يتعرف طريقه وسط
تلك الظلمة الحالكة .

وبالمدينة مجموعة من شبه متزهات فى متسعات تكسوها الخضرة ، وفى



بعضها تنمو الأشجار
وعالها ملاعب
(للجولف والتنس
والهوكي) ويتوسط
المدينة منزله صغير
يعرض به مدفع
حديث بعيد المرمى
لا يزال براقاً انتزع

(شكل ٨١)

أقزام جبال القمر وبدو الأوروني وسطهم عملاقاً

من السفينة الألمانية التي كانت تحرس نغموانزا جنوب فكتوريا نياتزا لما سقطت
في أيدي الانجليز سنة ١٩١٦ وأقيم إلى جواره نصب تذكاري لمن فقدوا أرواحهم
في الحرب العظمى من السود سكان البلاد ، ويخيل إلى أن كامبالا كلها منزله
جميل من أية بقعة نظرت أحاطت بك الخضرة النضرة في أرض مفضنة إلى
الآفاق ، ومساكن الأهليين من الزنوج هنا نظيفة إذا قورنت بأكواخ القبائل
الأخرى إذ ترى البيت وقد استوصلت من حوله الأشجار والأعشاب البرية
وأحيط بسياج يغلب أن يكون من النبات والزهر ويكنس الناس داخل البيوت
ويحرقون القمامات عند الغروب في أجحار وراء البيوت تلك الفكرة التي نقلتها
فرق الكشفاء عن أمثال أولئك من سكان الغابات .

إلى جبال القمر : (رونزوري) : طالما حننت إلى مشاهدة جبال

القمر تلك التي تحيلها — بطليموس قبل الميلاد مستمد مياه أعظم أنهار الدنيا
نيلنا المبارك — ولقد كان الإسكندر المقدوني يرى ذلك ، وقد سمع سبيك من
العرب أن هناك جبلاً رهيباً لا يكاد يستبين لكثرة ما يكسوه من المواد البيضاء
ولا يستطيع أحد ارتقاءه لوعورة منحدره ، وقد رآه بيكر في زرقة فاترة لذلك أسماه
(الجلب الأزرق) ، وفي ١٨٧٥ تسلق ستانلي جانباً صغيراً من مرتفعه لكنه لم



يكن يدرى ما يعلوه من
ارتفاع شاهق ، كذلك أمين
باشا الذى أقام على البرت
عشر سنين ولم يرقباً منه ،
ولقد تحقق لى مرآه بفضل
رجل فرنسى لاقيته فى كامبالا
علمت منه أن هناك طريقاً
معبداً طوله ٢٠٧ ميلاً تشقه
السيارات غرباً إلى فورت
بورتال وهى قرية صغيرة فى
أسفل تلك الجبال قطمناها فى
ست ساعات خلال مناظر
أوغندا المألوفة الساحرة :

نجد تنكشف منها هوى

(شكل ٨٢)

تسدها الغابات وتباغتنا النقائع
أقزام السود فى عاة أتورى على رونزورى جبال القمر
فى غير حصر تغص بالبردى والبشنيين وأكبرها بحيرة (وامالا) ثم جزنا تل
(موبندى) موطن السحرة ورسل الآلهة (ناكاهيا) وعليه تقوم بقايا الشجرة
المقدسة التى تقدم تحتها الضحايا البشرية وعند مافارينا (فورت بورتال)
كثرت منابت البن التى تحفها من جميع نواحيها ، وهناك حلت استراحة خشبية
لأمضى فيها ليلتى استأجرتها بجنيه إذ ليس بالمدينة فنادق قط لا بل وليس بها
شئ إلا بقايا حصن قديم ، هنا فام إلى غربنا رونزورى يسامت السماء ويتصل
بسحبها فى كثافة رهيبة أيدت فى ظنى خرافات القوم هناك أولئك الذين يعتقدونه
مقر الجن ومحط الأرواح التى انسلخت عنها أرواح أجدادهم من الحكام الجبابرة



(شكل ٨٣) رعاة أنكولى بأبقارهم ذوات القرون الشاحخة (أوغندا)

لذلك فهم يرهبونها جميعاً ، أما الغابات حوله فتسد الآفاق سداً ويسموننها غابة (أتورى Eturi) مقر الأقزام من السود الذين رأيت بعض أفرادهم فى المدينة ولا يجاوز الواحد أربع أقدام فى الطول يعيشون على الصيد بحراهم وسهامهم المسمومة ، لم أشف من مشهد ذاك الحبل العاتى غلة فلقد طفقت أرقبه سبع ساعات متوالات فى وضح النهار لكن لم أدرأوله من آخره : ضباب وسحاب ورذاذ ماء لا ينم عما فوقه ، ولقد قيل لى أن منحدراته وبخاصة الشمالية أكثر بقاع الدنيا رطوبة لأن مطرها يفوق ٢٠٠ بوصة ولأن نزل الماء من جوانبها لا ينقطع أبداً ، ولا تكاد الجبال تبدو إلا بضعة أيام من السنة إذا ما صفا أديم الجو حولها ولا يكاد حينذاك يبدو فى لون قرنفلى شاحب تكسوه عمامم الثلج فى مساحة مائة ميل مربع وتتجلى أعلى الذرى (مرجريتا) على علو ١٦٧٩٤ قدم وهى أشد ذرى إفريقية وعورة وأصعبها تسلقاً ، وأحدث من حاولوا صعود الرونزورى (دوق أبروزى) الذى يقول فى كتاب رحلته عن وعورة الغابات هناك :

كنا لا نرى فى الأرض سوى جذوع وأغصان تسد الآفاق يكسوها الطحلب الذى يتدلى منها وكأنها الاحى الكثة المترنحة تشوه كل شىء ، وما الأدواح إلا لقائف لا يتعرف المرء أين تبدأ مطاويها وإلى أين تنتهى ، ولا سبيل إلى الورق الأخضر إلا أن تلمسته فى الأغصان السماوية ، وأنت لا ترى للضوء



قنباً بسبب ما يحجبه من
الجدائل الكثيفة والفروع
المتعاقبة في كثرة تسد كل
شئ ، أما الأرض فيخفيها
خليع التبت ميتة وتبطنه
طبقات من الطحلب الزلق
الزج قدر في مرآه تن في
رائحته والمكان ساكن
موحش رهيب .

عدت إلى كامبالا وفي
نفسى حسرة لأنى كنت
أخالى أستطيع أن أرتقيه
فأشرف على سلميكي في هوته
السحيقة لكن وابل المطر
ووعورة المرتقى وكثيف

(سكل ٨٤)

شوارع جنجا تحدر كلها إلى بحيرة فيكتوريا .

الغاب ، كل ذلك حال دون تحقيق ما هويت ، على أن ما رأيته يعوض ما كلفتني
تلك الجولة الفرعية من عناء ومال هو عشرون جنيهاً أو يزيد .

الى جنجا منفذ النيل : أخذ القطار يعلو بنا تدريجاً وهو يتلوى لياته
العجيبة وسط أقاليم موجة تكسوها الخضرة الكثيفة ، وبين آونة وأخرى كانت
تبدو فجوات زرعت من الموز تمتد متسعاه إلى الأفق كأنه الغابات ، وقد كان
علو شجره يفوق أربعة أمتار ، وفي وسطها تقوم أكواخ قليلة للأهلين ، وقد
يستنبتون بمجوارهم بعض الذرة والبطاطا ، وفي بعض الجهات قصب السكر الذى
مردنا بأحد مصافحه الكبيرة ، على أن القصب هناك من نوع قصير العقد صغير



(شكل ٨٥)

تحت شجرة موزا حيث كانت قدم الضحايا البقرية
في حما

الأعواد ، وكانت تنكشف
بعض النقائع ومسائل المياه ، وكلها
تكاد تختنق بالنبت والبردى في
جمته (شواشييه) الأنيقة ،
وكانت الحاط متباعدة نائية
لندرة السكان هناك . وكان
القطار يحمل وقوده من أرمات
الخشب المكدسة في الحاط
وقبيل جنجا فاجأنا منظر البحيرة
في لونها الفضى وامتدادها العظيم
وسرعان ما انعطف القطار فبدا
النيل وهو يتلوى في مخرجه من
البحيرة وكأنه طيات من لجين

تفجر من قع متلألئ هو خليج نابايوت ، وقبل أن يستقيم رأيت يهوى
درجة هي شلال ريون مفتاح النيل وتتوسط تلك الدرجة صخرتان متباعدتان
ينساب الماء خلالها في ثلاث فتحات أكبرها اليمنى وتلك الصخور بدت على
بعد كأنها شعاب الزمرد الأخضر ، ولما دانيتها بعد حلولى المدينة كانت صخوراً
سوداء من الديوريت الناري القديم تكسوها الأعشاب الطويلة والشجيرات ،
وأمام ذلك المسقط الذى يهوى بالنيل كله أربعة أمتار تكثر الشعاب الصخرية
المشورة في غير نظام يتمايل الماء حولها ، وينزل عدة مساقط صغيرة ، هنا اثنتى
القطار وعبر النهر بقطرة محيلة يبدو مشهد الشلال والجنادل والصخور من
فوقها رائعاً ، وما كدت أحل غرفتى من نزل (أبيس Ibis) الأنيق الصغير حتى
تمثل أمامى منظر الشلال والنبل فأسرعت إليه سيراً على الأقدام مسيرة ربع



(شكل ٨٦) على حامة شلال ريون معد النيل المبارك

ساعة ، وهناك تجلت العظمة وتوالت الدكريات ، نزلت إلى حافة الشلال فلم يسعى إلا أن أجلس معظم الوقت أنظر إلى مهبى الماء السحيق وأستمع لدويه الرهيب يظلى رذاذه وبطربنى هزيمه . وكان يتجلى ماء فكتوريا عند شفا المسقط أملس ناعماً فى وسطه مضطرباً يعلوه الزبد فى جوانبه ، وبين آونة وأخرى نرى السمك يحاول مغالبة الماء بفقراته العدة عساه يتخطى الشلال سابحاً فى الهواء إلى البحيرة لكن أنى له ذلك ودفع الماء شديد ومستواه بعيد وكأبه كان يتخذ هذا العمل ملهى له ومستراحاً ، وكان الطير يحيط فوق البحيرة ثم لا يابث يطير جماعات يتخذ كل فريق شكلاً هندسياً هو إلى المحروط أو الوند أقرب ويحوم حولنا ثم يعود فيهبى إلى الماء ، هنا سرح الخيال فى النيل ومصر ، وما كانت عليه إبان عظمتها وما تعافب عليها من حوادث وعبر ، والنيل باق على هذا النحو طوال الأعمار ، وكنت أشعر بآبات إخلاصى تتجسم خارجة من القاب لتسابق الماء ، إلى الوطن العزيز ، منظر جدير بالتقديس ولا يزال إلى اليوم يقده بعض قبائل الكنفو يفدون إلى ريون ويقدمون للنيل الفرائين والضحايا ليسترضوا إله المياه



(شكل ٨٧) شلال رمون وري فكتوريا إلى اليسار والنيل إلى اليمين

الجارية ويتمسون منه الغفران ، وعلى جانب من الشلال مولد للكهرباء يسخر بعض مائه المندفع ، وتلك تستخدم في رفع المياه للمدينة كلها ، لكنه لم يستغل في الإضاءة لندرة السكان ، ونسح الاستهلاك في جنجا ، والمدينة نفسها متسع من الربى يشرف منحدرًا إلى خليج نابليون تكسوه الخضرة النظرة والشجر الوفير ، وبيوتها فلات حديثة بديعة تنتثر مبعثرة في مساحات شاسعة وتشققها الطرق المتلوية والمتاجر تصف على طريقتين متقاطعتين هما أكبر طرق المدينة ، وعلى الشاطئ أقيم مرسى للسفن كان يغص بالنقل والتجارة قبل اتصال جنجا بكامبالا بسكة الحديد ، لكنه اليوم فتر تجاريًا وحمل وكان أخص ما ينقل إليه القطن أهم نبات أوغندا ، وتعنى به إنجلترا هناك عناية خاصة فتعرض نماذجها في محطة سكة الحديد ، ويزرع حول بحيرة كيوجا في الأراضي ذات التربة السوداء ، وموسمه الشتاء ، وقد كانت تقله بواخر البحيرة إلى ناماسجالى ، ومنها بسكة الحديد إلى جنجا ومن ثم في فكتوريا إلى كيسومو ثم بسكة الحديد إلى ممباسا ، أما اليوم



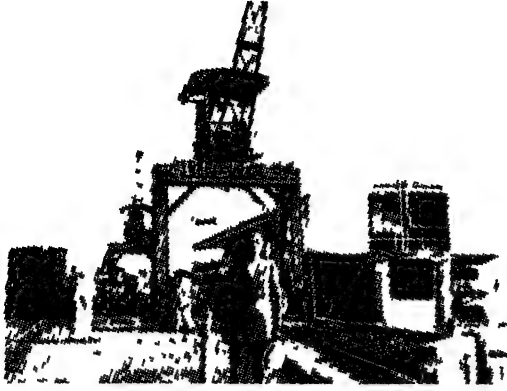
(شكل ٨٨) النيل وجناده سد خروجه من فيكتوريا

فتقله سكة الحديد من شرق كيوجا إلى ممباسا مباشرة (وقد باغت المساحة المزروعة في أوغندا ٦٠٠ ألف فدان) .

وقد اخذ الإنجليز من الأراضي الممدودة متسعاً للرياضة على اختلاف صنوفها شأنهم في جميع بلادهم ، وعلى منحدرات المدينة المؤدية إلى البحيرة كثيراً ما تخرج مردة التماسيح وعماقة أفراس الماء وتشاطر الناس ذاك المستراض الجليل ، على أنها كثيراً ما تلتهم عاثرى الحظ من الأهالي ، وهم يغتسلون أو يفسلون متاعهم ، حتى قيل إن التماسيح يقتل من سكان إفريقية أكثر مما يقتله أى وحش آخر .

وفي ناحية من المدينة شجرة قديمة كان الطاغية (موتيزا) يجلس تحتها ويأمر بالذبايح البشرية التي طالما خضبت دماؤها تلك البقعة على مشهد منه ، وهي اليوم وسط ملعب للتنس يجتمع اللاعبون حولها مرحين كأنهم يتحدثون ذلك الوحش ويتناولون الشاي تحتها .

الى بحيرة كيوجا : عادت جنجا بسحر مناظرها نهاراً ووحشتها الفاتنة



(شكل ١٩) استقبال الباخرة حرانت من ناماسجالي
عبر بحيرة كيوجا

مَيْلاً إلى ناماسجالي ، ولبت القطار زهاء أربع ساعات يشق طريقه في صعود وهبوط ويسلك مطاوى عجيبة وأجواف عابات مهمة لم تطرقها يد إنسان فالأقليم موحش لم نكد نرى به من الأهلين أحداً ولم يقف القطار في كل ذلك إلا أربع وقفات بجوارها جمهرة من الأكواخ حولها مساحة من الموز والبطاطا يعيش عليها قوم هم أشد سواداً ممن رأيناهم من قبل ، وتربة الأراضي حراء ناعمة يطير هباؤها فيخضب كل شيء .

وناماسجالي : قرية لا تكاد تزيد حوانيتها على عشرة كلها في أيدي الهنود ولها مبناء صغيرة على بحيرة كيوجا في مكان من البحيرة اتساعه ثلاثة أضعاف اتساع النيل عندنا ، هنا حللنا باخرة صغيرة كأنها منشور رباعي طويل يتقدمها (صندلان) متلاصقان في حجم كبير عليهما البضائع ومسافرو الدرجة الثالثة ، ودهشت لما رأيت الباخرة تدفع هذين أمامها كل رحلتها ، قنا نشق عباب كيوجا ذاك البحر الذي يبدو ماؤه أمارس مخضراً لا حراك به قط تحف جوانبه الحلفاء والبردى والغاب بمقادير كبيرة وأخذت البحيرة تنبسط فتتأى شواطئها تارة ، وتضيّق وتتقارب أخرى ، وكل شواطئها مناقع ضحلة ، وكان



(شكل ٩٠) نرسو على بورت ،ماستدى لنستقل السيارات إلى بحيرة البرت

جو يومنا أميل إلى الحرارة رغم ما أصابنا من مطر، على أن الليل فوق أديم البحيرة بارد جميل .

وفي اليوم التالي أصبحنا والمطر وابل ومستبحرات المياه مشعبة في كل جانب ، وأعشاب البردى والبشنين تظهر في جزائر سابحة في حجم كبير وكثير من تلك الكتل من خلبع النبت كان يعترض سير السفينة فينتشل بالروافع ويرمى إلى الجانب ، والسفينة مستعدة لذلك مزودة بالروافع الثقيلة فوق (صنادلها) ، وفي باكرة الصباح كانت أسراب التماسيح ترح وسط الماء في بقع سوداء على مقربة من الضفاف ، وكانت المنطقة الواقعة إلى يميننا تدخل في نطاق مرض النوم ذاك الذى يعد أخطر الأمراض في أوغندا وجنوب السودان ، والمناظر من حولنا أضحت سهولاً لا أثر للجبال فيها ، وكان النيل يختمق أحياناً إلى نصف سعته في مصر ، وباخرتنا (Grant) كانت تترك عند مفارق الماء زورقاً بخارياً (رفاصاً) ليذهب إلى المين الصغيرة الواقعة على شعاب بحيرتى (كيوجاوكوانيا) وتلك



(شكل ٩١) يستعرض روحاه السع راقصات — أوغندا

الشعاب تبدو على الخريطة لكثرتها وكأنها العنكبوت ثم تعود خفاف البواخر هذه لتتلاقى باخرتنا عند عودتها ، وفي وسط ذاك المتسع اللامهاى من البردى ظهر مرسى صغير هو :

ثغر ماسندى : حوله بضعة مساكن خالية من الأهلين هنا أقلتنا سيارة المصلحة وسارت بنا ساعة ونصفاً في طريق شق وسط البردى أولاً ، ثم وسط متسع مبسوطة يزرعها القوم وخاصة من السيسال تليها عابات وأحراش برية لم تمسها يد الإنسان إلا في فجوات صغيرة بها الموز والتايوكا حيث كنا نبصر بكوخ أو اثنين فقط ، ولما فاربنا مدينة ماسندى بدت الربى وكنا نرى الغابات يحكى نباتها المتساق الكروم تغطى الأرض كلها بأعراشها والطيور فيها لا حصر لها ، وكان الطريق نفسه يغص بدجاج عانا ودجاج الوادى البديع الذى يأكله القوم كثيراً ، أما الجو فكان ماطرأ بارداً أحوجنى إلى ارتداء المعطف الثقيل . دخانا مدينة ماسندى عاصمة (بانورو) من أقسام أوغندا فشابهت كامبالا في مناظرها المغضنة وفيرة النبات إلا أنها أصغر وحلنا النزل التابع لمصاحبة سكة الحديد ، وهو آية في الجمال ، والنساء هنا يلبسن ملأى ملونة خفيفة تاف حول الجسد من فوق الثديين إلى القدمين ، ويعنون بشعرهن الذى يجدل على



(شكل ٩٢) الطريق بين ماسندى والبرت وترى شجر وائل تحته شجيرات البن

قصره الشديد في فتائل رفيعة لكل ذؤابة لا تزيد على سنتيمترين ، ويسرن حفاة سافرات شأن جميع نساء إفريقية الشرقية ، وغالب الرجال يلبسون الجلباب من القطن على نحو ما نراه في مصر وهم هنا خاضعون لحكومات قوية من زعمائهم الذين تمهرهم الحكومة الانجليزية رواتب مقابل قبضهم على ناصية الأمور ، وهي لا تتدخل تدخلا مباشراً في شئونهم ، ولولا ذلك لما استطاعت الحكومة إخضاعهم أو الإحاطة بهم ، وتلك الخطة متبعة بشكل أكثر إحكاماً في أوغندا منها في غيرها ، وتتخذها انجلترا نموذجاً لحكم طوائف الشمال المتبربرة وتنتوى نشرها في كينيا وهؤلاء الزعماء يعيشون عيشة بدخ افرنجية ويلبسون وزوجاتهم أردية أوروبية ، ولهم برلمان في مقاطعة منجو شمال شرق كامبالا للمداولة في شئونهم ولا تزال غالب الأعمال في يد الهنود ، وبخاصة المسلمين منهم ، على أن جل حركة التوفير على أثر الأزمة الحالية منصبه عليهم ، وكبار الانجليز يعترفون بأن توظيف الهنود كان خطأ كبيراً في السياسة منذ البداية ويحاولون إحلال السود أو الأخطاط من غير الهنود مكانهم ، والتعليم تقوم به البعثات الدينية تعاونها الحكومة .



(شكل ٩٣) رقصة الغتيان في أوغندا

أمضيـنا في ماسندى يوماً وفي الغداة قننا بالسيارة إلى :
بيوتيا با : فوصلناها في ساعتين (٤٥ ميلاً) خلال أرض مموجة غالبها
عابات عذراء تكسو أشجارها الطفيليات وتنخلها المسایل ، وفي الوهاد كانت
تبدو الغابات مغلقة تماماً والطريق شق في تربة حمراء يزيد سمكها على مترين
وليس به من الأهلين أحد اللهم إلا جمهرة قليلة من السود كنا نجوز أكوأخهم
كل بضعة أميال ينشرون أمامها (الماهوجا) بعد تقشيرها ثم يدقونها دقيفاً في
أهوان من الخشب ، وكان بعضهم يمزج هشيمه بفتات الذرة إلى ذلك بعض
الموز والسّمسم والبطاطا ، وفي فترات متباعدة كانت تظهر قرية صغيرة جداً
وعجبت أن كان الهنود هم أصحاب الحوانيت فيها ، وبعد منتصف الطريق كنا نمر
بمزارع النزلاء البيض وبخاصة الانجليز في مساحات أقاموا وسطها بيتهم الأنيق
وقاموا يستأصلون النبات البرى ويزرعون البن في شجيرات القصيرة وصفوفه
المنسقة ووسقه الكثير ولكي يتقوا وهج الشمس عنوا بالغابات وبواسق الشجر
لتحى شجيرات البن من دونها ، وكما كان عجبى شديداً لاقدام هؤلاء على عمل
شاق وحياة موحشة لا ترى حولهم من مؤنس قط لكنها الرجولة والحق الرصين
يروض النفس ويستمد النشاط والسرور من كل شيء ، وحول كل مزرعة نفر
(١٠ — إمرية)



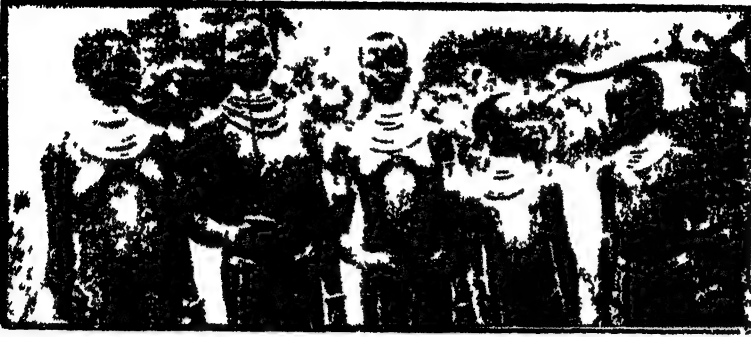
(شكل ٩٤) رقصة الحرب في أوغندا

من الأهلين يقومون على خدمة الأرض ، وكنا نراهم نساء ورجالاً يقطعون العشب البرى ثم يتركونه مكانه حتى يجف ، ثم يحرق حيث هو فينتقى الأرض ويسمدها وكلهم يدخن فى غلايين خشبية طويلة حتى الفتيتات . وما حللنا الثلث الأخير من الطريق حتى أخذنا فى الهبوط ، ثم عند الميل السادس من بيوتيابادا همنا مشهد الأخدود الألبرتى الرائع تتوسطه البحيرة فى هوة بعدها ألفا قدم بلونها القضى تحفها سهول مبسوطة إلى مدى شاسع تؤدي إلى تلال تعلو فى نجاد وسلاسل لانهاية (وذرع البحيرة ١٠٠ × ٢٥ ميل) منظر ساحر حقاً يكاد يقارب مشهد الأخدود الأعظم ، وهذا الجزء من الطريق يعد من أجمل طرق الدنيا لتنوع مناظره وكثافة غاباته وتعدد فصائل شجره نخص منه النخمل وشجر الصمع الأزرق والعنب البرى المتسلق والسرخس عريض الورق الذى منه تكون الفعم فى العصور البائدة . أما القرودة والفيلة فحلت عن كثرتها . هويتنا إلى تلك السهول التى اسودت تربتها بما خافته البحيرة عليها من رواسبها ، ثم جزنا مجموعة من أكواخ وحوانيت ومبان حكومية وتلك كلها مدينة بيوتيابا ولها ميناء صغيرة لا بأس بحركتها التجارية فهى حلقة اتصال بين بلاد أوغندا إلى اليمن والكنغو إلى اليسار ، وكانت جبال الكونغو تظهر فاترة وراءنا ونحن نرسم على بيوتيانا



(شكل ٩٥) رقصة الفتيات في أوغندا

وقيل لنا ذاك جبل (لولوجا) وهو جزء من خط تقسم المياه بين الكنفو والبرت ،
قمنا نشق عباب البرت ولبثنا نرى الشاطئين على بعد لأننا سلكنا سبيلنا إلى الجزء
الشمالي من البحيرة وهو يأخذ في الاختناق حتى يصبح بحر الجبل المتسع عقب
تقابل نيل فكتوريا بالبحيرة مباشرة وعلى تلك الجبال تقع مدينة محاجي : من
بلاد الكنفو ، ولما نغرها الصغير الذي مررنا به — والبحيرة تعلو سطح البحر
بنحو ٢٠١٨ قدم على أنها أحط من فكتوريا بنحو ١٧٠٨ قدم ، ماؤها
أشد زرقة وطعمه أكثر تغيراً من ماء فكتوريا مما يدل على زيادة عمقها
وأملاحها ، ولبثنا نسير صوب النيل وقد لزمنا الباخرة الجانب الأيسر للبحيرة
لأنه أبعد غوراً بسبب قربه من الجبال ، أما الجانب الايمن فوطيء تمتد وراءه
السهول ، أخيراً مررنا بعدة جزائر يغطيها العشب خصوصاً البردى والبوص
والبشنيين الذي طالما كنا نلاق كتلا منه طافية ، ثم دخلنا مأزقاً هو أضيق من
نصف نيل مصر ، وهنا أول نيل بحر الجبل وكانت السهول الممدودة إلى يميننا
جزءاً من (حرم الحيوان) لذلك رأينا بين الأشجار المتفرقة جموعاً من الفيلة أكثر
الحيوان ظهوراً هنا فكان يبدو في قطعان ولم نرها على الجانب الآخر قط لأنه
خارج عن الحرم . فكأنها أنست في حرمها أمنا ، وهذه المنطقة من أوغندا



(شكل ٩٦) قيات علىة القوم في أوغندا

وما يليها شمالاً إلى جنوب السودان وعرباً إلى الكنفو خير مناطق الفيلة في الدنيا .
والفيل : لا يكاد يوجد جنوب الزمبزي ، وقد أسرف الكثير في قتله حتى قدر ما يقتل سنوياً في الكنفو البلجكية بستين ألفاً في السنة ويقدر عدد الفيلة في أوغندا بنحو سبعة عشر ألفاً ، وفي تانجانيقا ٣٦ ألفاً ، والفيل يسير في جماعات أقلها بين ١٠ و ٢٠ وقد يبلغ القطيع مائتين ، والفيل الأفريقي يغير الأسبوع في آذانه باللغة الحجم فهو إذا بسط أذنيه ساعة الهجوم كان طولها من أقصاها لأقصاها خمس باردات كذلك فهو يغير الأسبوع في جمجمته فمخه أوطأ في دماغه وهناك فجوة في رأس الفيل الهندي رخوة تسبب موته سريعاً ، وهذه لا تكاد توجد في الأفريقي . والفيل من أحد الحيوان شتاً وأرهفه سمعاً فهو يشتم رائحة الإنسان على بعد نصف كيلو متر ولا يعادله حيوان آخر في ذلك ، والعادة أنه يرفع خرطوميه في الهواء لينشم رائحة عده ، على أن بصره ضعيف لا يرى على بعد ٥٠ باردة حتى ولو كان الجسم على وضوح الأفق ، ويعمر طويلاً إذ يزيد عمره على ١٢٠ سنة . وفي الكنفو نوع من أفزام الفيلة لا يزيد علوه على ١٤ قدم ولا يزيد وزن أنه على سعة أرتال للذكور ورطالين المآث ، ولقد أسرف الأوربيون الأوائل في قتل الفيل فاختفى من مناطق كثيرة هناك ، لكن



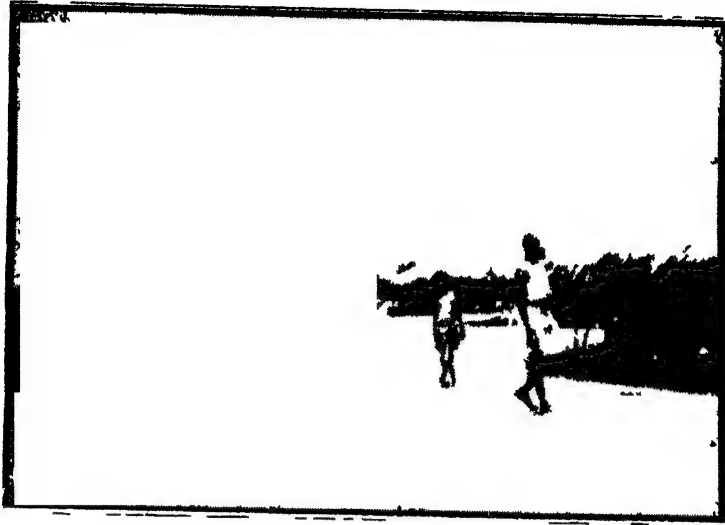
(شكل ٩٧)

الطيب الساحر وهو ذو ثوب سود أذهان
الأس في أوغندا

البلجيكين البوم فطنوا لكاء
الفيل وهم يسخرونه في الزراع
فالزوج من الفيلة يحجر أربعة أطنان
بسرعة ١٥ ميلاً في الدم ويحترق
فداناً في نصف اليوم ، ويمتار على
سائر الحيوان في أنه غير قابل
لعدوى الأمراض وأنه يتكفل
بغذائه وحده فلا يكف صاحبه شيئاً.

وفي كثير من جهات أوغندا
كثرت الفيلة للرجة ، صرة لذلك
توفد الحكومة بعثات لقتلها
ومطاردتها إلى الماهل ، وحدث
مرة أن طارد صياد قطعاً وضرب
رصاصاً في فيل منه فصاح وسقط
إلى منحدر ولشدة الضجة اضطرب

القطيع فأخذ الفيل الماوى يصدم فيلاً آخر فيقع حتى وجد جمع من الفيلة أسفل الهوة
وقد هشت عظامها تهشياً ، والفيل إذا رأى عدوه أعطى إخوانه إشارة ليستعدوا
وإذا قصد المهاجمة رفع خرطومهم وأذانه وحرق في العدو ثم عدا نحوه ، وهناك
طير يلزمه ويحط على ظهره اسمه (Egret) وكثيراً ما يدل على الفيل إذا رأى
الطير يحوم فوق العشب في جماعات ، ويظهر أن الطير يتبع الذباب الذي يعف
على ظهر الفيلة ويضايقها جداً ، ولذلك ترى الفيل يظل يحمل العشب بخرطومه
ويلقيه على ظهره ليطرد هذا الذباب ، والعادة أن الفيل إذا أصيب ومات بعيداً



(شكل ٩٨) شارع رئيسى فى يوتيبا على البرت

فانه يعد ملكا لمن صاده وبعد أسبوع يصبح ثلثه ملكا لمن يعثر عليه والثلثان للحكومة .

العاج : والفيل الذى يقطن الجهات الجافة التى يقل فيها الغذاء تكون أنيابه قاسية ، على أن أجود العاج ما كان ليناً ، وهكذا يكثر فى الجهات وفيرة المياه حيث تطول الأنياب ويجود نوعها ، ويندر اليوم أن نعر على فيلة ذات أنياب كبيرة ، ونحن إذا قسمنا إفريقية من وسطها تماماً بخط رأسى كان العاج فى عرب هذا الخط أشد صلاحة منه فى شرقه ، لذلك كان أجود العاج فى الشرق وأسنان الأنتى أصغر وأخف وزناً ، فسن الأنتى يبدأ من ١٥ رطلاً والذكر من ٤٠ رطلاً ويزيد ، وأقل سن عربا عليه بحفظ اليوم فى متحف كنزنجتون بلندن وزنه ٢٢١ ١/٢ رطل . والفيل الكبير قد يصل علوه إلى كتفيه ١٢ قدماً وقد يزن ستة أطنان ، وأكبر الفيلة أسناناً اليوم فى أوغندا وفى أعلى النيل والكنغو الباجيكية ، وقلما يزيد سن الفيل فى السودان والحبشة على ٤٠ رطلاً ، وأكبر الفيلة أسناناً



(شكل ٩٩) بعض أباء بيوتيا با على الرت نيارا

لا تسير في جماعات بل فرادى ، وكثير من العاج المصدر من إفريقية مأخوذ من هياكل الفيلة التي يعثر عليها القوم ميتة في الغابات ، وأعلى ثمن عرف لرطل العاج الجيد جنبه ونصف ، ومن هذا تصنع كرات (البلياردو) .

والنيل من هنا إلى منطقة السدود شمالا عاص بأفراس الماء التي كانت تنفر في الماء بكثرة مروعة ، والتي كانت تصادم باخرتنا صدمات عنيفة ، وفرس الماء غذاء محبوب للأهلين الذين يلتهمون لحمه نيئاً ومجففاً ، وهو ثانی الحيوانات وزناً بعد الفيل ، وزن ثلاثة أطنان وسمك جلده بوصتان ، وهو أصلح ما يكون لصناعة السياط (الكراييج) ، وكان لأسنانه قيمة كبيرة يوم كانت تتخذ منها الأسنان الصناعية ، والأنياب السفلى يصل طولها ثلاثين بوصة خصوصاً إذا لم ينطبق على الأنياب العليا ، وأطول ناب عرف ٥٥ بوصة ، وصيده خطر لأنه حيوان مهاجم مهيب ، ويقول صيادوه إن خير مكان لقتله أن يصرب تحت العيينين وخلف الأذن ، ويغلب أن تصوب الرصاصة إلى الأنف الذي يطفو فوق الماء ، وهو



(شكل ١٠٠) تسير القيلة في قطعان يتقدمها دليل

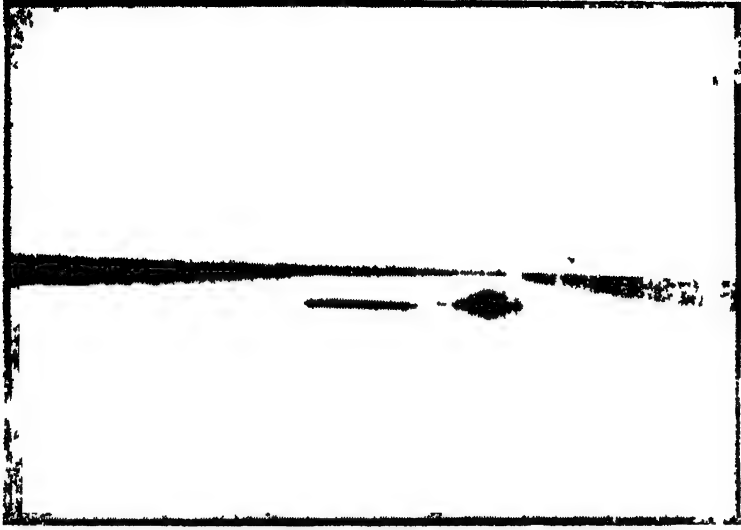
سريع الغوص جداً فان أصيب عاص ولا يطفو إلا بعد ست ساعات من قتله .
ولعل أكثر بقاع الأرض بهذا الحيوان النيل من هنا إلى بحر الجبل شمالاً ،
والحيوان يظل في النهر نهراً لا يرى منه ظاهراً سوى الآذان والعيون ، وفي المساء
يقصد البر لياً كل ولا يعود للماء إلا فجر اليوم التالي وهو يصعد مناطق العشب
والسدود بسهولة ويتخذ له طرقاً ناتئة للخروج والعودة والأهالي (خصوصاً
الشلوك والنوير من سكان بحر الجبل) يصيدونه بحراهم فيكمنون له عند الغروب
على جوانب تلك المسالك وإذا قرب أرسوا حراهم ذوات الأسنان الجانبية
وهي تتصل بحبال طويلة فيسرع الحيوان بالعودة لكنهم يتعقبونه حتى يموت
ويجرونه إلى الشاطئ ، على أن بعض الأفراس نهاجم عدوها ، وبفكها الخفيف
قد تتناول زورقاً بمن فيه وتغرقهم جميعاً ، على أن ذاك الإنسان الممجى لا يبالي
بحيائه قط ، وإذا مات الحيوان جروه إلى الشاطئ وسرعان ما يقطعونه ويشعلون
النيران ويأكلون سواءه وكثير منهم يلتهم اللحم نيئاً والباقي يقطعونه في شرائح
تعلق على الأشجار المحاورة بحيث لا يبقى من الحيوان إلا هيكله في أقل من ساعتين .



(شكل ١٠١) أفراس الماء في منطقة السدود

وكثير منهم يدفع الصرائب من أسنانه ويظهر أن أفراس الماء كانت تمضى غالب وقتها في البر نهاراً وليلاً لكن هجمات الإنسان لها اليوم ألبأتها إلى الماء طوال النهار ، وساعده في غذائه وسط النهر كثرة الأعشاب الطافية خصوصاً كرنب الماء الذى يكثُر في منطقة السدود ، ويبدو كالزهر الأخضر الكبير يطفو على السطح وهو الذى يسد النهر ، لذلك يظن أن طرد أفراس الماء إلى النهر يساعد على إقصاص تلك الزهور فتخف كثافة السدود . وكثيراً ما كنا نسمع صوت أفراس الماء تنبعث من أعماق الماء دون أن نرى علامة تدل على موضع الحيوان حتى ولا فقائيع الغاز التى تتخلل الماء ساعة تنفسه ، ولحمة خشن لكن القوم قد امتدحوا طعمه . ويأكل بعض البيض هناك لسانه فقط .

اختنق النيل وأضحى كالقناة بعد مغادرتنا لبحيرة البرت ورسونا على (بكواش) من قرى الضفة اليسرى حيث انتقلنا إلى باخرة أصغر تستطيع مواصلة السير في مجرى النيل الضحل ، وما كدنا نرسو عليها حتى هالنى جماهير السود الذين وفدوا ليروا البواخر ونزلأها ، وما كان أشد دهشتى حين رأيت الكثير منهم عرايا



(شكل ١٠٢) البيل قبيل ييمولى وبه الأعشاب الطافية

تماماً ساء ورجالاً وأطفالاً ، تصع المرأة حول حصرها عقداً من حرر تتصل به
دؤابة من ورق المور أو جدائل من سلوك الحديد أو الحرز أو حزمة بحيلة من
العشب لا تكاد تسنر العورة ، ومن خلاف يتدلى شريط أو (زر) من فتائل
رفيع طويل يتحرك دهاباً وجيئة كلما محركت هي في شكل يبدو على بعد وكأنه
الغورلا أو القرد الكبير مدنه المتدلى وألوانهم جميعاً فاحمة راقية ، والناس يحتلطون
هكذا في غير حياء كأنهم البهم على فطرتهم الأولى جن الليل وسادت الوحشة
وإذا بسحائب البعوص وصغار الهوام الطائرة تحيم حولنا حتى كادت تعشى الأبصار
لكثرتها إذ كات تحرف كل شيء رعم أن الأبواب والنوافذ تكسوها شباك
السلك لمنعها ، لذلك اضطربنا أن نطعم المصاحح كلها ، وبعد المشاء مباشرة
أويت إلى مصبجى وحول الثالثة صباحاً أيقظى فصف للرعء خيف وهزيم
للعاصفة مرعب فقامت مدعوراً وإذا بشدة الريح تكاد تلي بالسفينة إلى البر ،
وسبول المطر كانت تترى في عرارة غير مألوفة ، ولقد دفعت العاصفة ماء النهر



(شكل ١٠٣) مرسى رسو كامب على النيل الير

إلى البحيرة فهبط مستواه أكثر من قدم وخشى الرمان ان استمر ذلك أن تدرك السفينة الأحوال فيتعذر المسير ، وفي الثامنة صباحاً مررنا بمرسى :

موتير : في مكان مختنق من النهر يحفه من الجانبين رومان صحريتان ولذلك اختار المهندسون المكان لاقامة سد الير المتظر ، على أنى أخال الماء إذا ما علا خلفه بين سبعة أمتار وتسعة كما هو مرمرع يغرق من البلاد المجاورة لضفتى النهر والبحيرة نفسها مساحات شاسعة كانت تبدو وطيفة من حولنا ، على أن التعويضات لن تكون كبيرة لأن الإقليم مهمل لا يكاد يطرره إنسان .

ولقد اتخذ أمين ناشا موتير هذه معسكراً له وأقام حصنه بها ولا تزال رى أنقاضه على بعد ، ومنه كان يشرف على الإقليم كله من قبل خديوى مصر ، لذلك أثار المكان فى نفسى ذكريات جعلت له قيمة كبيرة عندى رغم أنك لا ترى اليوم إلا مرسى صغيراً وراءه استراحة واحدة ليس غير ، وقد هدانى بعض القوم إلى مكان هناك ندفن فيه بعض حتث الجنود المصرية التى كانت مع أمين ناشا .



(شكل ١٠٤) حملات من قبائل نوبة على نيل الدلت

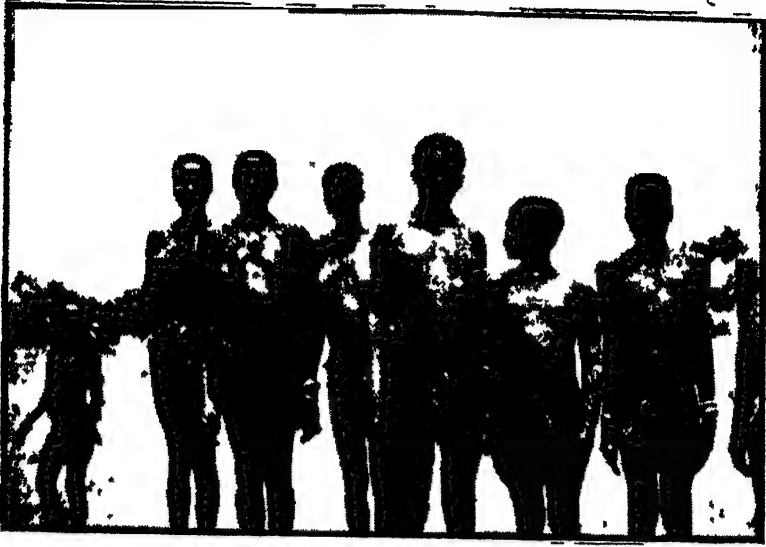
وحول تلك المنطقة قوم ينتحلون اسم (النوبة) يظن أنهم من سلاسل الجنود السودانيين الذين حلوا مع أمين باشا وتوطنوا الاقليم بعده وغالبهم مسلمون إلى اليوم وهم يعدون أنفسهم أكبر شأنًا من سائر القبائل يتكبرون ويفخرون عليهم وتتخذ منهم حكومة أوغندا أجنادًا أشداء ، وأجل ما استرعى نظري رداء نسائهم يتخذ من جلد المعزى وبعد صقله يقطعون الجلد خيوطًا طويلة (شرابة) ويعملون منه نطاقًا يربط حول الخصر فتتدلى أهدابه النخيلة الطويلة وتستترهن إلى نصف الفخذين فتكسبنهن جمالاً وجاذبية خصوصاً وهي تهتز مع أعجازهن إذا ما سرن ينهادين وأجسادهن جميلة وإن أعوز الوجوه الجمال لكثرة ما يعلوها من تخطيط يميز كل قبيلة عن الأخرى ، وقد كانت هذه العلامات في الأصل تطبع على وجوههم علامة الرق ، والنساء هناك مجندات خصوصاً في اتقان السلال والخوص والأصباغ التي يتخذونها من قشور الشجر وعصاراته وهن مهرة في القتال كالرجال تماماً .

أما النيل نفسه هناك فيرى عادى الاتساع إذ يقل عن سعة نيل مصر لكنه في الواقع عظيم الاتساع ، لأن أكثر من ثلثه يغطي نبات الماء خصوصاً



(شكل ١٠٥) على ضفاف النيل الأعلى في رينو كامب

الغاب والبردى فيبدو كأنه جزء من الشاطئ. لكن كثيراً ما كنا نرى كتلا كبيرة منه طافية يحاول الربان تجنبها خشية أن تمسك بهدارات الماخرة فتحطمها ، وأكثر ما يرى ذلك العشب عند المنحنيات ، في جانبها الحذب غير المواجه للتيار على أنه لا يكاد يخلو منه . مكان ، وجزائره المنفصلة لا تحصى بعضها بالغ الامتداد يتشعب النيل عندها شعبتين أو ثلاثاً ، أما أفراس الماء والتاسيح وطيور الماء فلا تدخل تحت حصر ، ولا تزال الفيلة ترى بكثرة في حرمها إلى يميننا هذا إلى التبانل والقردة على الجانبين وماء النهر أملس هادى . عديم التيار على أن لونه عكر . وصلنا مرسى (رينو كامب) وكان عرابا القوم تطعمون إلى السفينة في تراحم وكان يومنا يوم السوق لديهم لذلك اجتمعوا تحت شجرة كبيرة قرب المرسى وكانت السلع المعروضة بعض أنواع الحبوب كالسمسم والذرة وسعف النخل والسمك الطازج والمجفف وكنت أخال رينو كامب عاصة بالخرتيت لأن معنى اسمها (معسكر الخرتيت) على أنى علمت أنها كانت محط رجال جماعة 'نصه دين الذين كانوا



(شكل ١٠٦) على نيل الرت — ريو كامب

ولا يزالون يخرجون للصيد في جماعات (سفارى بلغتهم) وأخص الحيوان هناك الحريت الذى أصبح نادر الوجود للدرجة أنه كاد ينقرض حتى أن الحكومة تحرم صيده اليوم بتاتاً ، والحريت : يقطن حيث يوجد الفيل خصوصاً على ضفاف النيل الأعلى وهو يلجأ اليوم إلى سكى الشجيرات ويهجر السهول وقرنه عظيم القيمة خصوصاً لدى الصينيين الذين يتخذون منه مقويات لأعضاء التناسل وتعمل منه آنية لشرب الماء ، والناس يعتقدون أن أى شراب مسموم إذا وضع فى كوب منه تصدع وانفلق ، وحاسة الشم عند الحيوان قوية ، أما السمع والبصر فضعيفان حتى أنك لو وقفت ساكناً ومر بجانبك لم يحس وجودك ، وقرنه الأمامى أطول من الخافى ، وطول الأول ٤٣ بوصة والثانى ٢١ والحيوان يزن ثلاثة أطنان ، وجلده سميك جداً لا يكاد يخترقه إلا الرصاص المصمت الثقيل ، وهناك نوع اسمه الحريت الأبيض أكبر جثة وأطول قروناً ، ولونه كلون أخيه ولا يمتاز عن العادى فى اللون بل نالقم المربع و ينتوء من العظم فوق الحجمة يمنعه



(شكل ١٠٧) عرايا نيل البرت يصيدون السمك بحراهم

أن يرى مايقع أمامه إن كان الرأس أفقياً وهو أندرجيوان ندي في الوجود
ويظن أن ما يوجد في أوغندا كلها لا يجاوز ١٣٠ ، والخرتيت حيوان مهاجم خطير
قوى ، حدث مرة أن مهرى العبيد كانوا يسوقون إلى الساحل واحداً وعشرين
عبداً توثق رقابهم إلى سلسلة واحدة كما كانت العادة فهاجمهم خرتيت ضرب
العبد الأوسط ، ومن قوة الصدمة قطعت السلسلة ردوس العبيد جميعاً وفصّات
عن جثثها .

عادرنا (رينو كامب) نشق طريقنا وسط النهر الصيق لا يزيد على سعة
قناة في عرضه ، وكان يساعدا تياره الضئيل وهو هنا بين مياين وثلاثة في الساعة
وكانت تبدو إلى يميننا سلسلة من جبال وطيفة ، وكان عهدى بالنهر الاتساع العظيم
والتيار الضئيل لكن ألفتته على خلاف ما أعرف على أن جوانبه يكسوها العشب
إلى سفوح التلال المحطة بالوادي فاعل هذا داخل ضمن مجرى النهر وإن أخفاه
ذاك العشب وعلمت أن الإنسان يتعذر عامه السير فوقه لكن الفيلة تجد السير



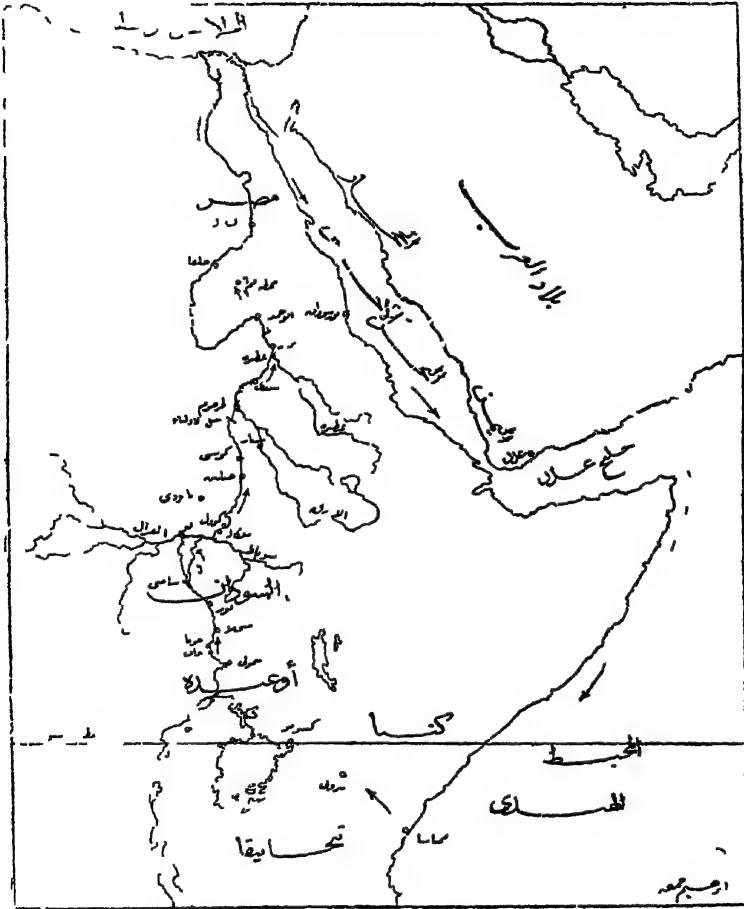
(شكل ١٠٨) الحريث من أندر الحيوان وجوداً وأحطره صيدا

عليه سهلاً لصخامة أرجلها التي لا تفوص بين فتحاته ، وأنت إذا دأبته خيل إليك أنها أرض منزرعة مع أنه نبت كثيف يطفو في تماسك شديد وجذور ملتفة ، وكان النهر أحياناً يتشعب فترى خلف العشب مستبحرات شاسعة وطالما وقفت الباخرة وأرسات زورقاً إلى ناحية من ذاك العشب اتقل بعض المسافرين من الأهلين ، وفي الحاط التي وقفنا بها كان بعض الانجليز يفدون ليتناولوا بعض الشراب والطعام من الباخرة التي لا تزورهم إلا مرة كل أسبوعين لذلك لا يصلهم البريد إلا كلما مرت بهم ، وهم يصبطون ساعاهم على الشمس إذ لا صلة لهم بالعالم الخارجي ، ولهذا كنا نجد فرقاً قد يزيد على نصف الساعة بين زمننا وزمنهم ، وكما سألناهم عن مبلغ اعتباطهم بتلك العزلة أبدوا استمتاعهم الكامل وسرورهم لما هم فيه فأعوداً كبير فيهم تلك الهمة العالية ، والحق أن الانجيزي لقدير على خلق السرور والاستمتاع في كل مقام سهل أو صعب ، وهنا تبدو التضحية للواجب والاخلاص في خدمة الأوطان ، بنا ليتنا في محطة اسمها لاروى ومنها قمنا إلى نيولى ، وهنا بدت الجمال المعقدة وأخذ المهر يتلوى رغم اتساعه وإلى



(شكل ١٠٩) مرسى نيمولى حيب ركبا السيارات خمس ساعات إلى جونا

يسارنا مررنا ببقايا حصن لأمين باشا فى دوفيلي (Dufile) وأخذ النخيل الذى يسمونه (براس بام brasspalm) ينتشر بكثرة هائلة بورقه المروحي ، وحيث يوجد تكثر الفيلة لأنها تأكل ثمره الأصفر الكبير ، ويقال ان الفيلة هى التى تنشر النوى وهى تلقيه على طول السواحل ولذلك يؤم صيادو الفيلة البقاع التى يكثر فيها هذا النخيل ، وقبل الظهر ظهرت نيمولى ، واسمها أكبر منها لأننى كنت أخلها مدينة فاذا هى مرسى صغير لا يجانبه شىء سوى مظلة من حديد ، وقد كان لها شأن يذكر من قبل لكنها اضمحلت اليوم كثيراً ، وهى وما يليها شمالاً من ضفة النيل الغربية كانت تابعة لأوغندا ، أما الساحل المقابل لها فكان تابعاً لاسودان من نيمولى جنوباً إلى مخرج النيل من البرت فتبدلت المناطق سنة ١٩١٣ وجعل خط الحدود أفقياً يتبع الجبل المجانب لنيمولى من الجنوب مباشرة .



(شكل ١١٠) طريق وادي النيل من منبعه إلى مصبه

السودان المصرى

قطر مترامى الأطراف يزيد على ربع مساحة أوربا كلها أو نحو مليون ميل مربع ، أعنى أنه ثلاث مرات ونصف قدر مساحة مصر بصحاريها ، أو نحو مائة مرة قدر المساحة المنزرعة من أرضنا ، ومع ذلك لم يستغل من مساحته الهائلة إلا بضعة آلاف أميال ، وهو إلى اليوم برية فطيرة لم يفسدها الدخيل ، ولا يزال موطن الوحشى من إنسان وحيوان ، حتى قيل عن شعوب الشلوك هناك بأنهم (أكثر هيج الدنيا وحشية) ، والسودان ينقسم طبيعياً إلى شطرين الشمالى ومداه ستمائة ميل ، أى إلى جنوب الخرطوم بمائة ميل ، بين عرصى ١١ و ١٢ وهو صحراوى مجذب لا أمل فى استغلاله ، فهو امتداد الصحراء الكبرى ، والجنوبى ويمتد بعد ذلك ألف ميل إلى الجنوب كلها سهول خصيبة ذات تربة سوداء من أرساب النيل طوال الأجيال الغابرة وهى — إذا استثنينا إقليم السدود — جديرة بإنتاج الحبوب والقطن والبن إذا فاحت ، والمطاط والغلات الاستوائية من عاباتها الطبيعية ، وأهل هذا القسم الجنوبى أعجب متوحشى الدنيا فاطبة هم والحيوان سواء ، يمكن للإنسان دراستهم حتى ولو جهل لغتهم ، كما يفعل دارس العجاوات فهم أبناء الطبيعة الفطيرة بسطاء ذوو أجسام سائخة وعضلات مفتولة مدربون على التمرينات العضلية وأخصهم بالذكر الشلوك والدنكة والنوير ، فهم حقاً المادة الآدمية الغفل الذين لم يتقدموا خطوة واحدة منذ عهد أمين باشا وإسماعيل باشا الكبير ، أولئك سكان النصف الجنوبى ، أما فى السودان الشمالى من نحو ٣٠٠ ميل جنوب الخرطوم إلى حدود مصر ، فالجنس السائد هو العربى ، وهم أرقى بكثير من أهل الجنوب رسخت فيهم المدنية العربية ولم ترسخ فى الجنوب ويقولون أنها أخذت فى الزوال فى تلك الأنحاء الجنوبية ، وآخر قبائل العربان جنوباً

البقارة ، ولا يكادون يفوقون جيرانهم من الشلوك حضارة ، أما قبائل العرب حول النيل الأزرق فهم من أرق الناس أدياً وشجاعة ، وهم صيادو أخطر الحيوانات بالحرب من متون خيولهم ، ويسمونهم قبائل (هام رام) وأمثالهم أهل نهر العطبرة ، ثم نزلاء البحر الأحمر وقبائل (فوزى ووزى) أشياع (عثمان دجنا) الذين غالبوا المدافع الحديثة إبان ثورة السودان ، وهؤلاء يعرفون بالقسوة لدرجة هي الوحشية بعينها ، والبقارة وفدوا من الشمال الغربى من بلاد البربر ، وفى سنة ١٧٧٦ ظهر السلطان هاشم الذى اتخذ الأبيض عاصمة له وبعد ذلك بعشر سنين غزا بلاده شعوب دارفور (الكنجارا) وسادوا حتى كانت الحملة المصرية سنة ١٨٢١ ، أما عن تاريخ بحر الغزال فلا نعرف شيئاً باليقين ، ويظهر أن قبائل الدنكا غزوه من الشمال ثم أعقبهم قبائل (أزاندى) من الجنوب منذ مائتى سنة ثم كانت بعثة محمد على باشا إلى بحيرة نوسنة ١٨٤٠ ثم أعقب ذلك بعثات من سفن تجارية وصلت إلى مشروع الرق ، وإبان ثورة المهدي نشط تجار الرقيق من العرب فكانوا يسوقون إلى السواحل الشرقية ثمانين ألفاً من العبيد فى كل عام .

من نيمولى إلى جوبا : أقلتنى سيارة لشركة النقل التى تتعهد لى حكومة السودان بالنقل فى تلك الشقة مقابل ثمانية جنيهات عن كل مسافر وأربعة مليات عن كل رطل من المتاع ، ويظهر أن للشركة الحق فى رفع الأجور هكذا وبخاصة فى هذه الأيام الكاسدة فثلاً لم يكن معى يوم سافرت أحد فكنت أنا المسافر الوحيد الذى جاء من أجله سيارتان إحداها صغيرة للركاب والأخرى كبيرة (لورى) لنقل المتاع مع العلم بأن هذا النقل لا يحصل إلا مرة كل أسبوعين ، والطريق ١٢٥ ميلاً قطعناه فى خمس ساعات ، هنا بدأنا نسير صعداً فى طريق معبد متسع يتلوى فوق الجبال التى تكسوها الأشجار القائمة ، وكما علونا ظهر



(شكل ١١١) على قنطرة نهر أسوا بين نيمول وجوبا

النيل من دوننا في طية فضية نحيلة بجانبه بساط متسع من الخضرة ، ثم أخذنا نزل الجانب الآخر لتلك الرابي فهوينا نحو ٣٥٠ متراً إلى سهول سوداء التربة عظيمة الخصب باغ من خصبها أن العشب البرى طفى على الطريق المرصوف فغطاه في غالب جهاته إلى علو كان يخفى سيارتنا تماماً وكل تلك أراض مهملّة لا إنسان فيها إلا نفر من قبائل مادی وأشورى مبعثر عار حتى عن ذلك الشريط الذى كنا نراه يتدلى وراء أهل نيل البرت . هنا قلت أين الأيدى المصرية التى اعتادت فلاحه الأرض فتستنبت منها ذهباً خالصاً وفيراً ، وهى هنا لا تحتاج إلى كبير عناء فالرى بالمطر مكفول طوال ثمانية شهور فى العام ، وليس بها من الحزون التى رأيناها فى أرض كنيا وأوغندا إلا اليسير ؛ وقد كان هذا من رأى اليونانى سائق السيارة الذى أخذ يحدثنى عن الأيدى المصرية وفعالها السحرى فى الحقول — وقد أقام عندنا أمدا .

هنا لاقانى بعض إخواننا من الموظفين الأقدمين ، وأضافونى برهة وقصوا على طرفاً مما يجرى فى السودان اليوم ومحاولة الفصل بينه وبين مصر بكافة

الوسائل كإبعاد الجند وإقالة الموظفين ، وقد بدأوا نحو اللغة العربية وإهلها في الخطابات الحكومية ، على أن الحالة المالية كاسدة منذ برح الجيش المصرى البلاد وكل سنة تمر تخلف عجزاً مالياً كبيراً وهم السلطات منصرف إلى الانفاق على القطن فى الجزيرة على أنه لا يبشر كثيراً . مررت فى الطريق على سبع قناطر تعبر نهيرات سريعة أهمها نهر (أسوا) الزاخر المضطرب كبير المساقط ، وفى أخريات الطريق عادت الجبال وأخذنا نعلو ونهبط وسط ذاك النبت الوفير حتى وصلنا حافة النيل المضطرب كثير الجنادل التى رأينا من بينها جندل فولاً ، وبعده دخلنا بسياراتنا ساجحة تجرها باخرة صغيرة عبر النيل الذى كان إذ ذاك طامياً بالماء إلى حافته فى لون قائم وتيار جارف ، ووراء الجانب الآخر دخلنا :

جوباً : وهى منشأة حديثة بها مجموعة من المباني الصغيرة ذات السقوف المتحدرة ، وينزل الطريق الوحيد الرئيسى إلى النيل حيث ترسو البواخر التى تقوم مرة كل أسبوعين ، اتخذت المدينة مبدأ الانتقال إلى الشمال بدلاً من الرجاف التى تقع بجوارها إلى الجنوب وهى قرية قديمة وأكبر من جوبا ، وكانت البواخر تقوم منها مختركة فجوة بين الجنادل فأثر القوم اجتناب أخطارها واستبدلوا بها جوبا والربوة التى تقع عليها الرجاف ترتجف أبدأ ، ويقول القوم إن هزات الأرض أخذت تتزايد فى هذه الأيام ، فلقد اهتزت منذ أول العام ثلاث هزات عنيفة ويخشى القوم انفجاراً بركانياً يحتمل حدوثه ، أما جوبا فليس بها إلا بعض محال تجارية أكبرها لطائفة من الاغريق يبيعون فيها كل شئ بين ما كل وملبس ومشرب ، ولاحظت أن الهنود اختفوا تماماً رغم أنهم كانوا أصحاب المتاجر فى كل شرق إفريقيا ويلى الاغريق من الغرباء السوريون ثم السودانيون وأقلمهم المصريون ، على أنى هنا بدأت أشعر بأننى فى وطنى إذ بدأت اللغة العربية تحل محل السواحلية وكثير من الأهلىن على وحشيتهم يتكلمونها . حلت الباخرة التى تدفع أمامها باخرة أصغر منها لركاب الدرجة الثانية بجانبها صندوقان كبيران



(شكل ١١٢)

تدمع باخرتنا أمامها كل تلك السباحات زودت بالرواح لانتشال أعشاب السدود

يوتقان فيها ويحملان ركاب الدرجة الثالثة وبعض البضائع وخشب الوقود ، وفي الثامنة من صباح الأحد ٤ سبتمبر أقلعنا نشق النيل الطامى العكر ، وأخذ يتلوى ليات وعرة تحف ضفافه أراض وطيبة يكسوها عشب برى كالخلفا وهي أرض خصيبة تعوزها الخبرة والأيدى العاملة ، وفي التاسعة مررنا بمكان غندكرو إلى اليمين فلم نر ما يدل على وجود مدينة قط بل عدة أكواخ من خلفها بعض التلال وهنا كانت بقايا محطة السير صمويل بيكر واضحة ، وكانت محطة عسكرية هامة للجنود المصرية منذ عهد أمين باشا ، أما الجو فكان دفتاً جميلاً ، وما حل الظهر حتى كنا نرسو على منجلا فظهرت بها بعض المباني من الآجر الأحمر ، وفريق من الأهلين اقترشوا الأرض بمبيعاتهم من قصب السكر والفاكهة خصوصاً الموز والجوافة واليوپوز ، والقشدة التي كنا نشترى الواحدة منها بـ١٠ليم ، وغالب البائعين من قبائل الباري أشداء الجسوم طواها فكثير منهم يصل سبع أقدام ويزيد ، وقد وقفت بجانب أحدهم فكنت قزماً ، وأعجب ما فيهم رجالهم الذين يسرون عرايا

وكأن عدم ستر العورة أمر فطرى طبيعى ، وبعضهم يضع سواراً أو انين حول الساعد وعند الرسغ وبعض الخواتم والأقراط ، وأخصاصهم دقيقة البناء نظيفة لكنهم لا يزالون على الفطرة ، وكثيراً ما يضع الرجل عقداً من خرز أزرق أو أحمر حول خصره العارى ، والمدينة كانت مقر المديرية ، لكنها هجرت الآن واتخذت جوباً مكانها فأصبحت قرية لا شأن لها وكنا نراهم يهدمون المباني المصرية شأنهم فى جميع البلدان التى تبدو متمصرة عن غيرها محاولين أن ينسى الناس بعد حين كل ما هو مصرى .

بعد ساعتين مررنا بمرسى (سمسم) الصغير الذى تزود السفينة فيه بالأخشاب وكانت مكدسة على الضفاف بمقادير كبيرة وأخذ النيل يتلوى ليات متعاقبة كانت تبدو فيها وظيفة الجرف فى الضفة المواجهة للتيار فكان يرى الطين فيها مشرفاً زهاء ثلاثة أمتار ، أما الجانب المقابل له فتكاد تسده الأوحال والرواسب وكانت السفينة كلما دارت دورة اندفعت إلى العشب رغماً عنها فأوغلت فيه ببقعة مخيفة ، ثم تتخذ سبيلها بعد فى ماء النهر الطامى ولا أدرى ماذا تفعل إبان انخفاض الماء بين نوفمبر وابريل ، وبعد أكثر من ساعة وصلنا :

تركاكاً : إحدى بلاد قبائل البارى بأخصاصهم الجميلة وبعدها اختنق النيل وزادت لغائفه وأعشابه التى تسده حتى خيل إلى أنى دخلت فى صميم منطقة السدود مع أننا لا نزال فى مبدأها ، وقد ألفت نظرنا فى ذلك العشب أربعة فيلة يعرفهم القوم وتحميهم الحكومة مع أنها تصرح لمن يطلب أن يصيد فيلاً واحداً ، ولما كانت الرخصة تكلف الصياد عشرين جنياً ، وثمان قنطار العاج هبط الآن إلى عشرين جنياً رغبت الكثير عن الصيد إلا خاصة الهواة .

هنا جرنى الحديث مع بعض المسافرين من السودانيين والأجانب وبعضهم من القائمين بشئون التعليم عن نظامه ، فعلمت أن هناك من المدارس الابتدائية حوالى العشر فى عواصم المديرىات الشمالية إذا أتمها الطالب انتقل إلى كلية



(شكل ١١٣) نرسو على محلا وترى بعض المباني المصرية مهدم

غوردون في الخرطوم وهي تنقسم إلى فروع عدة ، الغرض الأساسي منها تخريج طائفة من الموظفين ، وفروع تلك الكلية هي في عرفهم الأقسام العالية يتمها الطالب في أربع سنين ، والدراسة هناك سطحية وتقوم على التحفيظ وعالها بالغة الانجليزية . وعلمت من الكثير من الطلبة أن التدريس قد انحط مستواه منذ برح الكلية حماعة المصريين من الأساتذة وبعضهم كان من المحضرمين الذين حضروا العهدين ، أما في جنوب السودان حيث نحن الآن ، فالتعليم في أيدي المبشرين ، والبعثات الدينية التبشيرية هنا تشجع كل التشجيع ، فنلّا تخفض لهم نفقات الانتقال إلى الربع ، وتقديم لهم الاستراحات يشغلونها أنى شاءوا ، وكان معى منهم في الباخرة ثلاثة ، وكان بعضهم من الطليان ، وكانت الباخرة تقف خصباً في مكان صغير ليس من مراسيها لنزول واحد منهم وتلك خطوة شبيهة بما رأيت في أوغندا حيث التعليم كله في أيدي المبشرين وليس للحكومة به علاقة إلا المعاونات المالية .

أما الدعاية للإسلام فتعاكس كل المعاكسة فإذا فكر أحدهم في جمع اعانات لإقامة مسجد صغير منع من ذلك ، وقد بلغت الحال أن بعض المسلمين لا يشجعون على أداء شعائر دينهم هناك علانية ، وليس ذلك تعصباً دينياً بل هي فكرة متممة لفصل السودان الجنوبي عن الشمال ليشبه أوغندا ، يؤيد ذلك ما قرأته في الكتب الانجليزية عن السودان تلك التي تحاول التفرقة بين السودانيين يبراهين واهية ، إلى ذلك أن أهالي الشمال والجنوب يمنعون من السفر من طرف لآخر إلا بترخيص رسمي مع أنهم سودانيون من أبناء البلاد ، وكان يسافر البعض خلسة وكثيراً ما عوقبوا على ذلك وأعيدوا من حيث أتوا .

ولشد ما كان عجبى لأسلافنا الذين لم يحاولوا تمصير هذه البلاد وتحويل أهلها المهج البسطاء إلى الدين الإسلامى الذى لو كثر معتنقوه لما أمكن محاولة الفصل بين الشمال والجنوب وتلك هي الفكرة السائدة في نشر الدعوة في كل شرق إفريقيا والسودان الجنوبي ، وما حركة نقل الموظفين الذين ينتمون إلى السودان الشمالى في اللغة والدين من الجنوب إلى الشمال أو الاستغناء عنهم هم والمصريون إلا أثر من آثار خطة الفصل بين السودانيين ، ويشاع أن السودان الجنوبي من نصف الجزيرة سيضم إلى شرق إفريقيا ، ويميل الساسة إلى إطلاق اسم اتحاد شرق إفريقيا على هذا الجزء مضافاً إلى أوغندا وكينيا وتنجانيقا ، وستكون حكومته سببية بحكومة اتحاد جنوب إفريقيا !

بور : في اننتى عشرة ساعة وصلنا بور على الضفة اليمنى من النهر وهي مدينة كبيرة بيوتها أخصاص دقيقة الصنع منسقة يفصل كل مجموعة منها سور من الغاب ، والطرق كلها تحد بسورين من جدائل البوص ، وبها بعض المحال التجارية في أخصاص فسيحة ومربعة وليست مستديرة كاللماكن ولها شرفات (برندات) على عمد من خشب من جهاتها الأربع ، ومقر المركز الحكومى على المرسى مباشرة ، وهنا كان يقوم العلمان المصرى إلى جانب الانجليزى ، والمأمور



(شكل ١١٤) في أعلى النيل يصيدون العيل بالحرا

سوداني قوى الجسم ، وقد كان المأمير من المصريين الذين استعاض عن بعضهم بالوطنيين السودانيين ، والغالب أن يحل مفتش انجليزى فى المراكز الشمالية محل المأمور ، وقد كان لمركز بور مأمور ووكيل لكبره ، والمكان وطىء تحفه المناقع وأعشاب النهر التى لا آخر لها ، لذلك يعرف بكثرة البعوض كثرة مروعة ، وغالب الأعشاب من حشيش البحر والغاب وأم الصوف كسائر المناطق الساقطة ، ولقد بدأنا ندخل بلاد شعوب الدقة بدل أم البارى . قمنا نتخبط فى جوانب العشب التى كانت تعلوه باخرتنا ، ثم نحاول التخلص منه بمشقة كبرى وكم صدمنا من تماسيح وأفراس الماء ، وقد مرت بنا باخرة صغيرة عليها العلم المصرى وبها فريق من المهندسين المصريين الذين يقومون بأبحاثهم فى تلك المناطق الغامضة ومركزهم الرئيسى الملكال ، وقد خبرنى بعضهم أن تصرف النيل هنا كبير إذ يبلغ ٩٠٠ متر فى الثانية لكن المسارب الكثيرة هى التى تبدده ، رأينا منها مسرباً اسمه (فيقنو) بدا كالنهر الصغير لكن البحث أثبت أنه بسحب وحده نصف ماء النيل ويبدده فى إقليم السدود .

ومن المشروعات التى ببحثونها تعقب ذاك المسرب الذى يجرى إلى جهة

هى أجف من منطقة السدود الصميمة إلى شرقها ويقارب منبع الزراف ثم يعود فيلتوى عائداً الى ملافاة بحر الجبل بعد أن يكون قد بدد ثلاثة أرباع مائه وهم يبحثون فى وصله بالزراف الذى هو أقل خطراً على الماء من بحر الجبل إذ أن تصرف الأخير حول ألف م^٣ فى الثانية والآن لا يصل منها بحيرة نوسوى مائتين والباقي يضيع بالتبخير ، وفى الحق أن المنطقة لمن العضلات التى تحار فى حلها كبار العقول ، لذلك لبثت مصلحة الرى دائبة على بحثها منذ ١٩٠٧ إلى اليوم ، ولما توفى بعد إلى طريقة لاتقاذ الماء لاولا جزء مما تبدده تلك النقاىع التى لا يبدو لها من نهاية ، وبواخر الرى المصرى كل يوم تدون الأرصاد الجوية والتصرفات وتقيس المسامخ المحيطة بالأقليم دون جدوى .

لبثنا اليوم كله نخر عباب ذاك العشب اللانهائى وكل آونة تطلع علينا مجاميع صغيرة من أخصاص أقيمت فوق العشب مطلة على النهر فى مسافات متباعدة الواحدة تلو الأخرى ، وكان أهلها العرايا يسرعون بالظهور لتحيتنا من بعد .

وظلت تتلقفنا مطاويه فندخل صميم العشب بسفننا ونحاول التخلص منه بقوة البخار ومجهود الرجال الذين يقفزون فى اليم والعشب وهو يغص بالتاسيح والأفراس وطالما اغتالت منهم عاثرى الخط ، وكان ربان السفينة الزنجبى يقذف بنا عمداً إلى الضفة كي يكسر شرة التيار . وفى الصباح كان الجو عائماً مطيراً كما كان بالأمس ، وقد لاحظت أن العشب أضفى كله من البردى الذى امتد إلى الآفاق حتى خيل إلى أن الله قد خص تلك المنطقة بجمع فيها عشب الدنيا كله إلى ذلك فان تيار النهر بدا فاتراً ذلك لأننا تقارب منطقة السدود الصميمة ، وفى التاسعة من صباح اليوم التالى رسونا على :

غابة شامبى : وهى قطعة من أرض وطيئة وسط المستبحرات الشاسعة وإلى جانبها يمد النيل بحيرة آسنة فسيحة وقد علا فيض النيل هذا العام فكانت البيوت سابحة فى نقائعه وهى مجموعة من أكواخ أنيقة غالبها مستدير ، وبها



(شكل ١١٥) في غابة شامي وسط بعض الرايا والتقائع

محلان تجاريان في ملكية بعض العربان من سودان الشمال كما هي حال غالب للتاجر في الجنوب ، وعلى البحيرة مباشرة تقوم المستشفى ودار الحكومة (وهي نقطة للبوليس) والاستراحة وأخص ما استرعى أنظارنا أهل البلاد من الدنكا حالكي السواد في وجوه جمالها فائق الحد رجالاً ونساءً وعالبيهم ينقشون جباههم بالتجريح البارز في خطوط أفقية أو رأسية ، وكان بينهم كثير من أبناء النيام نيام لأن هناك طريقاً يمتد من شامي إلى بلادهم في بحر الغزال ، هنا استوقفنا جمع من الصبية يرقصون على نغم آلة موسيقية كالطنبور وهم يحركون أرجلهم حركات منظمة ومعقدة كأنها رقصة (شارلستون) وهم لا يملون الرقص مهما طال بهم الوقت .

الدنقة أو الدنكا : بعد أن كان يطلق عليهم اسم زولو أعلى النيل بسبب قوتهم وبأسهم تفرقوا من أثر الحروب الداخلية وعارات تجار الرقيق عليهم وقد امتدت بلادهم من شمال بحيرة نو إلى جنوب السدود حول شامي إلى شرق

النيل الأبيض من كودك والرنك وتلك المنازعات الداخلية هي التي حدث بهم إلى ذاك التفرق والسكى من قرى صغيرة قد لا يزيد عدد الواحدة على أفراد عائلة واحدة ، وتاريخهم عامض لكنهم أعاروا على العرب في أخريات عهدهم وقبيل دخول الأتراك في السودان . وتقدموا شمالاً على الضفة الشرقية للنيل الأبيض (كما فعل الشلوك على الضفة اليسرى) لأن مناطق السدود قد ضاقت بهم لضيق المساحة اليابسة فيها ، ويظهر أن هذا هو السبب الذى حدا بكل القبائل المتوحشة أمتلهم في أعالي النيل أن يطغوا على العرب شمالاً في أخريات القرن الثامن عشر ولولا ظهور أسلحة الجنس الأبيض الحديدية في الشمال لا كنتسحوا جميع السودان ، ونعرف باليقين أن الدنكا عبروا السوبات و غزوا بلاد الفنج سنة ١٧٧٥ وتقدموا تحت فائدهم (أكواي تشاكاب) فوق ٣٠٠ ميل شمالاً إلى جزيرة آبا التي هب منها الدراويش يكتسحون الشمال لكنهم ردوا إلى جنوب الرنك ، وقد فاسوا من تجار الرقيق مرارة فقد كان يساق منهم في العام عشرون ألفاً بين نساء ورجال وأطفال .

والدنكا شعب رعاية قطعانهم هي كل شئ لديهم ، لهم زراعتهم التي يقر فيها الرجال صباح مساء يراقبون القطعان وهم يغنون أغاني البقر المقدس وينامون على فرش من روث هذا الحيوان ، وأكوأخهم شبيهة بأكوأخ الشلوك إلا أنها قدرة وغير منظمة ، وهم يسرون عرايا إلا إذا زاروا منطقة أخرى حين يحملون خرقة متهففة ، والمتزوجات يلبسن جلدين لمعزى واحد من أمام والآخر من خلاف ، وهذين يقدمهما لها الزوج عند الزفاف ، أما التزين بالخرز والدع فبالجميع نساء ورجالاً ، وكبر العقود للرجال دليل على جاههم وثروتهم ، وشبانهم يكثر من لبس الخرز فوق رؤوسهم بعد حاق شعورها إلا الناصية التي يكور شعرها في أشكال مختلفة وهم كالشلوك يدهنون الشعر بمخلوط من بول البقر والروث ومسحوق الثرى الأحمر ويزيدون قدارة عن الشلوك في دهن الجسد



(شكل ١١٦) زية الرجال عند الدنكا

كله بهذا المخلوط الذى يصعد من الروائح الكريهة ما تعافى النفوس ، خصوصاً عقب استعماله مباشرة .

والرقص لديهم أقل جلالاً وأبهة من رقص الشلوك ، وعلامة الحداد عندهم أن يلبس الرجال والنساء حزاماً رفيعاً من حبل من مجدول العشب حول الخصر وأسلحتهم الحراب القصيرة والصوارج والتروس وغالبها من جلود خشنة ، وأعجب عاداتهم ما اختص بالزواج والليلاذ والموت ، فقبل ميلاد الطفل تحجز الحامل وحدها فى كوخ ويحوطها من الخارج حبل يدل على وجوب عزلتها ، وكل من تخطى ذاك الحبل السحري يصبح مستولاً عما يصيب المرأة والطفل من مرض أو أذى ، وثروة الرجل تقاس بقطعانه وعدد بناته اللاتي بلغن الحلم ، ويفاب أن يكون ذلك فى سن الخامسة عشرة لأنهن يمهرن عند الزواج بين ثلاثين بقرة وأربعين على حسب جاهها ، ولما كانت المرأة عرضة للبيع فهى لا تترث ، وهم يخالفون الشلوك فى مراسم الزواج ، إذ بعد أن يدفع الزوج جزءاً من المهر يخول له الاختلاط مع الفتاة ولا يدفع الباقي إلا بعد ميلاد أول طفل حين يحل دفع

باقى المهر ، وللرجل أن يطلق زوجته العقيم فإذا نبت صدق قوله رد له أبوها ما دفع وللفتاة أن تتزوج من غيره ، فإن طلقها للسبب عينه وتزوجها ثالث فلا مهر لها فإن حملت وولدت في هذه المرة كان الأطفال لها لالآب ، ولها حق بيعهم ، وفي قوانينهم أن الزوج المسن الذى يعجز عن إتيان النساء له حق فى أن يزوج ابنه من زوجته فإن لم يفعل طلبت هى الطلاق ، والرجل لا يرغب فى الطلاق مخافة أن يضيع عليه ما دفع مهرأ من الأبقار ، وعلى ذلك فالبقر لديهم أهم من النساء ، لأنه معيار التبادل ، وهم يقدسونه فيظل الرجال فى حراسة الزرابى وهم يغنون للبقر ، أو يرقصون أمامه لكيلا تمرض الأبقار أو يقل نسلها ، وينام الرجال مع البقر ليلاً وتشكل قرونها وهى صغيرة حتى تأخذ رونقاً جذاباً ، وهو يستخدم روئها وبولها فى زينته ، وقد ألف رانحتها التى أصبحت محبوبة لديه ، والغنى يملك من البقر بين خمسمائة وألف ، وأخص غذائهم لبن البقر يمزج به نوع من الفول يسمونه (كوردالا) والذرة تؤكل مع لحوم الغزلان والسماك ، ولتسهيل ازدياد ذلك الطعام للزج تقتلع الأسنان الأربعة السفلى منذ الصغر بواسطة إحدى الحراب التى يصيدون بها السمك ، ومن أحب الأطعمة لديهم دم الماشية فيربطون الثور ويضربون وريراً منه بحربة فيسيل الدم إلى إناء ثم يضمده الجرح بالروث والثرى ويقيم الرجل الإناء إلى فيه مرتشفاً الدم فى لثة غريبة ثم يناوله لجاره وكثيراً ما ترى على جباههم خطوطاً من التجريح بارزة فى أنظمة مختلفة وهذه تميز قبائلهم المختلفة .

ورغم وحشيتهم هذه فهم على دراية ببعض الفنون يجيدون الضفر والجدل وصنع الطبول والخرف والسلال والأساحة كذلك الصيدلة والجراحة وطب الأسنان والتسليك وطب الحيوان ، فالعقاقير التى يستعملها طبيهم تؤخذ من الجذور والأعشاب ، ولها فى الشفاء أثر كبير ويدفع القوم ثمن الدواء بقرا ، والتسليك علاج عام نافع خصوصاً فى المغص المعوى الذى ينتشر بينهم ، وكثيراً



(شكل ١١٧) منطقة السدود قبيل بحيرة نو وترى سداً طافياً

ما يستخدمون الحجابة ، وعادة اقتلاع الأسنان الأمامية يعللها البعض بأنها تسهل لهم النطق بلغتهم التي تحكى الهمس ، لأنها فقيرة باللفظ ، وقيل ليستطيعوا الأكل إذا أصابهم مرض تصلب الفكين الذى يتعرض له كافة المتوحشين ، ومما يتعرض له صفارهم من القسوة تجريح جباههم ليحملوا شعار قبيلتهم إلى ذلك دفعهم وهم فى مقتبل العمر إلى الوحوش والأفاعى كى ينالوا شرف قتالها فرادى وهم يتخذون شعاراً من الحيوان ، فالأفعى البصاقه دليل المطر ، فاذا نزل بعد الجذب أقاموا لها حفلة كبيرة عند بيت الساحر الأعظم ، فيشعلون النار فى وسط الدائرة التى يحوطها القوم وهم يرقصون ، ثم يتقدم زعيم السحر وييده أفعى فينسحب الجميع ما خلا رجلاً عارياً يمد ذراعه فيطوى الساحر الأفعى حول هذا الذراع ، ولا يخاف هذا الرجل وإلا لحقه عار كبير ، وتونق ثلاث أفاعى فى الأرض إلى عمود بجانب النار لحراسة المكان حتى تنتهى الحفلة ، وعجيب ألا يخشى القوم تلك الأفاعى التى تبصق السم دائماً فاذا وصل جسم الإنسان ألمه ألماً شديداً ، وإذا لحق العيون أعماها .

في صميم منطقة السدود

ساد البردى خشن الملمس شاهق العلو في تماسك بالأرض شديد ، ووجوده دليل على زيادة العمق لأنه هو الذى يغالب العمق فيمد جذوره طويلاً حتى تمسك شعابه باحوال القاع ، ولا يؤثر فيه الماء قط ، ولم يكن مجرى النيل خلاله إلا قناة مختنقة في ليات متعاقبة تكاد تكون طياتها متوازية تماماً ، وما فتئت باخرتنا تعاني صدماتها بارتجاج يهز القلوب كلما تلقتها لية عن سابقتها ، وهنا كنا نمر بمحاط وسط النقائع يغطيها العشب ولم تكن إلا ثلاثة أكواخ أو أربعة يخرج منها جمهرة من العرايا يخوضون الماء وهم يطلون علينا ، وهذه متاجر صغيرة يفد إليها الحمح من أقاصى إقليم السدود يتناعون متاعهم الضئيل ، وقد باغتنا سحاب من الجراد الذى كان يحط على ذاك العشب ويأكله رغم خشوته ، والجراد هناك من أخطر الآفات ولو أن الأهالى يأكلونه بكثرة ، وكان يتعقب تلك السحابات أسراب من طير الماء الأبيض ليلتهم منه ما استطاع ، وبحر الجبل هنا هادئ الماء رائقه سطحه أملس لا تعلوه موجة قط اللهم إلا كلما نفر تمساح كسول أو فرس مروع فقد بدا كالزيت لوناً وشكلاً وأخذت جزائر العشب الطافية تعترضنا بين فترة وأخرى أو ترتطم بالضفاف فى سدود لانهائية وفى الحق فالمنطقة بأعشابها وسدودها ومناقعها ليحار فيها اللب ولا يعرف مداها إلا اعلام الغيوب ، وعجيب أن كان البردى يكسوه كثير من النبات الطفيلي المتسلق عليه ، وكم أمسكت مع جمهرة من حبي فى السفينة بأعواده محاولين اقتلاعها فكانت تجتذبنا إليها فى متانة لا يصدقها العقل ، وهنا كان يكثر فى الماء نبات يظنوه وهو بشبه (الكرب) الصغير أو الزهرة الخضراء الكبيرة إذا انتشاتها كانت أعراشها وجذيرانها مابدة كثيفة تبلغ أضعاف حجم الزهرة نفسها ، وقد لاحظ بعض من أقاموا حول منطقة السدود طويلاً خصوصاً عند بحيرة نو

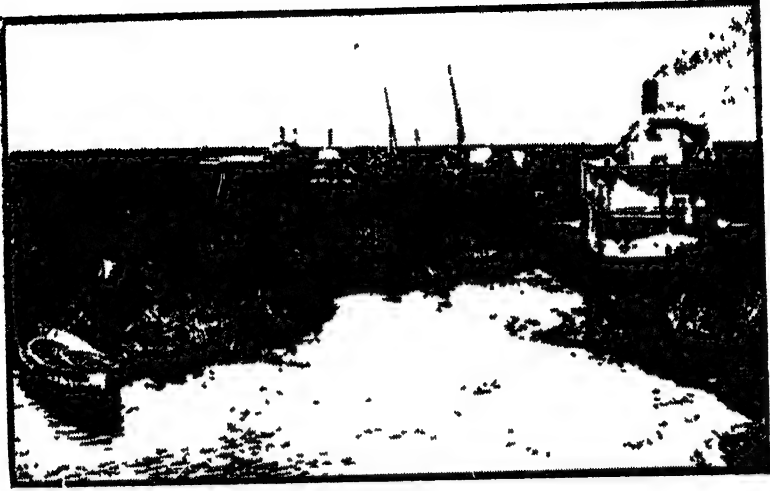
أن كرب الماء هذا يسير واحدة فواحدة كأنها الطبق الصغير ، وفي المكان الهادئ يتجمع ويدور في هدوء وحيث يقل العمق تمسك جذوره بالطين ، وبعد ساعة واحدة يصبح حجم الجزيرة الصغيرة التي تألفت من ذاك الكرب كالمائدة الكبيرة ، وفي الصباح كانت الجزيرة في حجم الكوخ الكبير ، وبعد يوم آخر ضوعف حجمها ست مرات ، ولما فحست جذوره كانت متماسكة بشدة في أحوال القاع ، فإذا كان هذا فعلها في يومين فصور لنفسك ماتم هناك في الأجيال السحيقة الغابرة فلا عجب أن ترى في منطقة السدود جزءاً من النيل طوله ٤٠٠ ميلاً يركد ماؤه ويتجمع حول كتل (الكرب) هذه نبات الماء الآخر كأم الصوف أو حشيش النمر والبردى ، وبعضها يفوق خمسة أمتار في العلو وضعف ذلك في جذوره .

هكذا تكونت منطقة السدود التي تسد مجرى النيل في وسطه في مساحة قدرت بنحو خمسة وثلاثين ألف ميل مربع ، أي نحو أربعة أمثال الأراضي المنزرعة من القطر المصري ، ولا تلبث أن تنفصل كتل من ذاك العشب المتماسك ولشدة ضغط الواحدة على الأخرى تراها تعلو بعضها البعض ، ومثل هاتيك تخشاها السفن فإن لامست إحداها فقد يتعذر عايتها الخلاص ، وإن حصرت السفينة بين كتلتين تضغطانها حتى تهشم الباخرة تماماً ، وقد حدث ذلك مراراً وتلك الكتل تلتئم تارة فتسد الآفاق ولا تلبث أن تنفصل بقوة الضغط عليها فتندفع إلى غيرها وهكذا . هنا يقف ماء النيل ويتخللها فيبدد نصفه على الأقل بالبحر والمسارب الجانبية مما أعاق التقدم الزراعي بين كثير من شعوب تلك الجهات ، على أن بعض هذا الماء المبدد في المسارب يرد إلى النهر إبان الفيض . منطقة لا ينساها من يخرقها ، إذ يظل يذكر منظرها الموحد الملل القبض طوال حياته ، هنا يلبث العابر يشق الإقليم يوماً بعد يوم في طريق مخنق شقه وسط العشب ولا يزال يعاني الإنسان كثيراً في المحافظة عليه خشية أن تسده

تلك الطافيات وكلما طوح ببصره لم يلق غير العشب ، ويزيدها كآبة أنها موات لا يكاد يرى بها من الحياة الحيوانية شيء اللهم إلا في بعض القبيلة وأفراس الماء والتامسيح ، ونوع من الغزال خاص بها هو (ستوتونجا Situtunga) أعدت حوافره لتلائم المناقع ، فهي حوافر طويلة مرنة أقرب إلى الطير المائي ، وفي أسفلها تتواءم مرنة كالمطاط بدل الشعر الذي نراه أسفل حوافر الغزلان عادة وذلك لتسهيل السير في الأوحال والأعشاب .

وسحائب البعوض وبخاصة إذا جن الليل لا يمكن مغالبتها ، بعوض كبير الحجم كان ينفذ إلى صميم شباكنا من سلك وقماش ، فلا نشعر إلا والالتهاب الممض قد أخذ من سوقنا وأذرعنا رغم ثقل الثياب ، وخير ما كنا نتقيه به التعجيل بالنوم بعد تطهير الفراش ، ولذلك لم نعجب إذ كانت المنطقة مهددة بالمalaria والحمل السوداء التي يتقيها القوم بتناول الكينين كل يوم ، ورغم ذلك قلما ينجو منها أحد . إلى ذلك نوع من ذباب تسمى الذي ينشر :

مرض النوم : وتلك الذبابة تمرض به ، وهي أكبر حجماً من ذبابة مصر وأجنحتها مخططة كورق الشجر وتراها إذا حطت يتقاطع جناحها كالقاص ، وهذه تكثر في الأخوار كثيرة المياه التي يظلها الشجر ويملؤها العشب ، لذلك يجب نقل الناس بعيداً عن هذه كلها تفشى المرض ، وهي لا تحط على شيء أبيض اللون قط ، لذلك قل الخطر على الجنس الأبيض هناك بسبب لونهم ولون ملابسهم ، والذبابة أعجب الحشرات في أنها لا تضع بيضها كالعادة بل تنفخ بيضة واحدة داخل بطنها ثم يخرج الجنين فيختفي في الطين ، وعلى ذلك تكون نسبة التكاثر في هذا الذباب قليلة جداً ، ولا يمكن أن تلد الأنثى طوال حياتها أكثر من عشر مرات ، ويجب أن تلقح أكثر من مرة في كل دفعة ، على أن قلّة تناسلها هذا زادها احتفاظاً بحياتها فتنوعت فصائلها حتى أحصى من هذا الذباب اثنا عشر نوعاً في المنطقة الحارة ، وخرطومها يخترق اللحم بسهولة . وعوارض



(شكل ١١٨) كيف تمنح السفينة و أعشاب السدود الكثيفة

المرض تورم في غدد الرقبة يزيد تدريجياً ثم يصبح صداع مستمر أو حمى خفيفة حرارتها ٣٨° وتجيء متقطعة ، وبعد ستة شهور يشعر المريض بميله للنوم خصوصاً في فترات الظهر ويزداد هذا الشعور لزيادة تأثر الأعصاب ويعبرو الوجه كآبة مستمرة وتثاقل الخطى وتخور القوى ثم يلي ذلك غيبوبة وذهول لا يفيق منها المريض وخلال ذلك يضمحل الجسد فيبدو هيكلاً ، وفي سنتين يموت المريض ، ويمكن علاجها بالحقن ويعزل المريض مخافة أن تلدغه ذبابة غير مصابة فتنتقل العدوى منه إلى غيره ، والعجيب أن الذبابة نفسها يفتك بها المرض فتموت بعد ستة أشهر ، والعادة أن يمر الطبيب على كل قرية ويجمع له مشايخ النواحي جميع الأهلين لفحصهم ، وإن ظهر مصاب عزله وبحثوا عن الأخوار فقطعوا الشجر حولها واستأصلوا العشب وأمروا الناس ألا يقربوها . وأصل هذا المرض وقد من الكنفو وكان ظهوره عقب حلول جنود أمين باشا في بوسوجا بعد تركهم شواطئ ألبرت وتفشى سنة ١٩٠١ خصوصاً حول البحيرات وجزائرها ، وقد مات به فوق ربع المليون ، ولقد نقلت الحكومة من جزائر بحيرة فكتوريا اثني عشر ألف

نفس إلى الداخل لتنجيهم من المرض ، وأوشك المرض أن ينتقل إلى مصر شمالاً وإلى رودسيا جنوباً ، لولا مراقبة طرق الاتصال بينها .

إلى النيل الأبيض : لبثنا نسير شمالاً وقد استقام الجرى وأخيراً بدت إلى يسارنا فتحة في النهر يكاد يسد العشب غالبها ، ولما أن جانبها ظهرت في امتداد إلى الآفاق ناحية الغرب ، وكنا نرى الضفاف إلى شمالنا وجنوبنا ، وكان الماء راكداً ليس للتيار فيه من أثر ، وتلك هي بحيرة نو أو مقرن البحور ، مصب بحر الغزال ذلك الذي لا يمد النيل بشيء يذكر رغم سعة حوضه وتعدد روافده . أخذنا نميل إلى الشرق داخلين إلى بدء النيل الأبيض ، ويظهر أن بحر الجبل لا يصب في البحيرة بل إلى شرقها بقليل ، هنا انفسح الجرى وأخذ العشب في القلة ، وقد مررنا على مرسى هام هو (تونجا) بمخازنها الحديدية تشرف على النهر وأخصاصها النائية ، ومنها يمتد طريق إلى تالودي عاصمة جبال النوبة لذلك كانت شهرتها التجارية ذات شأن يذكر ، وغالب السكان هنا من قبائل النوير والنيام نيام الوافدين من بحر الغزال إلى غرب بحيرة نو .

والنوير : بشبهون الدنكا في أجسامهم ولهجتهم ولو أنهم أضعف بنية يسرون عرايا ولونهم أميل إلى البياض فكانهم منا ويضعون عقداً من الخرز حول الخصر إلا أن الزوج لا يصح له أن يقابل حماءه إلا بعد أن يغطي عورته وأكواخهم أقل تنسيقاً من جيرانهم وهم ياطخون جسومهم بالرماد ، وكذلك وجوههم ، ولا يتعهدون شعورهم بل ينفشونها في مقدم الرأس ويقصونه في خلفها والنساء يكورنه في أشكال مختلفة ، وكنا نرى على أحسادهم خطوطاً من التجريح البارز في الصدر تتلاقى في الظهر عند نهاية العمود الفقري ، ويعمل هذا التجريح بمدينة من العاج منذ الصغر ، ويقولون بأن الآباء لا يضربون أبناءهم تأديباً بل يكلفون الغير أن يفعل ذلك لأن في ضرب الأب إذلالاً للصبي ! وعيونهم تبدو



(شكل ١١٩) بعض آيات التحمل عند الدير

حمرء بسبب الدخان الذى يصعدونه حولهم من إحراق روث البقر ، وهم يشتتوز
فى جماعات صغيرة أخصهم حول بحر الزراف والسوبات وعلى بحر الجبل بين حل
نوير وعابة شامبى وعلى بحر الغزال وراء بحيرة نو ، ورغم ميلهم الشديد للغارات
والحروب لا يوحدون صفوفهم كما يفعل الشوك ضد أعدائهم ، ويعرفون بالغد
والقسوة ، ومن أخص أعمالهم الصيد والرعاية ، ومن صناعاتهم العجيبة عمل غلايير
التدخين فالدواة من طين تتصل بها أنبوبة طويلة من الغاب وفى ناحية الغم كمر
من القرع ، ويزرعون الطباق بكثرة لكنك تعجب إذا علمت أن أغلب الطباق
الذى يحرقونه مزيج من أعشاب المناقع والفحم وروث البقر ، وجراب الطباق أعجب
فهو قطعة من خشب (أمباش) طولها متر وسمكها نصف قدم وفى تجويفها يحمل
الطباق ويقع وسطها لكى تمسك فى اليد وتستخدم فى الدفاع ، ويستعملها القو
وسادة ينامون عليها ليلا وجميعهم يدخلون هكذا نساء ورجالا . وطعامهم يوضع
أطباق من خشب ، ويتناولونه بواسطة أصداف البحر ، ولا يستخدمون الي
كالدنكا والشوك وأحب الغذاء لحوم الحيوان البرى كالتمساح وفرس الماء ثم الذر

واللبن وهم كالدنكا يحبون دماء البقر لكن بعد غليها ، وساعة الأكل ينفصل الذكور عن الأنثى ، ويصطف كل جيل متقارب السن معا ويوزع عليهم الطعام وبعض المريسة ، ويلبسون في اليد سواراً من عاج أو سلك من طيتين يبرز منهما خطافان يستعملان في الدفاع وفي تأديب الزوجات . وطريقة التجريح أن تعصر قطعة اللحم بين مقبض من الخشب ثم تجرح بمديّة ويصب عليها الماء البارد كل يوم حتى تتصلب ، وهم يصيدون الفيل في الحفر التي تغطي بالعشب أما سائر الحيوان فباشعال النار في العشب من حوله في مساحات شاسعة ، وتلك الطريقة خطيرة لأنها تتلف جمهير هائلة من الحيوان وقد تهدده بالانقراض .

وإذا بلغ الغلام الخامسة عشرة يخلق رأسه وينام على ظهره ثم يوضع رأسه في حفرة ويتقدم رجل ويجرح جبهته ستة جروح متوازية تبدأ من الأذن اليمنى إلى اليسرى ، ويفسل الدم بريشة يبللها بالماء البارد ثم يعزل في كوخ خارج القرية حتى يشفى فيهم في البرارى وحده أياما كي يقوى ويألف الشدة وإذا ما نجح في صيد زرافة بحرته دون أن يساعده أحد عد رجلا فيعود إلى قريته ويساهم في بقر القبيلة ويعطى حربتين ثم يتزوج ويقام له كوخ خاص ، والعادة أن يعمل ذلك مع الشبان متحدى السن فيخرجون للصيد سويا ثم يعودون إذا ما أنجزوا تلك المراسيم ويجب على أفراد ذلك الفريق أن يخلصوا لبعضهم ويتعاونوا على العدو وعلى إمامة الأكواخ وعلى الصيد وعلى الحصول على مهر الزواج ، والنوير يعتقدون في روح عليا خلقت الدنيا ولهم فكرة مبهمّة في الحياة الأخرى ، وهم يدفنون موتاهم بعد رش المقبرة بمزيج اللبن والمريسة ويوضع بجانب الجثة غليون التدخين ليتسلى الفقيد حتى يصل إلى عالم الأرواح ، وجثة الزعيم تطفى بالزبد وتوضع على قطعة من خشب وتدفن سرّاً خشبة أن يجد أعداؤه طريقهم إليها فينتقموا منه ، وأعجب مقابر وسط إفريقيا جميعا مقبرة (هرم دنكور) التي يدفن بها أحد أطباء السحر علوها ١٢ قدماً وفي قمها حربة تعلوها بيضة نعامة وبعض ريشها . فمن أين



(شكل ١٢٠)
عادة من حسان النوير ذوات القوام الشامخ

جاءتهم فكرة الأهرام، أكانت لهم علاقة بمصر؟ وهم يعتقدون أن منافع بحر الجبل يقطنها نفر من أفاعى الجن طول الواحدة أربعون قدما ، وفي أذنابها قرون مخيفة ، والعادة أن يحمل الواحد منهم حربتين واحدة للحرب ، والأخرى لصيد السمك ، وقطعاهم أم شيء لديهم ، ولا سبيل إلى جباية الضرائب الحكومية إلا على المشاية كأن تجبي على كل زريبة تؤوى ثلاثين رأسا ثور في السنة وزعائهم هم المكلفون بذلك ، وهم من أشد المتوحشين قسوة وأصعبهم مراسا وحتى

حملات الحكومة التأديبية التي ترسل إليهم إذا ما اقترفوا جرما لا تحدى فط إلا إذا سلبت الحكومة قطعانهم ، وأنشط ما يرون عقب الفيضان وقت أن كنا هناك ترى الواحد منهم أو الاثنين في زورق من منقور الشجر يتلمس الحيران ليصبد ما تخلف من السمك بعد نزول الماء ، وأظهر شجر المنطقة الطاق والمجليج والحروب ومن الأخير يتخذ نساؤهم الزيت الذي يتدهنون به للتجمل أما الأول فللصمغ والثاني للخشب وكلاهما شائك ، وللهجليج ثمرة صفراء يأكلها القوم إبان القحط رغم أنها مرة المذاق ، ويستمدون الماء من حفر يقومون عابها حتى ينز ماؤها ، وهم يستقون منها رغم قذارتها ثم يغطونها خشية التبخير .

والنيام نيام : اسم قبائل بحر الغزال ، ولا ندرى من أين جاء هذا الاسم إذ أن غالب القبائل هناك يحملون لقب (زاندى) وهم قصار القامات لا يزيدون على خمس أقدام إلا نادراً ، وذلك بسبب قصر سيقانهم ، وهم يزينون بالتجريح ويتعهدون شعورهم طويلاً نساء ورجالا ، ولا يلبس نساؤهم شيئاً ، بل يدلون حزمة من عشب على العورات ، أما الرجال فيلبسون أزاراً من جلد ، وهم مهرة في صبد الفيل ، سلاحهم الحراب والخناجر التى يلقون بها على بعد فتصيب الغير ، ويحاربون فرادى وهم مختبئون وراء الشجر ويلقون سهامهم وحولها حزمة من عشب سريع الاشتعال لاحتراق أكواخ عدوهم ، وهم أذكى من القبائل الأخرى وأميل إلى المرح وهم يدفعون مهور زوجاتهم بالحراب لا بالبقر ومتوسطه عشرون حربة ، ونساؤهم أميل نساء السود للنكاح ، وكثيراً ما تطلب المرأة إلى رجل غير زوجها أن يأتيها ويعلم الزوج عنها ذلك وهى تحتج لديه بأنه أقدر منه على هذا العمل ، وكثيراً ما يأتى الأخ أخته أو يتزوج الأب بنته ، والعفاف عندهم والبركة لا قيمة لها ، وغالب السود من الوثنيين الهمج كذلك . والفتاة عدة أصحاب قد يزورونها فى مقصودتها ، والفتيات تخصص لمن مقصورة فى كل بيت ويختل الواحد بها ويراه الأبوان ولا ضير فى ذلك ، والشهوة عند السود قوة جداً ، ويزيدونها قوة بعادة التدليك الذى يقوم به الخدم للزوجة والزوج كل ليلة ، وبعد تعهد كل عضلات الجسد بالادھنة المختلفة تقوم المرأة وتشعل النار وتطلق البخور مما يثير الميول الجنسية .

ولا ترال أم النيام نيام تنهم نأبها من الأمم الذنائية آكلة لحوم البشر وكان زعيم قبيلة (ماجبينو) فى أقصى الغرب على حدود الكنفو كما أعوزه اللحم قصد مع رهط من أخصائه أكواخ بعض زوجاته وعددهن ألفان وهناك يقتل من الناس من لافاهم زائرين ويأكلهم ، وهذا الزعيم مات قريباً وابنه الحالى (أوكوندو) له ١٧٦ زوجة فقط .



(شكل ١٢١)

والفتيات والضحايا البشرية ، الحصر الأهف والشفاه المدودة عند نيام نيام
وهم يستلبون بنات كثرات فان بحث عنهن الآباء قتلوا بفعل السحر ، وكثيراً
ما يختفي بسببهم زعيم هو وعائلته ، وفي بيت الزعيم نقوم حفلات الرقص حول
نار موقدة ، ولهم جواسيسهم وكلمات السر الخاصة بهم بحيث يستحل على الموليس
تعقبهم وتلك الجماعة تمتد إلى بلاد الكنفو ناجيكية وفرنسة .

الى السو باط : أخذ النيل الأبيض في الاساع والهدوء ، وقد اختفى
البردى والغاب الطويل ، وأضحت الجوانب أرضاً مسوطة إلى الآفاق بكسوها
عشب برى قصير ، ولا يعترض هذا البسيط الأخضر سوى بعض الشجر المنثور ،
على أن النهر في وسطه يغص بخلع النبات ورم العشب في كنبل مختاعة الحجم وهي

ولا يزال كثير من مواطن
النوير والنيام نيام في معزل عن
العالم الخارجي ، وليس للحكومة
عليها أى سلطان ، ولهم هناك
جميعات سرية لا يجرؤ أحد أن
يخالفها أو ينم عنها وإلا قتل
غيلة بالسم ، وكثيراً ما كسب
الغرباء السم يدس لهم وهم في
طريقهم إلى تلك الجهات
ويسمون بها جماعة Bili يرأسها
سحرة مشهورون وترى إلى
حماية أعضائها واغتصاب
ما يشاؤون وإقامة شعائر خيفة
يستخدمون فيها التحدثات

التي يدفع بها بحر الجبل إلى هنا لذلك كانت تعوز النهر النظفة وأخيراً لاقانا نهر سوبات برأوية فأثمة في تيار هادئ يبدو على بعد أمس كأنه النيل الأبيض لكننا لما جزناه لاحظنا تغييراً في لون الماء وغزارته ، فقد كان جانبه الأيمن عكراً لكنه يغاير طمى مصر في أنه أميل إلى الحمرة ، وإلى اليسار ظل ماء النيل الأبيض رائقاً إلا في بقايا النبات المنحل الذي يكسبه لوناً خفيف الحمرة ، وبعد قليل ساد ماء السوبات العكر ، وكان قد هبط فيضيه إذ ذاك أما اتساعه فمحدود ضيق إذا قورن بنيل مصر ، ومن هنا بدأنا نرى جرفاً طينية للهر واسعة ولو أنها لم تكن متصلة بل تحللتها بعض المنابع ، والجوانب يكسوها عشب كأنه الشعير وقد جزنا خرائب التوفيقية التي كان لها شأن يذكر من قبل لكنها أهملت تماماً شأن سائر المدن المصرية العريقة وأقبلنا على :

المللكال : عاصمة أعالي النيل ، ظهرت مدينة كبيرة ذات مبان ممدودة وحدائق منسقة تطل على النهر الذي كان يزينة عقد من بواخر غالبها المصلحة الرى المصرى ، والمدينة محطة الرى المصرى الرئيسية ، تقوم فيها مكاتبه ومساكنه مشرفة على النهر في هندسة أنيقة ، ومن ورائها مدينة الأهالى في مجموعة من أكواخ غالبا دائري مخروطي من جدائل القش يكسى بالطين ، وفي طرف من المدينة المطار الذي ترسو عليه سفائن البريد الجوى الامبراطورى وإلى جانبه دار المديرية والمركز ، وخلفهما مساكن الموظفين من الانجليز ، وبين قسم المديرية وقسم الرى المصرى يقع السوق في كتل من المباني الساذجة تغطيها سقوف من حديد ، ولها شرفات مظالة تفتح الحوانيت أبوابها عليها ، وغالب المتاجر في أيدي اليونانيين ورى في الحانوت الواحد كل شئ على صغره ، من بدالة وأقمشة وخبز وطعام ، وسكان المدينة أخلاط مهم السودانىون المسلمون ويظهرون في ملابسهم الببضاء الصفاضة وعمائمهم الكبيرة ، ومنهم مشايخ البلد يسرون وراء مأمور المركز وهو ضابط سودانى ، أما الهمج فغالهم من الشلوك .



(شكل ١٢٢) هيئة المحكمة عند قنائل عمر الغزال

ولعل أجمل مراقي بالمدينة القسم المصرى ذاك الذى تقوم قصوره تحفها
حدائق غناء وتزود كلها بالمياه المرشحة من مضخات آلية وتضاء بالكهرباء
وتزود بالأناث الفاخر فى مظهر يدل على السخاء المصرى العظيم ، والغريب أن
أغلب الموظفين من غير المصريين ، وتحت تصرف القسم أسطول كبير لا عمل له
إلا القيام برحلات إلى مناطق السدود وما جاورها ذهاباً وحيث ، لم تفدنا مما
يعادل نفقات سنة واحدة طوال السنين التى خلت ، ومن رأى غالب المهندسين
المصريين الذين تحدث إليهم أنها أبحاث ضائعة لا خير فيها ، على أنها إحدى
وسائل التفريغ عن الكربة التى يعانها السودان اليوم ، ولم يقف سخاؤنا عند
هذا الحد بل أنهم شرعوا يقيمون فى الخرطوم دار عمارة للأسطول المصرى زرتها
وستكلفنا عالياً ، ولا يكاد يرى أحد ما وراءها من فائدة !

عادرنا اللكالك كانت الشواطىء تزيها أشجار من (بحيل دايب) فروعها
تبدو فى مراوح مسننة (كاللاتانيا) وله ثمر أصفر فى حجب الترجل ذواما تبنيه

بالشمام شكلا وطعماً ، وهو غذاء هام للأهالى إلى ذلك جذوعه التى ينقرها الناس فى زوارق لا يزيد عرضها على ذراع وقد يبلغ طولها الأمتار ، وكثيراً ما كنا نرى الرجل يمسك بمجذاف قصير ويسير به سراعاً فان قارب السفينة انزوى بزورقه فى العشب ، وهناك نوع من الزوارق هو حزمة من عاب اسمه (امباش) تربط مدببة من طرف ، وعريضة من الآخر يرميها الرجل فى النهر ، ويجلس وسطها ورغم الماء الذى يتخللها فهى لا تفرق لخفتها ، وإذا ما انتهى الرجل من صيده صعد البر ، وحمل زورقه هذا على كتفه ، بعد أن يحففه فى الشمس برهة .

لبث النيل طويلاً فى اتساع عادى هو دون اتساع نيلنا فى مصر فلم يؤيد ما كنا نعلمه من مداه الشاسع على أن العشب كان يحف به وكنا كلما قاربناه وصادته السفينة قفز منه تماسيح أو اثنان ، ويظهر أن ذاك العشب داخل ضمن اتساع النهر يؤيد ذلك أنه كان يخلو من الشجر إلا عند الأفق ، وتلك المتسعات لا شك سيفمرها ماء النهر عقب إتمام خزان جبل الأولياء ، ويصل الماء إلى جوار الأراضي الخصيبة النائية ، ويمكن من ريها على حسابنا بسهولة وقد أخذ النهر يتشعب بين حزائر متعددة عند إحداها رأينا كودوك مقر ملك الشلوك .

الشلوك : (عمالة السود وأكثر الهمج وحشية) طائفة من الزنج تحمل قسماً من منطقة السدود فى أعلى النيل ، ويحكمهم ملك يسمى (Ret) ولا يزالون يتعقبون ملوكهم إلى الجدد السادس والعشرين ، ودولة هذا الـ (Ret أو Mek) كما يلقبونه تمتد غرب النيل بين كاكا وتونجا وشرف النيل من جنوب كودوك إلى اتوفيقية وعلى ضفتى السوباط الأدنى ، ولهم نحو ١٣٠٠ قرية من أكواخ مخروطة من القش والطين يسكنها نحو أربعين ألفاً . وهم خاضعون تماماً للملكهم الذى يبلغه الجواسيس كل أمر جل أو صغر أولاً بأول . ومن أقصى حدود بلاده إلى مركزه المختار فى فاشودة على بعد سنة أميال من كودوك . وهم معروفون بالقوام السمهرى وبطول السوف و بروز عضلاتهم ، جلدهم لامع براق ، والمقاتل منهم لا يرى خارج



كوخه بدون حربته الطويلة
ذات السن العريض . ومعها
حربتان قصيرتان وسلاح
من خشب كأنه الوتد مدبب
الطرف ، ويستخدمون
التروس بعضها من خشب
مستدير من جلد فرس الماء ولا
يحملون الأقواس والسهام .

وأخص ما يسترعى النظر
شعور الرجال التي يرسلونها
تمو ثم يشبكونها أشكالا
غريبة بعد أن تبطن بروث
البقر . أما النساء فيحلقن

مقدم الجمجمة ويتركن شعراً (شكل ١٢٣) بعن ربة الوجه سدو وكأنه القمد
قصيراً جداً في مؤخرها فتبدو المرأة كأنها صلعاء . وينعهد شعر الرجال (حلاق)
عمله محترم لديهم يتوارنه عن أجداده وهو في شهرته ومقامه إلى الرامة والمقائلة ، يأتي
الرجل ويجلس أمام كوخ الحلاقة في الشمس المحرقة ، ويبدأ الرجل غسل الشعر
ونفشه ببول البقر ثم يترك مدة في الشمس تناهز نصف ساعه وأنت ترى العمل
والحشرات تجري على رقبة الرجل ، وأيدي الحلاق والرائحة الكريهة منبعثة منها
تعبق الجو . وخلال ذلك يعد الحلاق المادة التي سيشكل بها الشعر . فبأق ياتاء
من فخار ويخاط به بعض الطين والروث والبول والصمغ ويعجنه سم يبطن به
الشعر في مهارة فائقة ، ثم يحففه في الشمس ويأخذ في قطع زوائد الشعر بمدية

حادة ويدهن جسد الرجل ببول البقر الذى يستخدمونه جميعاً رجالاً ونساء . بعد ذلك يرش فوق الشعر مسحوقاً من حرق روث البقر ممزوجاً بالثرى ليأخذ الشعر لونه المطلوب . والعادة أن يتعهد الحلاق شعر رجلين معاً لكى يعرف كل نظام شعره إذا مارأى شعر أخيه ، ولا تستخدم المرأة عندهم . وأجر هذا العمل شاة أو معزى ، ويغلب أن يتعهد الشبان شعرهم هكذا قبل الزواج والحرب ، وقبل الرقصة الدينية . ولكيلا يفسد نظام الشعر إذا أحس إيلام الهوام التى تتزايد فى رأسه كل يوم يضع الحلاق أثناء العملية إبراً من الخشب فتخلف خروفاً منها يمكن للرجل أن يحك رأسه بعضى مثلها . وأصعب ما يعانیه الشخص من شعره ليلا إذ ينام على قطعة من خشب يرفعها حاملان وهو لا ينجو من هذا العذاب ولا من عذاب القمل إلا إذا مات أحد أفراد العائلة ، فعندئذ يجب حلق الرأس وتركها حتى ينمو الشعر ويستأنف تعهده من جديد .

ومما يعانیه شبانهم الاختبار الذى يجوزونه كى يحرزوا لقب المقاتلة فى سن الخامسة عشرة فتصحب كل واحد منهم خليلته ، ويذهب الجميع إلى ضفة النهر ، وتمسك كل خلية برأس صاحبها وتميلها نحو النهر وتأخذ فى تشجيعه على أن يمتل ما سيحل به من ألم . وسرعان ما يجرى طيب ويشق جبهة الغلام بمذبة حادة فلا يجرؤ واحد أن يتأوه وإلا كان خزيًا كبيراً ، وبعد ذلك تغسل الفتاة الدم فى النهر وتنتهى الحفلة . وكل صبية هذا الجيل يلقبون باسم حيوان معين يتخذ شعارهم كالأسد أو الأفعى وما إليها ، وكثيراً ما تقطع المدينة شريانا فيموت الصبى من كثرة ما يفقده من الدم ، والذى يعيش منهم يصبح مساهماً فى بقر القبيلة ويخول له الحق فى الاشتراك فى الرقص العام ، وينظر إليه الجميع نظراً إلى الرجال ، وقبيل اجتياز هذا الاختبار يعتبرون أطفالاً مفتقرين إلى حماية الرجال وينامون فى أكواخ الخدم .

والشلوك أهل مياه وأنهار لا عمل لهم سوى الرعى وصيد الحيوان والسماك ،



(شكل ١٢٤) زينة الشعر عند رجال الشلوك

فهم يسرون في المياه بسرعة حتى ولو عاصوا فيها إلى أكتافهم . ولا يذبحون ماشيتهم قط ، بل يستمدون منها اللبن . وبعد ذلك تستخدم بدل النقود في المبادلة وهي لديهم مقدسة ويبتاعون من النوبيين شياهم الفول السوداني وهو غذاء رئيسي عندهم وقلما يزرعون شيئاً ، اللهم إلا بعض الذرة والطباق فهم كسالى ، وكل عائلة تحل كوخين أو ثلاثة بحوطها سور وفي جانب داخلي اصطبل ، والبيوت نظيفة تحوى ثلاثة أو كواخ واحد للزوج وزوجه والثاني للطبخ والثالث للخدم والأولاد ، وأحب مشروباتهم المريسة ، وزوارقهم جذور منقورة من نخيل دليب ، أو أعواد توثق في شكل مجوف يحمله الرجل إذا شاء ، والشوك إذا صادوا فرس الماء حفظوا لحمه لوقت الحفلات ، وإذا صاد أحدهم فرساً بدون مساعدة غيره لبس سواراً من عاج حول ذراعه ، وكثيراً ما يهاجمهم وحش كالأسد والفهد فيرده الواحد منهم بحرته وعندئذ يأخذ جلده ليحفظه ويلبسه في الحفلات ليدل على بسالته .

والشوك يعيشون في قرى مكتظة عكس أمم الباري والنوير الذين لا تزيد جموعهم على عائلة واحدة ، فالشوك لهم نظام عائلي وبيق وفانون موحد ، لذلك قلما تقتتل شعبهم وكثيراً ما يستعملون السم الذين ياطخون به سهامهم في قتل الغير وماسكهم لا يذوق طعاماً ولا شراباً إلا بعد أن يتناول منه أحد تابعيه قبله ، أما زينةهم ففقود من خرز ملون تلبس صفوفاً بعضها فوق بعض ، وقد تغطي الرقبة كلها وقسم من الصدر ، وهي دابل النعى والجاء ، ويلبسها الرجال أيضاً ، واللون الأزرق عندهم بشير الحظ السعيد لذلك يلبسه الأطفال ، وكلما كثر الخرز دل على جاه الأبوين ، وبعض الشبان يلبسون سواراً في الساعد والعقب ، وهذا يدل على أنهم قتلوا من الحيوانات أسداً أو فهداً أو فيلاً ، والطبخ والزراعة وعمل الخرف والمريسة وحمل المياه من عمل النساء ، أما الرجال فلا يصح لهم أن يقوموا بهذه الأعمال المهيينة إلا إذا طعنوا في السن ، وأعمل المريسة يوضع بعض الذرة



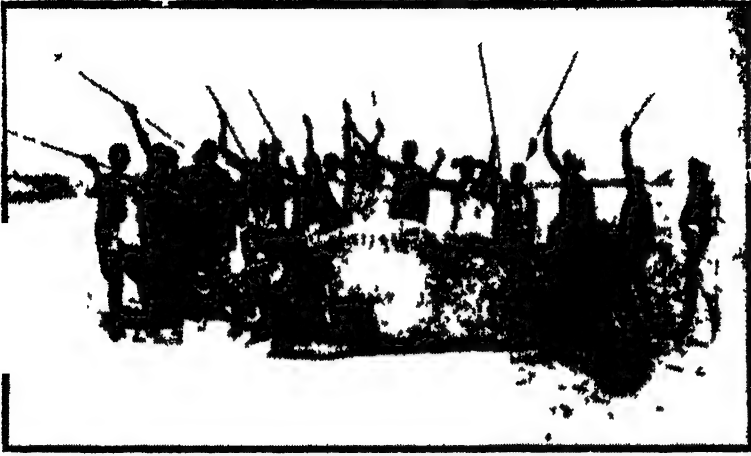
(شكل ١٢٤) صمغ اللب في مالكال حيث نعام مبانى الرى المصرى

فى سلة مع مزيج من مسحوق روث البقر والترى وكلها توضع فى ماء راكد لمدة أسبوع حتى تتخمر ، ثم تنقل إلى جرة من فخار وتغلى فى الماء ويؤخذ السائل العلوى ويبرد ثم يشرب ، وكلما نضبت أضيف الماء إليها ، وأعيد عليها وهكذا ، وهذا الخمر قوى مسكر .

ويخال بعض الناس خطأ أن اللحم أهم غذاء لديهم على أنهم لا يأكلون إلا لحوم السمك وأفراس الماء ، أما لحوم البقر فلا تؤكل إلا فى الحفلات . ومن أطعمتهم المحبوبة خايط من مسحوق الفول السودانى والذرة والسمك النىء يطهى فى جرة من فخار ، وكذلك لحم فرس الماء يمزج بالفول السودانى وعشب اسمه صفصاف . وتكثر حفلات الرقص بعد شرب المريسة فى اللبالبى القمرية خصوصاً ليلة البدر ، وكلهم يرقصون والحراب فى أيديهم ، وقد لعبت الجر بلهم ، ويقرع القوم طبولهم المزججة وسط القرية التى تتجمع بيوتها فى شكل دائرة تتوسطها ردهة فسيحة والطبول تقرع من وسطها فى با كورة الصباح اعلاناً للناس بأف حفلة الرقص مستقام الليلة ، وكلما اختلفت قرعات الطبول اختلفت حركات الرقص ودات على الغرض منه أهو للهطز أم الحرب أم الدين أم الفتبات أم الموت ، ورقصة

الفتيات تبدأ بعد بزوغ القمر مباشرة والغرض منها تعارف الفتيان بالفتيات إذ ترى الفتيان قبل الغروب مرحين انتظاراً لملافة فتياتهم ويصرفون زهاء الساعة في تعهد شعورهم ولبس جلود القطط والأعمار والتحلى بصنوف لا تحصى من الخرز والودع وما إليها ، وقيل الغروب تزد الجواهر شباناً وشياً ونصف جرار المريسة بحجومها الكبيرة وسط الدائرة وإلى جانبها أطباق من الذرة واللحم نصف المطبوخ فاذا بزغ النور بدا المسنون من النساء والرجال في دائرة ، ومن داخلها جماهير الشباب من الجنسين ، ويظنون مرحين يتحدثون حتى يقبل الزعيم ومن خلفه أتباعه يحملون الطبول وأدوات الموسيقى فينصت الجمع ويتداخل الفتيان والفتيات في صفين ثم تعزف الموسيقى والطبول ، وبين آن وآخر يرتل الكل أغنية . وما تكاد تنتهي حتى يعلو قرع الطبل وتموج صفوفهم ويدهم الحراب التي تتلأأ في ضوء القمر . ثم يسرع أحدهم إلى الوسط مخترباً صفوف الشابات والشباب وهناك يتمايل ويهاجم كأنه يصارع وحشاً ثم يعاد الغناء ثانية ، وبعد ساعة على تلك الحال يشرب الكل المريسة ، ويبدو صف آخر من الراقصين بعد انسحاب الأول الذي يظل عاكفاً على جرار المريسة يرتشف منها ما يشاء ، وأخيراً يختلط الكل في الرقص تاركين الحراب ، ويتقدم كل شاب في صف الشبان إلى فتاة في صف الفتيات ، وترفع السواعد بمحاذاة الأكتاف ويقفز كل زوج قفزات منظمة لكن دون أن يلمس الفتى خليلته ، والفتيات يظهرن دلالهن ويحاولن أسر الرجال واستماتهم بما يفوق ما تأتيه المرأة الغربية فهي مثلاً تبرز نديها بين آن وآخر ، ثم ترفع عنهما قطعة التماش المهففة ثم تعيدها ، وكثيراً ما تفعل ذلك أمام القاضي في الحاكم فتؤثر فيه ، وما يكاد الليل ينتصف حتى تكون المريسة قد أخذت بلهم فيختلط الحابل بالنابل ، وبمجرد انسحاب الزعماء والمتقدمين في السن يأتي الشبان والشابات بما لا يتصوره العقل بل وبما يستنكره الحاق الفاضل القويم .

الزواج : ولا تتزوج الفتاة قبل الخامسة عشرة ، وبفضل رقصة الفتيات



(شكل ١٢٦) لحم أفراس الماء شهى لدهم بيثا ومطهيا وهم يصيدونه بحراهم

يمكنها أن تتعرف بالكثير من الفتيان ، والزوجة يمكن شراؤها بالقطعان . وللرجل شراء ما استطاع من الزوجات ، لأن ذلك دليل الجاه والغنى ، وقبل أن تتم صفقة الشراء هذه يجب أن توافق هى على هذا الزوج ، وفى العادة تكون قد رغبت فيه إبان حفلات الرقص ، وهى نحب أن يكون غنياً قطعانه ومزارعه ، والعجيب أن الفتاة تؤثر الزوج الذى يستطيع بماله أن يشتري زوجات كثيرات غيرها . وقبل إتمام الزواج تقدم الهدايا (الشبكة) كعشر من المعزى ونلات من الحراب وعشرين خطأً للصيد (سنارة) وما إليها ، وخلال تلك الفترة يبدأ التعارف بينهما — نظام شبيه بنظام الغرب — فى حفلة الرقص يقود الأنخ أخته إلى حلقة الرقص والحجل يسدو على وجهها ، وهناك سألها زعيم القبيلة أن تعترف بجميع علاقات الحب مع فتيان آخرين من قبل ، وهى تخشى ألا تقول الصدق لأن الأخبار كلها تصل الزعيم أولاً بأول . وبعد تلك المداولات بين الزعماء والعروس تفرع الطبول فينصت الجميع ، وهنا نكرر الفتاة ذكر أسماء الفتيان الذين أحبوها من قبل فيحضر كل واحد منهم إلى وسط الدائرة ويحكم عليه بغرامة من الماشية

والأغنام ، ومتى جمعت تلك القطعان قدمت كلها مهرأً للزوج ، أما الفتاة فلا عقاب عليها متى صدقت في الاعتراف ومتى أقر الزعماء ذلك ، ولا عار على الفريقين من ذلك ، فالاعتراف من جانب الفتاة والغرامة من جانب الفتى عقاب كاف وترضية حسنة . والظاهر أن هذا التصرف لا يرمى إلى منع الفساد الخلقي بقدر ما يرمى إلى تزويد الزوجين بالمال والمتفرجين بالطعام والشراب والرقص .

وعند ميلاد غلام تقدم الهدايا للأب من قطعان يربو عددها بالتوالد حتى إذا ما أضحى الطفل رجلاً قدمت له بعد أن يجوز (حفلة الرجال) ، وإذا مات أحدهم دفنت الجثة أمام الكوخ الذي يقطنه ، ويلف الجسم في أخفر ما كان لديه من ثياب إن وجدت وإلى جانبها الأسلحة وأدوات الطبخ وكل ما يلزم للحياة الأخرى ما عدا أدوات الزينة . والجسم يمدد في القبر على ظهره وتوضع تحت الرأس وسادة من خشب للرجال ، ومن قش للنساء والأطفال ، وإذا مات الزعيم دفن داخل باب كوخه وأغلق سنة كاملة بعدها يهدم ، وعند دفن الميت تقام حفلة (رقص الموتى) فيجتمع الأهل وقد لاطخوا جسومهم برماد من حرق روث البقر ويولول الجميع وفق قرعات الطبول البطيئة ، ويمثل الراقصون ما يدل على شجاعة المتوفى وفضله ، ويقدم الناس لأهله الطعام والشراب ، وتستهلك مقادير عظيمة من المريسة ، وقبل شروق اليوم التالي ينسى الحزن بتاتا .

وفي رقصة الحرب يمثلون موقعة يؤخذ فيها النساء والأطفال والماشية أسرى وهذه الرقصة تقام في أى وقت من النهار بمجرد سماع القوم لقرع الطبول نداء لها فيتزين كل بما لديه من أدوات البسالة من ريش وجلود وحرا ب وما إليها ، ويتقدم المقاتلون ذهاباً وجيئة ويضربون الأرض بأرجلهم وحرا بهم التي كثيراً ما تنثنى أو تنكسر ثم يهاجمون الأكوخ التي فيها أسراهم ويسوقونهم فيها بشراسة زائدة وسط تهليل يصم الآذان مسرعين نحو الزعيم والدماء تسيل من الجروح



(شكل ١٢٧) مجموعة من بعض النماذج بدأت ففسها على ضفاف النيل
التي تخدش بها وجوههم وجسومهم ثم يتقدم الطبيب بعد فبضمدها بعصير بعض
الأعشاب .

وإذا فام نزاع بين قبيلتين أدى إلى قتال عنيف ولا تنازل إحداها عن
الأخذ بالثأر إلا إذا تساوى عدد الضحايا من الفريقين ولا يمكن لأية قوة مقاومة
لأنهم يلجأون إلى صيد الناس بسهامهم المسمومة .

تاريخهم : ويرجح بعض الكاشفين أنهم وفدوا من منطقة البحيرات ولم يحلوا
مكاهم هذا إلا منذ أربعة قرون ، وفي سنة ١٥٠٢ غزوا سنار لكن غزاهم
البقارة سنة ١٨٦١ وفي سنة ١٨٧٤ ثاروا على الحكومة المصرية فى السودان ، وفى
١٨٩٠ خلال ثورة المهدي ثاروا ضد تجار الرقيق من العرب والدرأوىش لكنهم
هزموا وسبق عدد كبير منهم إلى أم درمان ولهذا السبب تجدهم يغضون العرب ،
ويظهر أنهم يمتون بصلة إلى الدنكا وبعض قبائل البحيرات مثل (كافرونندو)
اتقارب لغاتهم وبعض عاداتهم .

الدين : ولهم إله اسمه (فوك Fuk) قادر ومسيطر خلق كل شىء إلا أنهم

خاضعون لما يسمونه نيكوانج ، وهو خليط من الوثنية وعبادة الأجداد والأرواح ، فهم يرون أن أول جد لهم هو نيكوانج الذى يعمل وسيطا بينهم وبين الإله الأعظم الذى لا يدركه أحد وهو (فوك) فهم يقولون فى وقت الضيق (إن فوك قد غضب علينا) ويصلون لنيكوانج للشفاعة وروح هذا تحل كل ملوكهم ، ويرون روح الموتى تزورهم فى المنام وتؤثر على حياة الأطفال ، وهم يتخيّلون الله دوامة هوائية تنهبهم كثيراً وتحمل الرماد عقب احراق العشب فى عمد سوداء عالية ، ويقولون بأن الله أسود اللون لأنه لا يرى ويسكن الظلام ، وإذا مات الإنسان عاد إلى ربه وعند الصلاة يقول الشلوك : يا آلهى اتركنا وحدنا ننج فأنت عظيم ، لا يمكن لأحد أن يتكلم معك أنت الله ومن تقتل منا ميت ، أنت مقر روحنا فاتركنا ننج ، والباقيون يستمعون وهم منصتون وحراهم فى أيديهم بعضهم واقف والبعض راكع ، ولتقريب فكرة الآلهة من الناس يفترضون لها وكيلا شبيها بالإنسان هو نيكوانج ، ويتوسلون إليه قائلين : نيكوانج قد أعطاك الله الأرض فاحكم الشلوك وارج لنا ربك يجعل البقرة التى سنذبجها قرباناً مقبولا لديه ، ثم يقتلون البقرة ويغسلون دم الحربة بالماء ويخلطون هذا الماء بالروث الذى يخرجونه من أحشائها ويرشونه على الناس جميعاً ، ورأيهم فى الخلق يتلخص فى أن الله هو الخالق خلق طبقتين مسطحتين : العليا وهى السماء ، والسفلى وهى الأرض ، ثم خلق النبات والشجر ، وأول حيوانات ظهر الجاموس ، ثم الإنسان وكلم الله الجاموسة قائلاً : تعالى غداً أعطك حربة فسمع الإنسان ذلك وذهب خلسة لما خيم الظلام فلم يره الله فتقدم وهو يمشى على أربع وينفر كأنه الجاموس . فقال الله من هذا ؟ فأجاب أنا من له قرون متجهة إلى الورا فجزع الله وأعطاه الحربة ، ولما جاءت الجاموسة تحور فال الله : ألسنت أنت التى أخذت السلاح منى ؟ قالت بل الإنسان فأعطاه قرونيه وأهاجها على الإنسان أنى لاقته . ولما خلق الإنسان كان أحمر اللون لأنه شكل من طين النهر ثم ذهب إلى



(شكل ١٢٨) زينة الرجال عند السلوك تفوق زينة النساء.

التربة السوداء وخاق الجنس الأسود ، ولما انتهى من خلقه فرك يديه فسقط الطين منها فتأثا هو القمل الذى التصق بشعر الانسان وضايقه ، ولذلك اخترع الله موسى للتخلص منه ، وفريق منهم يرى أن الله أمر زوجته فولدت توأمين أسود وأبيض ، وكانت تحب الأسود وتبغض الأبيض وأمر الله بتريتهما ، وحدث مرة أن مد الأب رجله وأمر أن ياعقها الولدان فخضع الأبيض لأنه عبد

وأبى الأسود فأحب الله لذلك الأبيض وحابه وقال لزوجه إبن ابني هو هذا وسأملكه على الأسود يبيع فيه ويشترى وسأمد بالأسلحة التي تسوده على كل شيء .

والطبقة الارستقراطية تشمل (Met أو Ret) وأولاده نيارت (Nia-ret) وأحفاده ني آريت (N-aret) وأحفاد أحفاده كوانى آريت (Kwaniaret) وهؤلاء فقط وارثو الملك ، أما العائلات المتفرعة عن الملوك الأقدمين قسسى أورورو Oloro ولهم نفوذ عظيم .

إلى هؤلاء طبقة قوية Kujurs وهم أطباء السحر تتمثل فيهم قوة القسس والأطباء وأم نيكوانج تسمى كى يا Kieya تتمثل فى التماسح ، ولذلك قدسوه وفى كل قرية هيكل لنيكوانج وهو كوخ باسق حوله كوخان عاليان تزين أعلاها حراب عليها بيض النعام ، وذلك لأن نيكوانج وفد من الصحراء يمتطى نعامة ، وإذا مات الملك تزوج صفار زوجاته من بعض أقربائه أما الطاعنات فى السن فيصبحن خفر المعابد ، وبنات الزعماء هن بنات نيكوانج وعند زواجهن تقدم الضحايا لزوجة نيكوانج الكامنة فى بطن التماسح فيؤخذ عنز ويذبح على حافة نهر ، وعجيب أن تفد التماسيح لأكل الدم أما اللحم فيرسل لخارسات المعابد ، وهم إذا رأوا دوامة سجدوا لها لظنهم أن الله (فوك) يسير مختبئاً فيها ، وهذه العواصف تكثر فى شهور الجفاف خصوصاً بعد اشتعال النار الذى يكثر عندئذ فى العشب والغابات .

وإذا تخلف المطر أفاموا رقصته لمدة ثلاث ايام أو أربع حول معبد نيكوانج عند الغروب وهذه هى الرقصة الوحيدة التى يلبسون لها الأردية ، والعادة أن ينتظر الزعيم (كوجور) بعد الجفاف متحيناً فرصة يرجح نزول المطر فيها ، ثم يقرع الطبول للرقص . ويصلون وهم وقوف وجوههم إلى السماء فى غير حراك ساعات طويلة ، وكلهم إيمان بأن المطر سينزل سراعاً ، وفى داخل المعابد ترى مذبحاً



(شكل ١٢٩)

مبائل دار النوبة وعد زودب شعورهم وأصابع الهداء من معجون البقيق والرد
للضحايا من الغنم يقام من الخشب وترى فوقه بعض الطعام والمربسة يقدمها كل
من أراد التقرب من الوسيط نيكواج .

حفلة تنويج الملك : والملك Mek ينتخبه زعماء القبيلة من أفراد العائلة
المالكة ، وفي يوم التنويج يفد من فاشودة إلى الضفة الجنوبية الهرم المقدس تحوطه
مجامع الحرس بحراهم ، ويجتمع أهل القبائل بجبوشهم سائرين من القرى نحو
أسبوعين على الاقدام ، ويجب ألا يتخاف أحد الرعاء ويلبس الملك جلبابا مخططا
وحزاماً مزدوج اللون الأزرق والأحمر وطربوشاً أحمر فانيا وهو شعار الملكية ثم
يركب حماراً ويظهر على ضفة النهر يحوطه الجند من العاقمة وعليها الحلباب الأحمر
فتحي الجماهير الملك بحراهم المرفوعة حتى يجلس على حلد نمر ، ويقدمه أهل كاكا
أقصى بلاد الشوك شمالا عجلا أبيض . ويقدمه أهل تويجا أقصى بلادهم جنوباً فتاة

صغيرة ، والبلاد يقسمها النهر المقدس قسمين : جار Garr ولواك Luak ولكل منهما زعيم وتحت هذين زعماء القرى ، فيتقدم أهل الشمال بالثور إلى النهر في مواجهة الملك ويهجم زعيمهم فيخترق جسم الثور بحرته ثم يتبعه سهام الناس من كل جانب فيسقط الثور ويسيل الدم إلى النهر ، ثم يتقدم زعيم الجنوب إلى الملك ويده الفتاة عارية فيتسلها الملك ويصيح الكل قائلين (أيوه ! أيوه !) وعندئذ يمكن لأهل الشمال أن يتخطوا النهر إلى الضفة الجنوبية ويبدأ التتويج بأن يغسل الملك بالماء الساخن ثم بالماء البارد لكيلا تؤذي تقلبات الجو حراً وبرداً ، ثم يعامل بخشونة وقسوة من الجميع وعليه أن يطيع ويخضع لكي يتعلم التواضع ، ثم يركع له الجميع إجلالاً لأنه ابن نيكوانج ، ثم يلبسونه خفاً في قدميه من جلد فرس الماء الغفل الخشن ليشى به على مضض فيفهم معنى الفقر والتشف ، ثم يقدم له الخدم بعض لحم الغزال وفرس الماء إشارة إلى توافر اللحم والقناعة في أكله ، ثم تقدم المريسة بمقادير كبيرة ، لكن عليه ألا يسرف في شربها ليدلهم على أنه قنوع ، ثم يجري ثلاثة شبان بحراهم تصوب إلى صدورهم فيدفعها الملك بيده إلى تلك الصدور حتى تدمى دلالة على أنه سيحكم حكماً صارماً لكن في عدل ورحمة ، وأخيراً يقف الملك ويخاطب الزعماء ، ثم يتقدم سائراً على الأقدام فيركع الجميع إجلالاً — وهذا ما يفعله القوم دائماً كلما رأوا الملك — وهو يتكلم في تودة ووقار ، فيجيب القوم بصيحاتهم (أيوه ! أيوه !) كلما فاه عبارة واحدة .

في النيل الأبيض : أخذنا ننشق عباب المهر الذي زاد انساؤه وقربت الأشجار من جوانبه . وإن كانت لا تزال تكسوها الأعشاب القصيرة وخصوصاً أم الصوف وأخذت كتل العشب الطافية تندركما سرى شمالاً ، وأخذنا نرسو على لحاط صغيرة بعضها لم يزد على دير واحد وفننا لناقط بعض القسس أو ناتي إليها ببعض المدشرين ، ولعل أكر الحاط : كاكا التجارية على يسار النهر ، وكان



(شكل ١٣٠)

(دار النوبة) يمتصون بحبالهم العانية ونراهم في استعراض حربي

لها شأن تجارى عظيم لأنها تتصل بمديرية جبال النوبة بطريق للقوافل إلى تالودى عاصمتها ، وقد بدت أخصاص المدينة ممتدة إلى مسافة عظيمة في الداخل وعلى النهر تشرف مباني الحكومة ومركز المأمور وأجل ما كان يزينه العلم المصرى ، ثم دار التلغراف ومساكن الموظفين الذين أنقص عددهم اليوم جداً قصداً وتوفيراً ، هنا أدهشنى رخص الدجاج والخراف ، فقد رأيت رجلاً يساوم فى شاة كبيرة انتفخ بطنها بالجل فبدأ بخمسة قروش ، وكان صاحبها مستعداً أن يبيعها بعشرة أما الدجاجة الكبيرة فبقرش واحد . وقد ألقت نظرى استخدام القوم جميعاً للسواك فترى الواحد يكلمك والسواك فى فمه يدعك به لنته وأسنانه بعنف شديد عناية بالأسنان التى يمتدحون فيها صفاء لونها ، ولقد نظر إلى غلام من الدنكا فى غابة شامبى فلم تعجبه أسناني ، ونظر إلى صديق لى كانت أسنانه أكثر لمعاناً وأنصح بياضاً ، وقال له : أنت رجل عظيم لأن أسنانك بياض . على أنهم يكثرون من البصق فى شكل منفر . ولقد استرعى نظرى هنا قوم من السود هم أقصر فامة وأغلظ أجساداً من الشلوك ، وكان بعضهم يلف على جدائل شعره أصابع بياض

علمت أنها غذاؤه اليومي يعجنه حول شعره ويأكل منه أنى شاء ، وذلك لديهم أسهل حملاً خصوصاً وأنهم عراباً ليس لديهم من جيب أو جيبوب ، وهذا الشعب يطلق عليه اسم :

دار النوبة : الذين يقطنون الجبال الجنوبية من كردفان ألجأهم إليها عرب البقارة والهاوامة الذين طاردوهم جنوباً عند ما وفدوا من بلاد المغرب وحلوا غرب النيل الأبيض ، والقوم يتحصنون اليوم فى تلك المفاوز بحيث لا يستطيع أحد غزوهم قط ، ومما علمته عنهم : أن الزوجة لا تقبل أن تتزوج من رجل لم يقتل رجلاً غيره ، وهم يسيرون عرايا إلا المتزوجين نساء ورجالا ، ويحلقون شعورهم إلا شعر الناصية الذى يتركه الكل منفوساً ، وهم يسيثون الظن بالغريب بسبب ما قاسوا من تجار الرقيق ، ومن أشياع المهدي الذين كانوا يهاجمونهم ويسوقونهم رفاً ، وكل قبيلة منهم تحمل ربة تتكلم لهجة لا يفهمها جيرانها من الربة الأخرى ، وعالهم وثنىون ، ومن عادانهم أن الطفل بعد ميلاده يجتمع أهله فى حفرة القسيس وتذبح دجاجة يغمرها الرحل فى الماء ويرفعها وهى تقطر ماء فوق رأس المولود ثم يعطيه القس اسماً يكرره أهله ، ثم يحمله الرحل إلى بيت العفاريث ويصبق عليه لتحل فيه بركته ، وقد أخبرنى أحد الانجائز أنه زار أحد هؤلاء القسس مرة وبمجرد نعرفه به بصق القسيس على صدر الانجائزى ، وتلك خير نحيبة يبارك بها الناس . ومعبودهم فى السماء يسمونه (بعل) يباشر عمله فى الأرض بواسطة أرواح أجداد الناس (آرو Aro) التى تراقب كل شئ ، وتنزل الثواب والعقاب ، ويعتقدون أن الآخرة دار سعادة للجميع يحشر الناس فيها جميعاً ، ويتزوجون بدون قيد ، ولا يلدون مطلقاً ، وما الدنيا إلا دار تجربة لكهم لا يعتقدون فى جهنم ، واللجنة ضبقات حسب أعمال الناس ، وكل روح يقيم له وكيل فى الأرض هو القسيس (كوجور) يتخذ السحر سلاحاً له ويقع فى المرتبة بعد الملوك . ويرعون أن حكم القسس الذى ساد مصر القديمة حيناً



(شكل ١٣١) فيات كردفان من البقارة

جاء من سلالئل هؤلاء النوبيين قبل أن يبعدوا عن حدود مصر هكذا ، فإذا مات زعيم ديني انتخب القوم خلفاً له ، وفي الاجتماع يأتي كل من يئنس في نفسه كفاءة للمنصب ينتخب الأرواح قوته ، وبالإلهام ينتخب الخلف وهو في حالة إغماء ثم يمشي متكئاً على كتف الملك إلى بيت الروح إشارة إلى التعاون بينهما ، ثم يظهر للناس ، وإذا رفضه الروح كان غير أهل للعمل هذه المرة ، وله أن يرشح نفسه مرة أخرى ،

والعادة ألا يحل الروح جسم شاب بل كهل مسن ، ويسود الجمع ساعة الحفلة ذهول شامل كأنه تنويم مغناطيسى .

وأخص ما يفصل فيه القسس بين الناس حوادث القتل والسرقة ، وفي الأولى يجب على أهل القاتل أن يقتلوه أو يقدموا الفدية التي يطأها أهل المقتول ، وفي السرقات يستدعى أهل المكان ويخبرهم القسيس بأنه إذا لم يرجع الشيء المسروق قبل أن تشرق الشمس سبع مرات سينزل به عقاباً أليماً ، وكثيراً ما يجدون المسروقات في بيت الروح في ظلام الليل ، ولا يجوز للملوك ولا للقسس أن يزينا بالذهب والحلى رغم توافرها لديهم ، والقسيس يزور البيوت

ويبصق فيها ليباركها وتقدم له المريسة ، وفي وادى الملوك عندنا نقوش تؤيد صلة هؤلاء بأجدادنا من قدماء المصريين .

ومن أعجب عاداتهم حماية اللاجئين المستجير بهم فهم يضيفونه ويكرمون وفادته مها طال مكثه بينهم ، وإذا قتل في نزاع شجر بينهم يطالبون بدمه حتى ولو كان اللاجئين قاتلا .

ولما كانت المطالبة بدم القتل لازمة أدى الدفاع عن القتال إلى القتال بين القبائل ، وغالب ظنى أن تلك العادة نقلوها عن العرب ، وهم يقولون العلافات بالدماء ، بأن يجرح الرجل ذراعه فيسيل الدم ويخاطه بدم رجل آخر أتى العمل نفسه ، والنوبى يتزوج أى عدد شاء من الزوجات مادام قادراً على دفع المهر ، وهو بين عشر بقرات وأربع عشرة ، وإذا دفع ربع المهر خول له أن يخاط الزوجة لكن فى بيت أبيها حتى تلد طفلا ولا يأخذها إلى بيته إلا بعد دفع الربع الثانى ، وإذا بلغ الأطفال سناً معينة وجب تسديد كل المهر ، ويغلب أن يدفع هذا مما يتسلمه الأب مهراً لبناته وإن لم يخلف من الأناث وجب على الأولاد أن يشتغلوا حتى يسددوا باقى مهر أبيهم وإذا ماتت الزوجة ولم تعقب طفلا طالب زوجها بنصف المهر والعادة ألا يقارب زوجته إلا بعد ميلاد الذكر بنحو اثنى عشر أسبوعاً وبعد ميلاد الأنثى بنحو ثمانية أسابيع ، وإذا مات أحدهم ولول النساء وبقيت الجثة يوماً كاملاً قبل الدفن لاعتقادهم أن الروح ترفرف فوقها — وتلك عادة مصرية قديمة — قبل أن تصعد إلى السماء (Twala) وتدفن الجثة نائمة على جانبها أو واقفة ، وجبالهم مخروطة الشكل ذات مغارات عدة يزودونها بالذخائر والمؤن احتياطاً للحروب ، وتلك تجدد كل حين خشية أن تفسد ، ومن أسلحتهم كثير من البنادق التى تسربت إليهم يوم ساقهم المهدي ليحاربوا فى صفوفه فهربوا بسلاحهم ، وهم يجهزون البارود من الفحم والنطرون الكثير لديهم ، وهم فى موقعهم فوق الجبال يغلبون كل مهاجم بالرصاص والصخور ،



(شكل ١٣٢) ساء كردفان يسحقن الدرة

لكنهم قاسوا كثيراً من فرسان البقارة خصوصاً إذا لا قوهم في السهول ، ولكن يؤذوهم في خيلهم أَدْخَلُوا ذِيَابَ (تسمى تسمى) واستطاعوا نشره كلما أرادوا الفتك بدواب عدوهم كأن يملأوا قرعة بدم حيوان ويتركوها في مكان موبوء بهذا الدباب ثم يدسونه ليلا جهة أعدائهم على أنهم بذلك نقلوا العدوى إلى بعض قمائهم .

ومساكنهم أكوخ من الطين في شكل مخروطي كالجرس ، وبيت العائلة مؤلف من ثلاثة واحد للرئيس وآخر للزوجة والأولاد وثالث احتياطي أما الطبخ ففي كوخ الزوجة ، وطعامهم الذرة والبقول السوداني واللبن والاعحوم من بينها الخبز والكلب والقرود والحيوان المقترس والكلى ، والكبد تؤكل نيئة طازجة ، ومن أشهى طعامهم الذباب والجراد تؤكل حية مع العسل وكذلك بعض الأفاعي وليس لهم ملابس قط اللهم إلا المتزوجات .

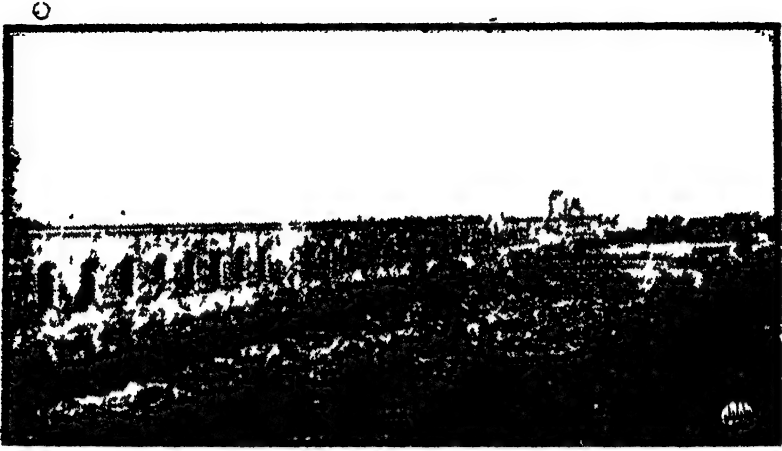
والرقص : حفلات تقام حول بيت الملك فوق جبل (جلود) حيث يجتمع بين مائتين وثلاثمائة يحلون بالريش والخرز والأساور من العاج ، وبدنونه (١٤ — إفريقية)

أجسادهم باللون الأبيض ليثلوا حيوانات خاصة كأن يقع الجسد ليحكى الفهد ، ويمسكون بعضى الرقص الملونة ، ثم تدق الطبول والموسيقى المملة الساذجة فيهمجم صف من الشبان ويرمى كل حربته أبعد ما يمكنه ويفوز بالاعجاب أقدرهم في ذلك ثم يقدم صغار الفتيات عرايا إلا في مجموعة عقود تستر العورة ، ويرقصن وفق أنغام الموسيقى ، والكل يهللون عالياً ثم يتلو هذا سكون يشربون خلاله المريسة وأخيراً يختلط الشبان والفتيات في الرقص ويحاول كل اجتذاب خليلته ويستريحون حتى يشرق القمر فتصعد فتاة على ربوة وتغنى للقمر ، ومن عجيب ما يرى جمع من الفتيان يضربون أجسادهم بالسياط حتى تدمى ، لكي يظهروا شجاعتهم أمام الغانيات .

وإذا خرج رجالهم للصيد يسعجنون النرة مع الزبد في أصابع يلف كل حول خصلة من شعر الرأس ، وكلها تبدو ذؤابات غليظة بيضاء مدلاة إلى الحاجبين في شكل غريب ، وذلك لافتقارهم إلى الملابس والجيوب ولكيلا تشغل أيديهم ساعة الصيد ، ومن أحب حفلاتهم المصارعة التي يتبارى فيها شبان القبائل المختلفة في مهرجان كبير وفي حضرة الملك عادة .

هذا وكثيراً ما كان يختاط على اسم النوبيين الذين مررت بهم في ثلاث جهات : عقب البرت نياززا شمال أوغندا وهؤلاء أخف سوداً ، ويدين غالبهم بالإسلام وعلمت أنهم من سلالة جنود أمين باشا . وفريق غرب النيل الأبيض وهم هؤلاء ذوو البشرة السوداء والديانة الوثنية ؛ والفريق الثالث في بلاد النوبة شمال الخرطوم وهم (كالبربرة) عندنا سمر البشرة ومسلمون جميعاً .

إلى الخرطوم : تقدمنا في النيل الأبيض الذي زاد اتساعه على كيلومترين ، وكانت المناظر حوله تنتشر بالشجر غالبه من السنط ولم نر الربى إلا في موضعين : جبل أحمد أماً ، وهو مخروط بركاني وطيء تكسوه الخضرة والاسم لطيب تركى أفام هناك ، و يروى القوم عنه أنه لما رأى الضباع قد كثرت حول



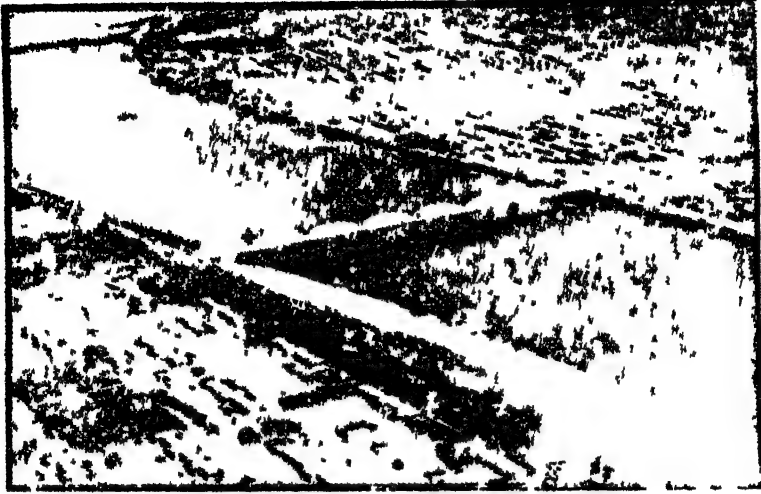
(شكل ١٣٣) قطار سنار (مكوار) لرى الحزرة

المكان فأنحت خطراً جهنماً وناولوه ضِعماً وتركه فمات ، وانقص عليه قطع من الضباع وأكلوه — والضبع يأكل جيفة أخيه — فماتت متفرقة ونشرت بذلك الجيف المسمة التى كادت تقضى على النوع كله . أما الموضع الثانى فاسمه (الجباين) وهى سلسلة من مخاريط بركانية فى مجموعتين وأديمها نصف عار ، وغالبها من الجرانيت البراق ، وعلى سفوحها المجاورة للنهر تمتد مدينة لها شأن فى تجارة السمسم والفول السودانى ، وهنا تقريباً خط ١٢° من العروض الشمالية وهو الذى يعدونه فاصلاً بين السودان الشمالى الإسلامى والجنوبى الوثنى ، حتى أن الموظفين الذين يقيمون جنوبه تحسب لهم السنة بسنة وثلاث فى المعاش ، وكانوا يمنحون بدل مناخ وإن كان قد أبطل ذلك اليوم بسبب الأزمة الحاضرة ، وهنا لاحظنا ظهور البوت من اللبن يكسوها الطين وتغطبها سقوف مسطحة ، وفى أربع ساعات وصلنا بقعة من النهر قليلة الغور يكسوها الحصى الكبير لذلك يسمونها (الزلاطة) تقوم فيها وسط الماء علامات مها يجتنب الران السير إلا فى الجزء الختلق من أقصى يمين الهر .

ولقد استرعى نظرى فى أبهى الناس هنا الغلابين الطويلة التى يدخنون

فيها مادة اسمها (البانجو أو الكمنجة) هي مخدرة للغاية وتشبه (الحشيش) والنبات ينمو كالبرسيم ثم يزهر، ويثمر حباً يقصف أعلاه ويحجف ثم يباع للتدخين، ورغم أنه محرم فإن القوم رجالاً ونساءً وأطفالاً يدمنونه، ويقال إنه يزرع بمقادير هائلة في الجهات النائية عن رقابة البوليس. ونظام الحكم في الريف ينحصر في الناظر وهو رئيس القبيلة ومن تحته العمدة ومن تحت هؤلاء المشايخ وكلهم تعيينهم الحكومة وقد ربطت لهم مرتبات، وهم يشكلون محاكم لها سلطة محدودة تدون في (دفتر السلطة) الذي يتسلمه الرئيس، وقد كانت العادة قبل أن تربط لهم المرتبات أن يتناولوا نصف الغرامات التي كانوا يحكمون بها على الأهالي لذلك كان القضاة يحكمون بأقصى العقوبة لأتفه الأسباب وتكاد تم هذه الطريقة البلاد كلها حتى التي كانت من قبل مراكز هامة إبان العهد المصري، وهناك مقتش انجائزي يمر ويشرف على الجميع، ولقد كانت الناس ينفذون المأمير المصريين قديماً لأهم كانوا قساة في تنفيذ الأوامر، يجهزون الأموال قبل حلول ميصادها كي يحوزوا خطابات الشكر من المديرين.

دخنا قطرة كوستي معبر سكة الحديد إلى كردفان وبتنا لياتنا بجوارها وفي ماكورة الصباح جزناها، وفي مدينة كوستي آثرت أن آخذ القطار إلى الخرطوم بدل مواصلة الرحلة بحراً اقتصاداً في الزمن إذ بالمديد اننا عشرة ساعة وبأمان، ومنعجى على ذلك أنى علمت بأن جبل الأولياء لم يبدأ العمل فيه حتى ولا التمهيدى، أما كوستي نفسها فحكى مكرراً صغيراً عندما غالب بيوتها أخصاص بسيطة ليس بها ما هو جدير بالذكر. عادرناها ننق عرض الجزيرة في أرض مبسوطة مهملة تربتها حمراء يكسوها العشب البرى وتتخلها نواتى الجرايت وهي بقايا الصخور القديمة التي حلتها عوامل التعرية وكست بفنائها تلك التسعات تاركة هذه النواتى لأنها أشد صلابة وأبقى على الزمان، وكانت القرى التي مررنا بها صغيرة وبادرة وعند سبار — وهي مدينة صغيرة لا تفوق كوستي —



(شكل ١٣٤) الخرطوم وأمامها إلى اليمين (الخرطوم بحرى)

انحدرنا شمالا وأخذت التربة تسمر قليلا وتسوبها المركبات الطفالية المصفرة التي كما نراها ذائبة في مياه المطر الغزير وكان تلاء مسامح شاسعة ويهدد سكة الحديد بالقطع ، ثم بدت قناة الجزيرة الرئيسية وهي دون رباح من رباحاتنا تسير موازية للنيل الأزرق ومجاوبة له ، ويحفها من الجانبين سلاسل متصلة من كومات الترى الذى استخرج من جوفها يوم حفرتها (الكراكات) التي كنا نرى الكثير منها صدئاً مهملًا وبين آونة وأخرى كنا نمر بيقاع زرعها ذووها ذرة وإن كانت أعاب الأرض مهملّة وكلما تقدمنا شمالا انفسحت السهول إلى الآفاق في انبساط لا تكاد تشوبه ربة أو حفرة أو انحدار ، وتقاطع القنوات الفرعية التي تسير في اسنقامة متعامدة لا يدخل تحت حصر وهنازادت مسامح الذرة وبعد حصدها يزرع القطن عماد ذاك المنسروع ، والتربة هنا تسمية بتربة مصر السوداء إلا أنها أخف وأميل للاصفرار ، وقد علمت أن سمكها لا يزيد على ثمانين سنتيمترا من دونها الصخر الصاب إلى ذلك فإن درجة خصصها لم تحقق آمال ذويها ، فقد كان محصول القطن في جميع السنين السالفة غير مرضى لافتقار التربة إلى الخصب



(شكل ١٣٥) فوق سطح بيت الحليمة ومنه كان يشرف على الميدان

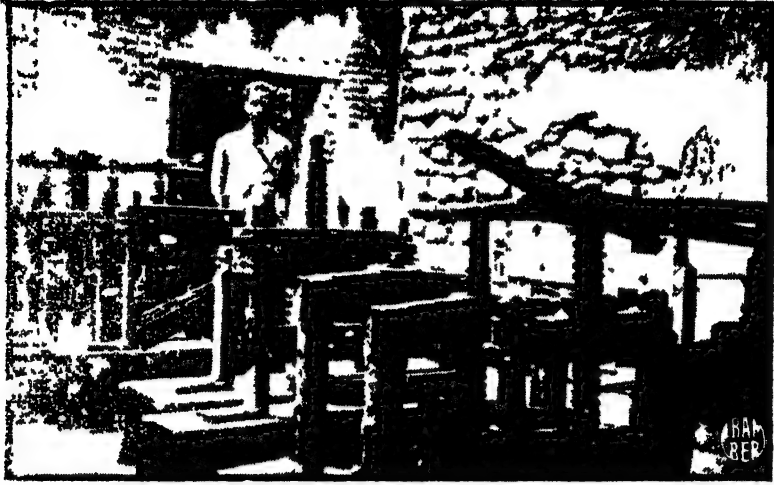
والبلاد إلى الأيدي الماهرة ، إلا أن محصول عامنا هذا كان وفيراً كما يقولون لكنه كلف الحكومة نفقات هائلة في التسميد والعمل لا يعوض ما أنفق القوم عليه ، والقطن هناك يزرع شتاء ويحصد في الربيع وينضج سريعاً في خمسة شهور والأرض التي تكسوها الذرة الآن من أملاك الشركة تباع للأهالي زرعها غلالاً على شرط أن يدفعوا نلتها للشركة والأت ضريبة الحكومة والباقي لهم ، وقد اشترت الشركة جل أراضيها هذه من الأهالي بمتوسط قدره خمسة جنيهات للفدان ، والإقليم كله نادر السكان مبعثر القرى غالبها ينتمي بالطين والابن وقل أن ترى الأخصاص المخروطية ، والسكان جميعاً من سلائل العرب يلبسون الجلابيب البيضاء الفضفاضة والعمائم الخفيفة الضخمة والأحذية الحمراء (مراكيب) ويتكلمون العربية المحرفة ويدينون بالإسلام وأنت ترى على خدودهم خدوشاً طويلة يشقونها لتدل على قبائلهم بعضها ثلاثة خطوط طويلة متوازية والبعض عرضية ، وآخرون خطان طوابعان يصلهما في الوسط تالت أفقي كحرف H وغيرهم ثلاثة خطوط كبيرة فوقها ثلاثة صغيرة



(شكل ١٣٦) فى بيت الحليفة وهو اليوم متحف تعرض فيه محلاته — أم درمان

الخرطوم : واسمها مشتق من خرطوم النبل لأن شه الجزيرة التى تقع عليها يمتد لها طرف معوج فى شكل خرطوم الفيل وهى تقع على الضفة اليسرى والجنوبية للنيل الأزرق يقابلها على الضفة اليمنى الشمالية (الخرطوم بحرى) والنيل الأزرق يتركهما غربا قشطره جزيرة توتى إلى شعبتين أفقية ورأسية والأفقية تلاقى النيل الأبيض فى زاوية قائمة يمتد بعدها شمالا إلى النيل الأعظم ، وعلى الضفة اليسرى الغربية تقع أم درمان التى سميت كذلك وراء امرأة تقية كانت تتعبد وحدها فى ذاك المكان ، أنشأ الخرطوم محمد على باشا الكبير بين سنتى ١٨٢٣ و ١٨٣٠ ، وقد رآها النمساوى (أرسلان بك) موفداً من قبله وهو الذى أشار بأن موقعها أمنع مواقع شرق إفريقيا فاطبة ، ولم يكن لها إذ ذاك إلا بعض أكواخ حقيرة للزوج . والمدينة حديثة التنسيق حاول اللورد كتنر تنقيح تصميمها كي تحكى تحيط العلم الانجليزى Union Jack وليسهل استخدام مدافعه فى ر-وس الشوارع متى أراد ! وقد كان يحاول ذلك فى القاهرة نفسها ، وطرق الخرطوم

فسيحة مرصوفة الوسط رملية الجوانب في غير اطار تحفها أشجار مختلفة غالبا لم يبلغ علواً كبيراً ، ولقد أذكرتني (بالزيتون) في أمها رملية وكل بيوتها من طابق واحد غالبا يقام بالآجر الأحمر الصغير ، ولعل أجمل شوارعها شارع البحر (شارع كشنر) وعليه حديقة الحيوان الصغيرة التي زرتها فبدت مجموعتها بأنة صغيرة . ثم قصر الحاكم العام وهو آخر قصور المدينة بنى على النظام القوطى يعلوه العلمان المصرى والانجليزى ، وفي جزء منه بقايا قصر غوردون والمكان الذى قبله فيه الدراويش ثم قصر سلاطين باشا وفي آخر الشارع كلية غوردون التي أقامها كشنر تذكاراً لغوردون بمال اكتسبت فيه جهات الإمبراطورية البريطانية كلها وهي أقسام أهمها : قسم الطب وله بناء خاص يجاور محطة سكة الحديد وقسم المعلمين وقسم الحساب ، وكلها ترمى إلى تخريج طائفة من الموظفين فحسب والمواد تدرس فيها باللغة الانجليزية وغالب المدرسين من الانجليز ، وكل للمصريين فيها نصيب لكنهم استبدلوا بهم طائفة من السودانين ، وكانت بالكلية قسم حربى لتخريج الضباط لكنه أغلق عقب ثورة سنة ١٩٢٤ عقاباً للبلاد وإماتة الروح العسكرية فيهم والضباط يرقون من الجنود . وبناء الكلية فاخر للغاية مقسم إلى أجنحة من خاتمة حديقة منسقة على نظام حديقة (الجامعة الأمريكية بالقاهرة) ، وأجمل ما راقنى منظر الطابة وهم يلبسون الجلايب البيضاء ، والعمائم المتفتحة المهنفة والأحذية الحمراء (الرايكب) كل يتأبط كتبه ، وخاف الكلية بناء خاص لمنازل الطلبة وغالبهم يتخذون المدرسة سكناً (داخلية) ، ومن البانى الفاخرة في شارع البحر (جراند أوتيل) يحكى (شبرد) عندنا ثم غالب مبانى الحكومة ، والشارع تزينه أشجار اللبخ على جانبيه وتعاق في أعلاها فتحكى أقواس النصر وله رصيف على النيل مستقيم ، وهو خير مستراض ساعة الاصيل يليه في الأهمية شارع (غوردون) اذى يليه مواز باله وتقوم عليه غالب قصور الانجائز يتوسطه تشل غوردون يلبس الطربوش ويتطى جملا . وبالمدينة ترام حديث يصلها بالخرطوم



(شكل ١٣٧) بعض آلات الطبع القديمة فى بت الحليمة بأم درمان

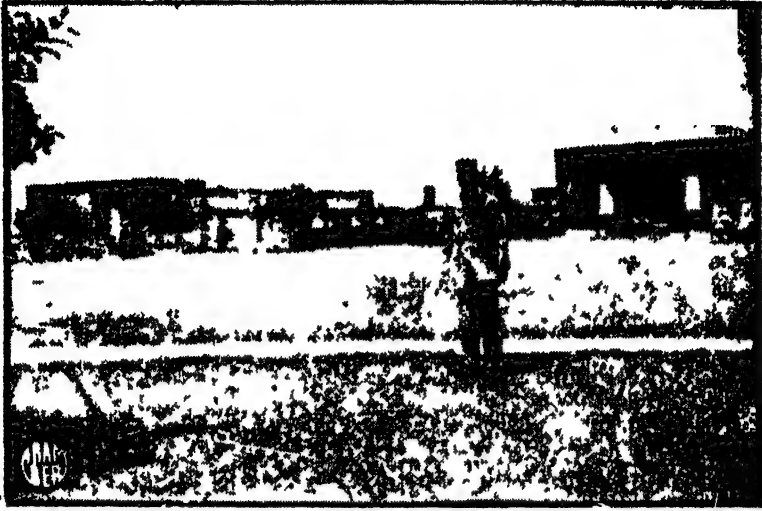
بحرى وبأم درمان ، وهو لشركة انجليزية وأجوره غالية وبين الخرطومين قنطرة على النيل لمرور الناس والترام وسكة الحديد ، والخرطوم بحرى قرية أشبه (بعين شمس) غالب بيوتها صغيرة وطينة تبني بالابن أو العاين ، وهى متفرقة بينها متسعات من الأرض الرملية .

وعلى النيل تقوم مساكن الجيش المصرى الذى كان يربط فيها وغالبها اليوم خاو ، وقد شعر الناس ولا يزالون بالكساد الشديد ووقوف دولاب أعمالهم منذ خرج الجيش المصرى الذى كان يفرج عنهم بما ينفعه ، وكم تحدث إلى العامة بأنهم منذ خروجه وهم فى بؤس شديد وهنا قصوا على نبأ انسحابه حين ذهب (الكمدان) بعد أن أمر الجنود بالاستعداد لضرب الخرطوم كلها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً إن هو تأخر محجوزاً عند الحاكم إلى ما بعد ذلك ، ولما ذهب إلى الحاكم خاطبه قائلاً بأنه لا ينسحب إلا بأمر كتابى من جلالة ملك مصر فرد عليه بجفاء وغلظة وهدده أن يمنع عنه المؤن والغذاء فقال له إن لحق بنا أى شىء من ذلك هدمنا الخرطوم كلها ومعدى مع الجند الظهر فعاد الحاكم وهدأه ! وظل الجيش



(شكل ١٣٨) سح الحليمة الذى رح فيه كبيراً من الانجليز فى أم درمان
حتى جاء مندوب جلالة الملك يحمل خطاب الانسحاب فى طائرة ، هنا تألم
الأهلون والجنود السودانيون ، وكاوا يرمقون اخوانهم المنسحبين بنظرات استهتار
ولوم شديد .

انتهى با الترام إلى موضع فى خرطوم بحرى ، عنده يبدأ ترام صغير يسير
بالبخار إلى طرفها الشمالى عند محلة يسموها (سلامة الباشا) منها ركبنا الباخرة
عبر النيل إلى أم درمان التى أسسها محمد المهدي سنة ١٨٨٣ ثم ظلت تمتد عهد
خليفته عبد الله التعايشى الذى لبث أربعة عشر عاما ، وهو من عرب البقارة ،
وكان القوم يسمون قاب المدينة (البقعة) يقوم بها مسجد كبير بمتذتين وإلى
جوار النيل مسجد المهدي ومبايسه وهى أهم ما يزوره السائح هناك ، دخلنا ردهة
شاسعة كأنها ميدان عابدين كان يصلى فيها المهدي الأوقات الخمسة إماما بالناس
كل يوم ومن تخلف عوقب بالجلد وبالسجن إلى ستة شهور ، هنا دخل الباثرون
ورفعوا رأس غوردون باشا على أسنة حرايبهم وسط تهليلهم ، وفى ركن من الميدان
بيت الخلعة وهو من طائفين ولا بأس بتذيقه أقيم بالآجر الذى جاب من كنيسة
(صوبا) التى هدموها — وصوبا كانت عاصمة حكومة النوبة التى حكمت مصر
يوما ما — وبعض أحجار البيت من أقاض بيت غوردون وسقوفه من جدائل



(شكل ١٢٩) أمام قسم أم درمان يرفرف العلمان المصرى والانجائزى

الحرص تحتها الحُشْب وفيه اليوم متحف من مخلفاته : دروع وأردية وسروج وأسلحة من بينها الخراب والمدافع ، ثم مطاع الحجر التى كان يطعم عليها منتسوراتها ، وقد رأينا الكثير من تلك المنشورات كتبت بخطه فى نصائح دينية ولغه جميلة ثم خاتمه المربع ، وسريره من حُشْب مسق مرتفع بحدل وسطه بسيور من جلد ، وبعض نقوده ، وهناك بعض آلاته لسك النقود ، وبعض الصحف الكبيرة كان يقدم فيها الطعام للفقراء يوميا ، ومن المعروضات سيف الخليفة وعربة غوردون ، وعربة الخليفة التى جلبها من الحبشة على متون العبيد مخترقين بها الصحارى ، ولم يكن يبيح لأحد دخول أبوابه إلا لأخيه يعقوب ، وأمام البيت مقبرة المهدي دفن فيها ، وكانت تنوسطها قبة عالية هدمها الإنجائز بعد فتح أم درمان ، وبددوا مخنوياتها حتى أن الملكة فكتوريا أرسلت تحتج على كئسرها لأنها لا تود إهانة العقائد هكذا فكان اعتذاره أنه قصد بذلك صرف الناس عن تلك الحرافات ولم يقصد إهانة الدين ، والمقبرة اليوم مغالقة لا يباح دخولها ، لكن رغم ذلك ينفذ الجماهير ليتبركوا بجدرانها ويقدموا لها القرابين .



(شكل ١٤٠)

القرن فاصل النيل الأزرق إلى اليمين والأبيض إلى اليسار وفي المقدمة أم درمان
وإلى جوار المقبرة سجن الخليفة الذي زج فيه كثيراً من الإنجليز ، والمدينة
مكتظة بالبيوت الوطنية غالبها من الطين إلا شارع واحد عليه مجموعة من (فلات)
تؤدي إلى القسم (مركز البوليس) ثم إلى قنطرة أم درمان على النيل ، ومن
فوقها يتجلى اللسان أو الحرن (Mogran) أى قرن النياين عنده لسان من
الأرض يجانبه النيلان حتى يندججا وأنت ترى الماء بعده بسير مسافات بعيدة
اللون الأبيض الطفلى إلى اليسار من النيل الأبيض ، واللون الأسمر الطينى إلى
اليمين من الأزرق ، وكان النيل الأزرق إذ ذاك فى أعلى فيضه بتيابه الجارف ،
أما الأبيض فكان تياره هادئاً لأن ماء الأزرق يحجزه فيتراكم ويعلو ويتسع ،
ولذلك بدا الأبيض عظيم الاتساع مانح الماء ، والناس هنا يتسهبون أهل صعيد
مصر فى الشكل والعادات . غير أن ألوانهم أميل إلى السواد ، حتى أى أحياناً
كنت أنسى أننى خارج مصر وأنت نظرى ميلهم إلى الهدوء وعدم الضوضاء ،
إذ كنت فى الترام لا أكاد أسمع كلاماً وإن حدث فبصوت خافت ، وقد علمت



(شكل ١٤١) في محطة شندى وإلى جاني أحد طلبة كلية غوردون بملابس الدرس

أنهم لا يتشاجرون مطلقاً ويجب الواحد لأخيه الخير ويميل إلى معاوئته ، وهم يذكرون مصر والمصريين أطيب الذكري ويتكلمون عن مصر وكأنها وطنهم . قصدت شجرة غوردون إلى جنوب الخرطوم في مكان اعتاد غوردون أن يركب إليه كل أصيل ويمجلس تحت شجرة لا تزال هناك مطلة على النيل الأبيض وقد زرتها لأرى ما تقوم به مصلحة الرى المصرى هناك من المشآت فقد اتخذت المنطقة مستعمرة للرى ، أفامت بها البيوت النخمة ، وهى تتخذ شاطئ النيل مرمى لأسطولها ، والعمل فائم هناك لتصح المنطقة مقر عمارة وميناء للأسطول المصرى ، وقد أدهشنى ما بدا لى من إسراف شديد وتبديد فى الأموال وقد خبرنى كثير من مهندسينا ألا طائل تحته . وزاد عجبى لما رأيت غالب الموظفين والقائمين بالعمل من غير المصريين ، ولما أردنا الدخول لم يسمح لنا رغم من كانوا معى من المهندسين المصريين وقالوا لا بد من ترخيص من الرئاسة الانجليزية وكانت على الباب لوحة كتب عليها : جناب المستر فلان هو دون غيره المتصرف



(شكل ١٤٢) الهبوب الرملى الذى يدام الخرطوم فيكاد يطمرها

المطلق فى تعيين الموظفين والعمال وفصلهم ، والناس هناك مندهشون لهذه المنشآت التى تنفق فيها الأموال تحت ستار الإصلاح ، ولما سألت كم باخرة تحتاج للإصلاح سنوياً حتى تقام تلك العائر التى بدت وكأنها مدينة صناعية صاخبة كان الجواب الضحك والسخرية لأن قطع الأسطول كله محدودة العدد والحجم !

برحت الخرطوم فى صباح منتصف سبتمبر فسار بنا القطار يشق أراض مبسوطة يكسوها العشب المنثور والشجيرات الشائكة إلا فى بقع قريبة من النهر كانت تقوم فيها أعواد الذرة (العويجة) وغالب تلك الأراضى الجيدة القريبة من الخرطوم تملكها عائلة المهدي والرغنى ، وهما من الطوائف المرضى عنهم ! معهم بعض الأجانب ، ولهم آلات لرفع الماء (وابورات) على أن الأغلبية أرض مهلة وكلما تقدمنا شمالاً بدت الرى الجرائنية متفرقة فى مخاريط حولها أراض شبه صحراوية ثم أخذت تتصل تلك الرى وتقترب فأضحت نجاداً ثم ظهر خانق شبلوكا فى سلسلتين من الجرائنيت متجاورتين جداً بينهما ماء النيل وفى نهايته تبدو الجنادل مترامية . بعد ذلك عادت السهول واختفت الرى وأضحى المنظر صحراوياً كثير



(شكل ١٤٣) في المحطة رقم ٦ وسط عتومور أبو حمد

الرمل والحصى ثم دخلنا شندى ومن ورتها بدا النيل تقوم عليه بيوت من الابن والطين ، وهنا فاجأنا مطر غزير لطف الجو وخشى القوم نزول السيول التى تهدد تلك المنطقة فى مواسم المطر ، وقد تبلغ من الشدة أن تحتاج طريق القطار وإذا وصل بعنفا النيل اندفع فيه وأوقف تياره وشق له طريقاً إلى الضفة الأخرى ، ومصلحة سكة الحديد تعرف مواضع الخطر وتتقيه بأن تمد أسلاكاً يدفعها الماء فتدق الأجراس فى الحائط وتأمر بإيقاف القطار حتى يعاين المكان عمال الدريسة وها قد وقفنا ساعة فى المحطة التى تلى شندى . ومنطقة شندى وما حولها أشهر مناطق السودان بالمسلى لجودة مراعيها بكافة أنواعها .

ظل المنظر حولنا سهولاً تكسوها الأشواك شبه الصحراوية وقد تتخللها ربي الجرائيت وابث النيل ملازماً لنا ، وهو غامر الفيض يسامت مأؤه الضفاف ، وقد يعدوها إلى المخفضات المجانية له فتبدو فى قنوات متلوية حولها أرض خصيبة ، وقبل دخولنا مدينة عطبرة (اتبره) جزنا بلدة الدامر ثم بدت عطبرة حيث اخترق

القطار قطرة على نهر عطبرة ، وكان في أعلى فيضه عظيم الاتساع كأنه نيل مصر
الفسيح في تيار جارف وماء كدر أحمر حق في ظننا ما نعلمه عنه في كثرة أمداد
النيل بالطمي بنسبة تفوق أمداد النيل الأزرق نفسه على أنه بعد قليل يفيض ماؤه
حتى يصبح شبه أخوار بها مسارب ضئيلة ، وقد خبرني القوم أنهم يخرقونه إذ ذاك
سيراً على الأقدام دون أن يصيبهم بلل .

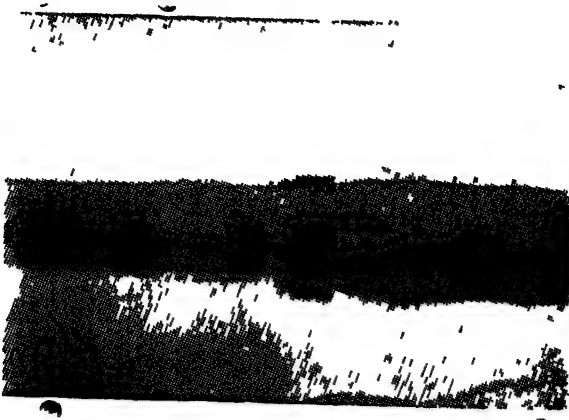
دخلنا المدينة التي تقع على العطبرة والنيل وهي كبيرة كأنها أسبوط في أضواؤها
الكهربائية ومبانيها المنسقة وأرصفتها الممدودة وهي نقطة تلاقى سكة حديد
بورسودان وحركتها التجارية صاخبة ، ومن أغرب ما تصدره محصول (الدوم)
أو (المقل) الذي رأينا من شجره الكثير ، وهنا ينقل إلى مصنع لتكرس الطبقة
الخارجية ثم يخرط اللب (المقل) ويصدر عن طريق بورسودان إلى أوروبا
واليابان لعمل الأزرار للسرراويل ، على أنه قل اليوم عن ذى قبل وأضحت كسلا
أشهر البلاد به . مررنا بعدها بمدينة بربرو اسمها أكبر منها لأنها بدت قرية بيوتها
من اللبن والطين وهي وطيئة لا تعدو طابقاً واحداً .

هنا جرتني الحديث مع طائفة من علية القوم الذين أكدوا أن اخلاص أهل
السودان جميعاً لمصر عميق متأصل على أنهم نددوا بالمصريين الذين كانوا في
السودان إذ لم يحاولوا إدماج البلاد في مصر فكان ضباط الجيش مثلاً إذا أرادوا
الزواج هناك صاهروا الزوج المحطين ولم يحاولوا مصاهرة العرب ، وكان القضاة
الشرعيون يترفعون عن أهل البلاد ثم قال بعضهم : انظر إلى وزارة الأوقاف
المصرية مثلاً كيف أهملت التعاليم الدينية ولم تعاون على فتح المدارس الإسلامية
وإقامة المساجد مقابل مانفعله هيئات التبشير اليوم هناك ، والحق أن من حل السودان
من المصريين لم يخافوا شيئاً من ذلك ولم يخذلوا مصر فكم قرأت أسفاراً نفيسة
ومجلدات ضخمة كتبها الأنجليز ممن كانوا مؤثمين بالسودان خدموا فيها الناحية
الانجليزية وأغفلوا المصرية لا بل وبعضهم كان يتوج كتابه باسم (السودان



(شكل ١٤٤) وسط الشارع الرئيسى فى وادى حلما

البريطانى) ويتهم على المصريين ممن كانوا موظفين معه ويرميهم بالجول والترفه وعدم الرغبة فى الإقامة هناك مظهرين أمانيتهم أن ينقلوا إلى جنة القاهرة والتخلص من ججم جواء السودان ، وما إلى ذلك من الخط من شأننا ، وكان من السهل على المصريين أن يمهّدوا السبل لإخوانهم ممن سيحلون بعدهم ويهوبوا عليهم أمر الارتحال إلى السودان الذى لم أر فى جوه كبير فرق عن حو مصر ، رغم ما كنت أسمع من مبالغات إخواننا فى حره الالافح ، لكنه الجهل أو الالاهل الذى أساء إلينا إلى هذا الحد ، وقد روى لى بعضهم حادثة ظريفة هى أن الحديوى سعيد باشا لما زار السودان أمر بإعفاء البلاد من الضرائب ذاك العام وبالإفراج عن المسجونين تخليداً لزيارته ، ولما جاء عباس حلى وزارها سنة ١٩٠٢ أعطيت الأوامر لسكبار الموظفين أن يحتاطوا به دائماً احتراماً له وحنافه به فى الظاهر ، والواقع أنهم كانوا يرمون إلى إبعاد الناس عن الاتصال به ، فأقبل رجل اسمه (محمد مكيين) وتقدم ابصافح الحديوى فنع محبة أن الحديوى تعب فصاح



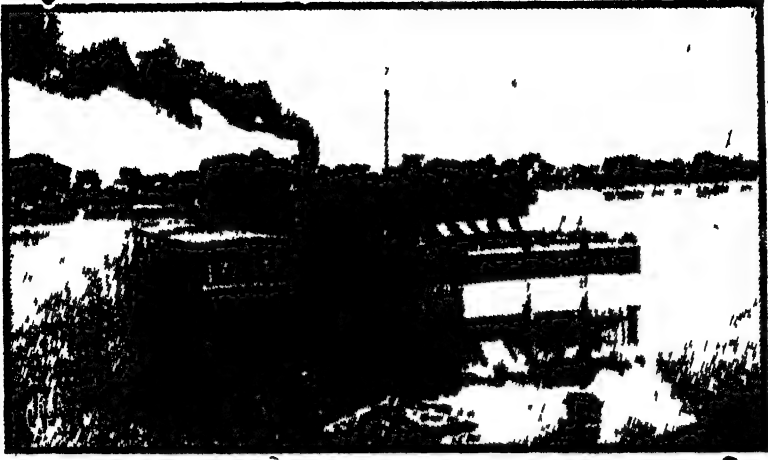
(شكل ١٤٥)

البيت الصغير الذى يقع نصفه الجنوبي فى السودان والشمالى فى مصر

الرجل قائلاً بأنه غنى موسر لا يريد من وراء ذلك عطاء ، فسمعه الخديوى وكان يتفقد المكان الذى قتل فيه القائد اسماعيل باشا فى موقعة شندى فناداه وصاحفه فقال الرجل : إن جدك سعيد قد خلف فى البلاد مكرمة كبيرة فما مكرمتك ؟ قال : زمن سعيد غير زماننا . يعنى أن السودان كله كان ملكاً لمصر وحدها إذ ذاك فقال الرجل : (فى نصفك سَوَالِكٌ شَوِيَّةٌ) وهو عتب معناه إن لم يكن وابل فطل أو أنت فى حقك متهاون ، فجرى هذا القول محرق المثل على ألسن الناس جميعاً إلى يومنا هذا ويقولونه فى مقام طلب التصرف فى الجزء المملوك .

ومما قص بعضهم وهو متألم نبأ انسحاب الجيش المصرى أخيراً رغم تضامنه مع السودانى الذى فنى أغلبه دفاعاً عن حق مصر وحفظاً لعهد التضامن بينه وبين الجنود المصرية .

دخلنا (أبو حمد) وهى بلدة صغيرة ريفية وبعدها أوغلنا فى صحراء رملها ناعم كاد يطمرنا بهيبوبه وكانت تبدو نواقي الجرانيت مبعثرة ويسمون بها أحياناً صحراء العتمور أو عتمور أبو حمد ، والمسافة بين أبو حمد وحلفا ليس بها بلدان مأهولة كبيرة بل محاط لوقوف القطار كى يزود بالماء ، وهى عشر نمر أهمها المحطة



(سكل ١٤٦) المآخرة التي أفلتت من حافا إلى التلال

رقم ٦ وسبب تهرنها أن منها طريقاً يؤدي إلى أم نبرة حيث توجد مناجم للذهب ، وقيل إن المأمون أرسل جيسه إلى هناك واستغلها ، وقد قاوم الجيس أهل البلاد من عرب البشاريين والبجا ، ويروون أن المأمون أزعج إبلهم بالدق على الصفائح وكان هذا سبب انتصاره عليهم ، ومنها طريق إلى دقله غرباً . والبشاريون مبعثرون شرقاً بين أوحد وأسوان ، أما النوبيون فكانوا في الأصل سكان النيل نفسه لا الصحراء ابتداء من اسوان جنوباً ، ولما دخل العرب اعتنقوا الإسلام واختلطوا بهم خصوصاً أهل دقله ولذلك يحاول كل نوبي أن يسمى نفسه (دقلاوي) ويفض إلى إذا قلت له بأنه نوبي اللهم إلا أولئك الذين يجاورون اسوان وهؤلاء يحتقرهم باقي الأهالي المنتسبين إلى العرب ويرمونهم بالخسة بدليل احترافهم الأعمال الوضيعة فيما لا يزيد على عمل الخدم . أما الفريق من النوبيين الذي رفض الإسلام فهاجر جنوباً واعتصم بجبال النوبة حول تالودي وكلهم لا يزالون ونبيين وقد جئنا فيما سبق على طرف من سيرتهم .

لبننا نسير في بادية النوبة (العتمور) تسع ساعات ، ثم بدت جبال الحرمان التي يحانها النيل الضيق ، حوله نطاق صغير من المزارع بزينا النخيل ، وهي مد-

حلقا التي وصلناها فانتقلنا توّاً إلى الباخرة بعد أن مررنا بالجرك حيث سألنا الحراس عن المنوعات أمثال : الأسلحة والعاج وريش النعام وسعر الزراف . أما الباخرة فمريحة حميلة هي آخر من جميع البواخر السابقة . ووادي حلقا جنبناها في أقل من ساعة ، فهي كالمرآكز الصغيرة عندنا ، طرقها ضيقة يظلها شجر اللبخ ، وأظهرها طريق البحر (النيل) . قمنا نشق النيل تحفه الجبال الرملية تحتها المزارع والنحيل ولبثت تلك طويلاً والنيل يخنق تارة وينبسط أخرى ، وأخذت الخفزة تشح في الضفة اليسرى حتى كادت تنمحي تماماً ، وسادت الصحراء والشجيرات الشائكة ، وبعد ساعتين مررنا بمحطتين لبوليس الحدود إحداهما إلى اليمن والأخرى إلى اليسار ، وإلى جانب اليمنى بيت رجل يمتلك بعض الأراضي يتوسطها مسكنه الصغير ، وقد صادف أن خط الحدود بين السودان ومصر مر بالبيت فسطره ، ولما أرادت الحكومة تعويضه لتركه أبي وأصر على الاحتفاظ به فترك له وهو اليوم يدفع عن جزئه الجنوبي الصرائب لحكومة السودان وعن الجزء الشمالي للحكومة المصرية .

تعددت الربى الحدبة ثم اتصلت في سلسلة جبلية إلى اليسار ، وتحت وسطها تماثيل (أبو سمبل) الرائعة ، وهي جاثمة نشرف على النهر ثم أخذت تبدو المنابت نارة إلى اليمن وطوراً إلى اليسار وسط تلك الصحراء الحدبة وكان أظهرها النخيل والذرة ، وفي كثير من البقاع كان الشاطئان مقفرين في صخور منحدرية إلى سطح الماء في درجات سريعة . بتنا ليلتنا نرسو على مقربة من الدروفي باكورة الصباح أقامنا وأخذت القرى تزيد عدداً في بيوت متجاورة رغم ضيق النطاق المنزرع . وكلها من الطين النظيف تطلّى بغشاء من الجير الأبيض ويزينها جميعها المسجد ذو المثانة القصيرة وكثير من البيوت يقوم على مدرجات الصخر بعضها فوق بعض . وظهر في الصخور الحد الذي يصل إليه مستوى الماء عند ما يتلى * الخران إذ يبدو

الصخر أسفله في لون اردوازي يعلوه الصخر الجرانيتي الأحمر ، وأخذ ذلك الحد
يزيد علواً كلما فاربنا (الشلال) وفي كثير من الجوانب كانت تظهر المعابد المصرية
وفي الخامسة مساء رسونا وراء مدينة الشلال لندخلها صباحاً وذلك قصداً من
السفينة في دفع رسوم الميناء .

فهرس الكتاب

صفحة

الحاجز اللوني	٦٩
جنوب إفريقيا وكيف منعت من دخوله	٧٥
كنيا	٨٣
كلانجارو	٨٤
حرم الحيوان ومسرحه	٨٦
السبع	٨٨
الشيئا	٩١
الزراف	٩٢
النعام	٩٣
نيروبي	٩٦
جبل كنيا	١٠٠
المساي	١٠٠
إلى الأخدود الأعظم	١٠٧
إلى فكتوريا نياترا	١١٠
كيسومو	١١١
فكتوريا	١١٣
كامبالا	١١٥
تاريخ أوغنده وموتيزا	١١٧
إلى جبال القمر (الروثوري)	١٣٣
إلى جنجا منفذ النيل	١٣٦
إلى بحيرة كيوجا	١٤٠

صفحة

مقدمة الطبعة الأولى	٣
» » الثانية	٤
بذة تاريخية	٥
إلى بور سودان	١٥
مبامبا	١٧
تانجا	٢٣
زنجبار	٢٥
القرنفل	٢٧
دار السلام	٣٠
شرق إفريقيا البرتغالية	٣٥
الملاريا	٣٦
الحمي السوداء	٣٧
موزمبيق	٣٨
يرا	٤٠
لورنزو ماركوز	٤٦
البانتو	٤٨
أرض الذهب	٥٤
الماس	٥٦
إلى الناتال	٥٩
البشمن	٦١
الهوتنتوت	٦٤

صفحة	صفحة
الدقة ١٧٣	١٤١ ناما سجالى
فى صميم منطقة السدود ١٧٨	١٤٣ ماسندى
مرض النوم ١٨٠	١٤٥ بيوتيا با ...
إلى النيل الأبيض ١٨٢	١٤٨ القيل
النوير ١٨٢	١٥٠ العاج
النيام النيام ١٨٦	١٥١ فرس الماء
إلى السوبات ١٨٧	١٥٥ موتير وشعوب النوبة
الملكال ١٨٨	١٥٧ رينو كامب والخرتيت
السلوك ١٩٠	١٦٣ السودان المصرى
فى النيل الأبيض ٢٠٤	١٦٤ من نيمولى إلى جوبا
دار النوبة ٢٠٦	١٦٨ تركاكا ...
إلى الخرطوم ٢١٠	١٧٠ نور
الخرطوم ٢١٥	١٧٢ غابة شامبي

فهرس الخرائط والصور

صفحة

٤٣	مبانى موزمبيق
٤٥	بيوت »
٤٧	تجميل الوجوه - موزمبيق
٤٩	بيوت ييرا
٥١	الباتو
٥٣	زمبابوى
٥٥	محطة لورنزو ماركوز
٥٧	مناجم الذهب فى الراند
٥٩	سبائك » » »
٦١	حفائر الماس فى كمبرلى
٦٣	فرز الماس
٦٥	صيد الحيتان فى دربان
٦٦	الهوتنتوت والبشمن
٦٧	نقوش البشمن
٦٨	سائقو الركشا
٦٩	جملات الزولو
٧٠	النقل بالثيران
٧١	ملك من الباتو
٧٢	أطفال الزولو
٧٣	أكواخ الباتو
٨٢	خريطة قاب إفريقيا

صفحة

٥	ميناء بورسودان
٧	طريق كلندينى فى ممباسا
٩	على حافة قلعة ممباسا
١١	مساكن ممباسا
١٣	شجرة البواباب
١٤	خريطة إفريقيا
١٥	سن الفيل
١٧	سيدات السواحليين
١٩	عابات تانجا
٢١	بيت العجائب بزنجبار
٢٣	أحد أزقة زنجبار
٢٥	القرنفل - زنجبار
٢٧	إحدى قرى زنجبار
٢٩	تجفيف الزجيل
٣١	البوليس فى شرق إفريقيا
٣٣	سيدة من دار السلام
٣٥	مساكن » »
٣٧	سوق » »
٣٨	زراعة السيسال
٣٩	پورت أميليا
٤١	قلعة موزمبيق

صفحة

١١٨	بحيرة ناكورو
١١٩	شريط القطار على خط الاستواء
١٢٠	شوارع كيسومو
١٢١	كامبالا
١٢٢	أزياء كامبالا
١٢٣	مقصورة موتيزا
١٢٤	مدفن موتيزا
١٢٥	مدخل البيت الملكي
١٢٦	المقصورة الملكية
١٢٧	الطبول على باب القصر
١٢٨	التمساح لوتجي
١٢٩	ينادون التمساح
١٣٠	على ضفاف فكتوريا
١٣١	سوق كامبالا
١٣٢	جبال رونزوري
١٣٣	أقزام الكنفو
١٣٤	« السود
١٣٥	أبقار انكوبي
١٣٦	شوارع جنجا
١٣٧	شجرة موتيزا
١٣٨	شلال ريبون
١٣٩	منفذ النيل من فكتوريا
١٤٠	النيل بعد فكتوريا
١٤١	ناما سجالى على كيو جا

صفحة

٨٣	هضبة كنيا
٨٥	قمة كلنجارو
٨٧	وايلديست فى حرم الحيوان
٨٩	السباع
٩١	ملك الغاب
٩٢	السبع يأكل الزبرا
٩٣	الزبرا ترد الماء
٩٤	الشيتا
٩٥	الزراف
٩٧	نيروبي
٩٩	مزارع البن فى كنيا
١٠١	سيدات الكيكويو
١٠٣	مقاتل من الكيكويو
١٠٥	جبل كنيا
١٠٦	المساي فى الرداء الحربى
١٠٧	بواسل المساي
١٠٩	سيدات «
١١١	أردية الحرب
١١٢	زينة الشعر
١١٣	« الأنوف
١١٤	« الشفاة
١١٥	مسجد نيروبي
١١٦	القطعان فى حرم الحيوان
١١٧	قطار ينزل الأخدود

صفحة	
١٧١	صيد الفيل بالحرايب
١٧٣	غاية شامبي
١٧٥	زينة الدنقا
١٧٧	مطقة السدود
١٨١	أعشاب السدود
١٨٣	سيدات النوير
١٨٥	حساء من النوير
١٨٧	جماليات نيام نيام
١٨٩	هياة المحكمة في بحر الغزال
١٩١	الوجه القنفدى
١٩٣	الشعر عند الشلوك
١٩٥	ضفاف ملكال
١٩٧	صيد أفراس الماء
١٩٩	بيض التماسيح
٢٠١	زينة رجال الشلوك
٢٠٣	قبائل دار النوبة
٢٠٥	مقابلة »
٢٠٧	فتيات كردفان
٢٠٩	نساء كردفان
٢١١	فناطر سنار
٢١٣	الخرطوم
٢١٤	بيت الخليفة
٢١٥	» »
٢١٧	آلات الطباعة

صفحة	
١٤٢	بورت ماسندى
١٤٣	تعدد الزوجات في أوغندة
١٤٤	البن يستظل بشجر واتل
١٤٥	رفصة الفتیان في أوغندة
١٤٦	» الحرب »
١٤٧	» الفتیات »
١٤٧	فتيات علية القوم
١٤٩	الطبيب الساحر
١٥٠	شوارع بيوتيا
١٥١	أطفال بيوتيا
١٥٢	قطعان الفيلة
١٥٣	أفراس الماء
١٥٤	الأعشاب الطافية
١٥٥	رينو كامب
١٥٦	جماليات قبائل نوبة
١٥٧	على ضفاف رينو كامب
١٥٨	أهالى رينو كامب
١٥٩	عرايا رينو كامب
١٦٠	الخرتيت
١٦١	مرسى نيمولى
١٦٢	خريطة وادى النيل
١٦٥	على قطرة أسوا
١٦٧	ناخرة السدود
١٦٩	منحلا

صفحة	صفحة
٢٢٣ محطة رقم ٦	٢١٨ سجن الخليفة
٢٢٥ وادى حلفا	٢١٩ أم درمان
٢٢٦ بيت الحدود	٢٢٠ المقرن بالخرطوم
٢٢٧ الباخرة إلى الشلال	٢٢١ محطة شندى
	٢٢٢ المهبوب فى الخرطوم

الجولات المطبوعة للمؤلف

جولة في ربوع أوروبا

بين مصر وإسطنبول

عن طرائف المدينة الأوروبية ومشاهدها ونظمها الاجتماعية

جولة في ربوع آسيا

بين مصر واليابان

عن بدائع الشرق الأقصى ومدهشاته (اليابان والصين والهند الخ)

جولة في ربوع إفريقية

بين مصر ورأس الرجاء الصالح

عن عجائب القارة الغامضة وعابات جوفها وأسرار همجها وأخطار وحوشها

جولة في ربوع الشرق الأدنى

بين مصر وأفغانستان

عن مميزات بلاد إيران والعراق وأفغان والأماصول والشام

جولة في ربوع الدنيا الجديدة

بين مصر والأمريكيتين

عن مدهشات الدنيا الجديدة ونفأس بلاد المغرب والأندلس



.....
م . لجنة التأليف والترجمة والنشر

